

# 2007电视电影纵览



[2007电视电影纵览\\_下载链接1](#)

著者:王人殷

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2008

装帧:

isbn:9787503935039

本书容纳的电视电影，特指电影频道节目中心2007年出品的数字电影，不包括其他出品单位制作的数字电影，具体包括了：2007年电视电影综合视点、2006年电视电影新景象、创作艺苑、评析广角等等电视电影方面的内容。

目录

综合视点

· 第七届数字电影百合奖 ·

难得的机遇 严峻的挑战

关于电视电影的概念

2006年电影频道数字电影创作的基本情况

恳请注重七宗事，提高质量百分之百——关于电视电影题材组织和剧本创作

大语境下的自觉书写——2006年电视电影印象

电视电影吹毛求疵录

对话2007电视电影

电视电影：前景与途径

电视电影如何顺应建设和谐文化的要求

现实主义是电视电影精神品质的基石

电视平台的媒体特性与电视电影的美学选择

电视电影：探索类型片的商业美学特征

电影频道梦工场：全力助推数字电影

创作艺苑

我写《暮鼓晨钟》

真诚投入认真拍摄

要拍就去爱上它

《悲喜松花江》导演阐述

《大爱如天》创作札记

每拍一次影片都是一次学习

《大爱如天》给我一次美妙的拍摄机会

大爱如天大音希声

追求商业片与艺术片的完美融合

《棋王和他的儿子》摄影简言

小人物的幸福生活——《棋王和他的儿子》创作谈

感受创作的幸福

和梦想一起跳舞——写在《远方》的铁道上

胖哥的后现代生活——《黑活儿》导演阐述

印证生活中的另类——《警徽·警戒》、《黑活儿》制作随想

《雪歌》后记

城市，让生活更美好——《狗小的自行车》创作手记

为导演提供更广阔的空间——《天边的情歌》摄影体会

在那遥远的地方

当故事照进现实——《寻找克里斯蒂娜》创作点滴

在淡淡的叙事中，掩藏沉重的历史负荷

《等郎妹》体会

守住一份单纯的爱戏之心——《名媛名票》导演阐述

我演票界大王侗五爷

从电影梦到《名媛名票》

《青面兽杨志》导演阐述

《镖行天下》制片谈

拍摄京剧电影《对花枪》创作感悟

电影放大了京剧美

第一次

评析广角

革命历史题材电视电影的新收获——评《星星之火》、《夜袭》、《彭雪枫纵横江淮》

因循与反叛——《暮鼓晨钟》的叙事策略

呼唤幸福——《幸福的小河》观后

主旋律精神的情感化表达——《悲喜松花江》艺术特色

《无懈可击》：中国式战争片的好莱坞化

评《看见你的歌声》和《石头村发财记》黑白棋子间的父子情深——评《棋王和他的儿子》

别处的生活此处的遥望——《远方》评析

《金牌的重量》：速度与激情

《黑活儿》：李威的坚守与转型

《看着我的眼睛》：主旋律背景下的平民影像

《替补职员》：励志、温情、人文

《蜗牛也是牛》：类型化的现实主义喜剧

李立群的“买房”记

现实关怀——中国灾难片类型的灵魂

为孩子们的健康成长铺路——两部儿童电视电影观后

《名媛名票》文化解读和艺术评析

音乐元素在电影中的行为语言作用——简评《名媛名票》的京剧唱段处理

轮回之命：等待——《等郎妹》浅析

《名媛名票》和《等郎妹》的摄影构图形态

浅析《天边的情歌》

《镖行天下》：娱乐品质与原创精神

十里洋场百步穿杨——评《天生神探》系列

古典名著的时尚包装——《青面兽杨志》和《母夜叉孙二娘》琐议

名著重拍：《春蚕》的当代化尝试

附录

中国数字电影（电影频道出品）年度片目

获奖作品概览

2007年电视电影收视率统计

编后附言

作者介绍:

目录:

[2007电视电影纵览\\_下载链接1](#)

标签

电影

评论

-----  
[2007电视电影纵览\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[2007电视电影纵览\\_下载链接1](#)