

家 (巴金代表作，激流三部曲第一部，人民文学出版社2018年新版)



[家 \(巴金代表作，激流三部曲第一部，人民文学出版社2018年新版\)](#) [下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018

装帧:平装-胶订

isbn:9787020117918

作者介绍:

目录:

[家 \(巴金代表作, 激流三部曲第一部, 人民文学出版社2018年新版\) 下载链接1](#)

标签

巴金

激流三部曲

经典

文学

中国

近代

小说

中国文学

评论

在后记里, 巴金先生说: “我不是为了做作家才写小说, 是过去生活逼着我拿起笔来。”联想到18、19世纪的许多欧洲文学, 这句话太沉重, 也才真正懂了艺术来源生活。

瑞珏死的时候觉新敲门那段我痛哭

我在读到瑞珏去世的段落时，有一种久违的揪心的感觉，这来自于对觉新这个懦弱的角色的生动刻画。我觉得觉新是这本书最主要的人物，因为他是这本书中最真的人物。实际上，在向旧礼教反抗的斗争中，只有觉新这样的人觉醒，才能赢来最终的胜利，他是全系列的主线。当然，觉慧的成长与出走是本书的主线，而每一次角色的死，都是一次故事发展的小高潮和推进器。

总算是在这疫情期间读了一本比较正经的作品

一个人暮年之际的回忆才是最真挚的肺腑之言吧

“牺牲，这样的牺牲究竟给谁带来幸福呢？”

面对死亡，我还是不能淡定。

《家》确实很像是现代版的《红楼梦》，觉新兄妹喝酒时的飞花令，正好像大观园中宝黛钗吟诗唱和的欢乐情景。鸣凤、梅、瑞珏的相继逝去，也正似红楼梦中的红颜薄命。《家》的时代，是易卜生剧本《娜拉》盛行的时代、是青年们如饥似渴地读着《新青年》、《新潮》的时代，然而女性的命运并没有什么改变。思想是新的、时代却是旧的，还有什么比这更令人感到痛苦和绝望呢。

人物塑造稍显单薄，语言稍稍生硬。压抑，个人终究被时代洪流带着走……

2019年第14本书。看《家》的时候总是会想到《雷雨》里面的人物。也很认真地看完了后记，了解到写小说的一些真实想法，写小说也没有那么难。

结尾处觉慧离家去上海那段心理描写让我怅然若失。这是什么样的感觉啊！是我今年四月发表在豆瓣广播那句“我终将离去”的感觉啊！

压抑得喘不过气

2016年看的

高二下学期看完的。具体时间忘了。生不逢时

上一次读《家》是高中毕业的那个暑假，我应该只看了前四分之一吧，然后现在前天开始重读这本书，从头开始，刚翻完家的最后一页。巴金老先生刻画的人物十分鲜明有特色，把那种对封建思想的无奈表现得淋漓尽致，看瑞珏死那段是真的泪水在眼睛里打转，最后化作两行泪水。期待下一部，期待对旧思想的推翻，期待觉慧的上海生活…

一个正在崩溃中的封建大家庭的全部悲欢离合的历史。

敢爱敢恨的觉慧

不是我喜欢的风格 但是就是缓缓的讲故事 缓缓的反抗 缓缓的死亡 微弱的希望

封建大家庭下的各色角色，代表着各种人群，记得练习题让分析了觉新的特点

文笔很流畅，读起来通畅没有什么大的阻碍。

觉新、觉民、觉慧，高家的子弟仨，各有各的性情，辈分仿佛也是思想程度受解放的代表（可以理解）。时代的禁锢、家庭的捆绑，令无数人先后死去。

鸣凤让我觉得唏嘘，同时也感同身受有些“恨”起觉慧来，当然明白更该恨的是那些封建礼教、身份等级区别。梅芬的形象一直是林妹妹般的哀怨与多愁，而瑞珏的端庄大气形象其实感觉是理想化而已，最后同样在迷信的屠刀下断送了性命，她们的死都令人惋惜，也更体现了觉新面对封建势力的软弱。

可以说，觉慧是有希望的，可去了上海以后的他会面临什么？又是未可知的。他在潜意

识里其实也受了封建思想的影响，因而往往会为自身的矛盾而痛苦。最近的阅读都非常关注环境描写，觉得它一是切合了小说的整个叙事背景，二在于营造了一种轻松氛围，给小说增添了一定乐趣。

[家 \(巴金代表作，激流三部曲第一部，人民文学出版社2018年新版\)](#) [下载链接1](#)

书评

这还是《家》吗？就因为生养了“我”，所以，“我”的一切行动都要受到封建家长的制约权衡利弊，然后把我当个利用的机器打包送走满足你们的利益？觉新，他真是个懦弱的不敢反抗的人。他可能更代表了当时那个时代大多数人的影子。逆来顺受，听从长辈的安排。痛苦的一次次失去自...

[家 \(巴金代表作，激流三部曲第一部，人民文学出版社2018年新版\)](#) [下载链接1](#)