

安禄山 皇帝の座をうかがった男



[安禄山 皇帝の座をうかがった男 下载链接1](#)

著者:藤善 真澄

出版者:中央公論新社

出版时间:2000-7

装帧:

isbn:9784122036840

安禄山が活躍したのは唐の中期、玄宗治世の後半である。当時、唐では泰平の世に恵まれ、豪華絢爛たる文化の花が咲きほこっていた。安禄山はこの最中に忽然と姿を現わすと、またたく間に勢力を築き、皇帝の座をうかがって反旗をひるがえし、突如として消え去る。玄宗と楊貴妃を向うに廻した彼の生涯を描く。

作者介绍:

藤善真澄（1934—2012）

1934年生于鹿儿岛市。1964年，京都大学大学院文学研究科东洋史学专业修士课程毕业。经过同大学博士课程，先后任神戸女子大学副教授、关西大学教授，获京都大学文学博士。著有《安禄山和杨贵妃——安史之乱始末记录》、《道宣传的研究》、《中国佛教史研究——从隋唐佛教的角度》、《诸蕃志》（译注）、《亚洲的历史和文化Ⅱ》（编著）、《浙江和日本》（编著）、《福建和日本》（编著）、《天台的流传从智顗到最澄》（合著）等。

目录:

[安禄山 皇帝の座をうかがった男 下载链接1](#)

标签

的

汉学

评论

[安禄山 皇帝の座をうかがった男 下载链接1](#)

书评

前言
沐浴在聚光灯下的主角夺人眼球，而配角的演技总被人忽视。这是因为让舞台变得有趣的配角总是容易被人遗忘。历史就像舞台，若把玄宗与杨贵妃作为主角，安禄山便是配角。因为主角演出的浪漫故事最后是悲惨结局，结果就有了遭遇谩骂谴责的仇敌角色。然而能为玄宗和杨贵妃的浪...

藤善真澄筆下的安祿山和“安史之亂”雖然被賦予了一些同情，但總體來說是蒼白而單薄的，完全無法體現這裡的事件和人物是導致唐由盛轉衰的轉折點，進而使中國從中世進入近世的重大意義。安祿山的臉譜化形象既源於史家的正朔立場，又由這種立場推導出“叛亂”與“民族戰爭”之間...

[安禄山 皇帝の座をうかがった男 下载链接1](#)