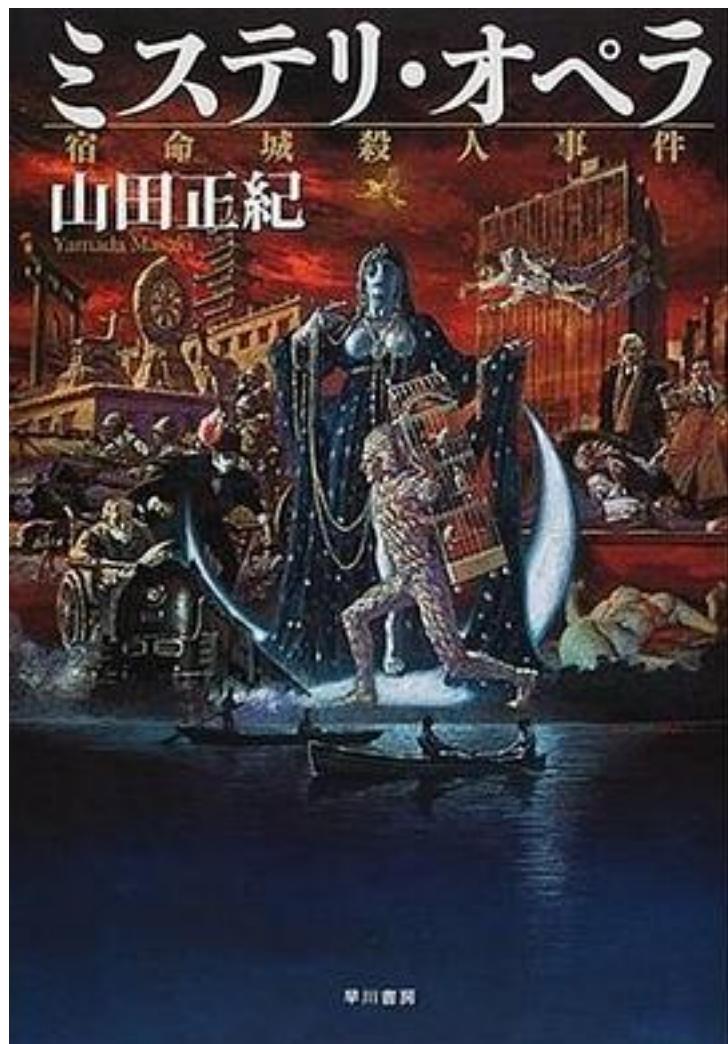


ミステリ・オペラ—宿命城殺人事件



[ミステリ・オペラ—宿命城殺人事件 下载链接1](#)

著者:山田正紀

出版者:早川書房

出版时间:2001/04

装帧:单行本

isbn:9784152083449

平成元年、東京。編集者の萩原祐介はビルの屋上から投身、しばらく空中を浮遊してから墜落死した。昭和13年、満州。奉納オペラ『魔笛』を撮影すべく“宿命城”へ向かう善知鳥良一ら一団は、行く先々で“探偵小説”もどきの奇怪な殺人事件に遭遇する。そして50年を隔てた時空を祐介の妻・桐子は亡き夫を求めて行き来する…執筆3年、本格推理のあらゆるガジェットを投入した壮大な構想の全体ミステリ。

作者介绍:

山田正紀（やまだまさき、1950年1月16日 - ），日本作家。愛知縣名古屋市出生。明治大學政治經濟系畢業。少年時代以漫畫家為目標。1974年，在同人志『宇宙垃圾』刊載中篇科幻小說「神狩」，被『SF雜誌』發掘而得以出道。1975年，該作獲第6屆星雲獎（日本短篇部門）。續作「流冰民族」（單行本化時改題「冰河民族」）在該雜誌連載，堅固了自己“大物新人SF作家”的地位，與かんべ

むさし、堀晃一起，成為繼星新一、小松左京、筒井康隆的日本SF第一世代之後的第二世代代表作家。1978年、1980年和1995年，他分別以『地球・精神分析記錄』、『寶石竊賊』、『機神兵團』三獲星雲獎（日本長篇部門）。1982年，以『最後的敵人』獲第3屆日本SF大賞獎。除了在科幻領域外，也在冒險小說、推理小說等方面頗多建樹。

他的科幻作品，從架構恢宏、寓意深奧，到滿盤娛樂元素，各類題材、風格的作品都有。其代表作有描述“失去的世界”的「魔境物語」、向約翰·W·坎貝爾致敬的古典題材作「物體X」等。因為曾有學生時代去中東和近東流浪的經驗，其作品的世界往往會有些阿拉伯風情。

在推理界的「新本格」浪潮興起後，開始轉向推理小說創作。2002年，以『推理歌劇』（ミステリ・オペラ）同時獲得第2屆本格推理小說大獎和第55屆日本推理作家協會獎。

目录:

[ミステリ・オペラ宿命城殺人事件_下载链接1](#)

标签

山田正紀

山田正纪

日系推理

不可能犯罪

本格推理小说大奖

日本文学

日本推理作家协会奖

日本推理

评论

看完了这本巨著我有种小宇宙全燃烧殆尽的赶脚～书评有空再写～简单说，跟伊底帕斯症候群一样，只是借了本格的“形”在写完全不同于本格的东西～给四星纯粹因为那排山倒海的谜与解谜轮番上阵的气势，最后那段凶手与侦探不断翻转的对决，以及山田大湿作为一个日本人所表现出的难得的正确的历史观。

謎團設置比想象的要好，當然解答沒有什麼特別。不過從故事背景、整體結構、炫學部分來看，是標準的奇書配置。

<http://lockedroom.net/blog/?p=1632>

一千一百多页的文库，十余个不可能犯罪谜题，结尾两百页解谜气势如虹，历史和现实梦幻交织，虽非神作，无愧奇书。

断断续续看了一个月终于看完了，阅读体验可以说十分差，占了整本书1/3的手记用的是战时的旧假名，看的时候还要脑内转换成现代假名，十分吃力，加上这是接近700页的单行本，真的好几次想放弃了……说回内容，本书通篇都是不可能犯罪的谜面，分过去和现在两线描写，可以说是十分吸引，但如前面所说，由于篇幅太长，导致读下去的热情慢慢被消耗，都后面就是像任务那样逼自己读下去了。至于解答，基本是老梗，而且基本都是机械诡计，偶然因素太多，实在是对不起这么好的谜面。另外很多线索是解答时才给出来的，公平性严重不足，比起推理小说更像时为了反转而反转的悬疑小说。最后就是本书的案件很多都跟建筑有关，特别是主要舞台的宿命城，结构十分复杂，竟然连一张示意图都没有，全靠读者脑补……不知道文库本怎样，至少我看的单行本是那样的……

文库版依然没平面图。

[ミステリ・オペラー宿命城殺人事件 下载链接1](#)

书评

[ミステリ・オペラー宿命城殺人事件 下载链接1](#)