

如此之爱



[如此之爱 下载链接1](#)

著者:[日] 渡边淳一

出版者:天地圖書有限公司

出版时间:1999-1

装帧:平装

isbn:9789629503284

渡边淳一的《如此之爱》一是部探讨丈夫、妻子、情人三角主题的新概念小说，小说语言通俗、风格平易，既让人思考与深味到人性深层次内的孤独，也揭开了人们去重新认识恋爱在现代意义上的新含义。

作者介绍:

渡边淳一，1933年出生于日本北海道。札幌医科大学毕业并曾在该校整形外科担任讲师。1965年以《死化妆》获新潮同人杂志奖；1970年以《光与影》获直木奖；1980年以《远方的落日》获吉川英治文学奖等。著有50部长篇小说及多部散文、随笔集，为当今日本文坛的文学大家。

目录: 一、因果

二、魔罗

三、地狱

四、渴爱

五、婆娑

六、会苦

七、修罗

八、轮回

九、除夕

解说

· · · · · (收起)

[如此之爱](#) [下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本

婚恋

日本文学

小说

爱情

心理学

家庭

评论

谁能告诉我那电话到底是谁打的么？

渡边淳一总是写婚外恋啊，尤其《紫阳花日记》看过对婚姻真是有点心冷。这本实在看不下去了。

拖延症这么久，终于看完了，看得很拖沓而沉重。一如既往地偷情题材，不过这次是站在男人的立场上讲的。和浪漫的爱情比起来，更多的是现实的问题，和苦衷。虽然主角和背景都在讲日本的男人，但是很多东西，恐怕在安定与冒险中摇摆不定的性格，恐怕是大多数男人所共有的特性吧！当然，总觉得，这个可能也不光是男人所特有的，也许，是人类的共性吧！只是女性表现的没有男性明显。

故事没有结局。自己的妻子和孩子回到老家，自己陪爱的人度过第一个新年，接下来新的一年，风野会如何选择？选择留给你。

渡边的书看了太多了，每一本都差不多，但其实每一本都不一样。如此之爱看了很久，感觉好像有点冗长。但回头想想，又有很多不一样的东西。

每个人都孤独。

扎紧的，可惜没结局~

喜欢对风野的心理描写……一个晚上就放不下的看完了。

我认为以后没有仔细看渡边书的必要了

到最后也没有做出选择的男主。想要激情，却脱离不了温情。鱼和熊掌焉能兼得呢。并且只把错误归结于天时地利，却从来不曾想过自演自导所以产生的悲剧。也许男人都是这样的？

没有结局的彷徨

封面真雷

“达到一个安定状态之后，人们会逐渐对这种安定感到厌倦，觉得毫无价值。在动荡状态时，苦苦追求的安定一旦成为现实，又会眼看着这现实失去鲜艳的颜色。不过，追求动荡，是以一定的安定为基础的。几乎没有本身不安定，却去追求动荡的例子。拿风野来说，就是因为有返航的港口，才想出港远航。”渡边淳一的书总是令人开始惧怕婚姻。

这就是常态下的日本人的生活吗？

我看过的渡边最差的一本。那男人是个磨磨叽叽的自私鬼。

主要内容很容易概括啊，就是一个作家和他情人在一起，然后回家，再回去找情人。。。

结局呢 就这么纠缠下去，命运吧，我希望爱情的奇迹能发生在我身上。

书的最后并没有给出风野与衿子和妻子在婚姻与爱情的这场三人角力中的结局，但无论是妻子愈加不再沉默的抗争和衿子面对现实的日益失望，都可以很好的揭示男人在婚姻或者说爱情的漩涡里一旦迷失自我摇摆不定注定要狼狈而糟糕的收场。

最后的选择好奇怪，但是似乎又在情理之中~

贱。 。 。 。 。

[如此之爱 下载链接1](#)

书评

[如此之爱 下载链接1](#)