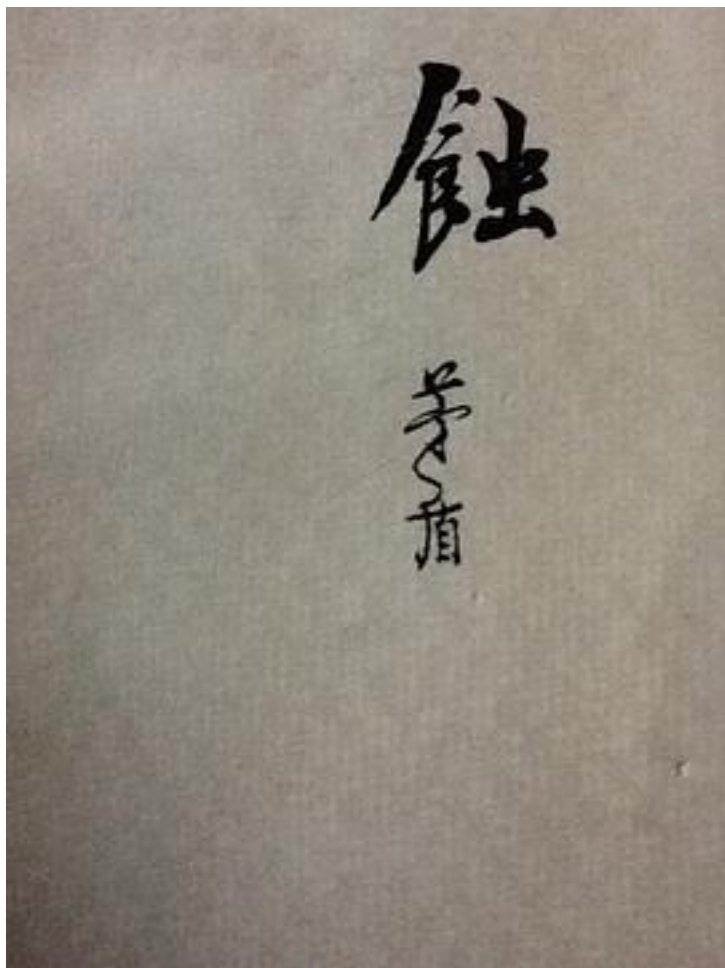


蚀



[蚀\\_下载链接1\\_](#)

著者:茅盾

出版者:人民文学出版社

出版时间:1990年7月

装帧:平装

isbn:9787020002108

《蚀》三部曲由三个有内在联系的中篇小说组成，是茅盾的处女作。它主要写现代青年的三个时期：“（1）革命前夕的亢兴奋奋和革命既到面前时的幻灭；（2）革命斗争剧

烈时的动摇；（3）幻灭动摇后不甘寂寞尚思作最后之追求。”（茅盾：《从桔岭到东京》，《茅盾论创作》，上海文艺出版社1980年版，第30页。）《幻灭》主要描写章静女士在革命与爱情之间不断地追求，又不断地幻灭的心路历程。小说反映了追求进步的小资产阶级知识分子，对革命的认识过于理想化，缺乏艰苦奋斗的思想准备。如鲁迅所言：“对于革命抱着浪漫谛克的幻想的人，一和革命接近，一到革命进行，便容易失望。”（鲁迅：《对于左翼作家联盟的意见》，《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1981年版，第234页。）《动摇》的主人公叫方罗兰，其特点是“无往而不动摇”。他身为县党部委员和商民部部长，却缺乏革命的坚定性，让善于伪装的土豪劣绅胡国光把持了县党部大权，导致革命失败；爱情上也心存异念，禁不住浪漫女性的诱惑。作者既写出了大革命失败的真实原因，也说明在尖锐复杂的社会斗争中小资产阶级革命者思想性格的某些本质特征。《追求》则描写大革命失败后，张曼青、王仲昭、史循、章秋柳四种类型的青年知识分子的历史悲剧。他们的追求脱离时代和人民群众，没有正确的奋斗目标，结果都归于失败，或绝望消沉，或自甘堕落。小说浓厚的悲观色彩，实际上是作者主观情感的对象化显现。

作者介绍:

茅盾（1896～1981年），原名沈德鸿，字雁冰。“茅盾”是他1927年发表第一篇小说《幻灭》时开始使用的笔名。

茅盾是中国现代文学巨匠之一，也是中国共产党最早的党员。他亲自参加过大革命的斗争实践，同时又从事外国文学的译介和文学理论与批评。这些使他足以具备开创新的小说创作模式，成为“社会剖析小说”最有代表性的作家。其创作实践的成果，以《蚀》三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》）和《子夜》最具有代表性

目录:

[蚀\\_下载链接1](#)

标签

茅盾

现代文学

文集

中国现当代文学

## 评论

"曼青，我是很实际的人，我不取大而无当的架空的奢望；据我的经验，惟有脚踏实地，半步半步地走，才不至于失望。在我们的事业中，阻碍是难免的，我们不能希望一下跳过这障碍，跳的时候你会跌交；最实际的方法是推着这阻碍向前进，你逼着它退后，你自己就有了进展。我不大相信扫除阻碍那样的英雄口吻，没有阻碍能够被你真真地扫除了去。曼青，就你的事说，我就不赞成辞职，除非你确认教育已经不是你的憧憬，甚至不是达到另一憧憬的手段。"——我比较喜欢第三个故事。

-----  
8块钱

-----  
茅盾

-----  
补记

-----  
还是《动摇》最好。《幻灭》过于简单粗糙，《追求》又太杂乱无章，把一个长篇小说的题材挤压在一个中篇小说里。。

-----  
来给雁打第一个5星。雁冰长得蛮好，下笔也轻快，四周就写完了。总喜欢那种把男人当玩物的女孩，可惜到了还是梅毒害死，食人又是反被食。琢磨各人心理很到位很到位，宏大，多元，碎片，讨巧，都拿一个性解放的女孩做回转，未免很怪…

-----  
不是我手上的版本，触动不大

-----  
reality buries the romance. how hard is it to survive with a soul.

-----  
时代侵蚀我

-----  
[蚀 下载链接1](#)

## 书评

45天前，有目的性的逛二手书店时，看到了这本书。只看外国文学的我被“茅盾”二字吸引住了，于是花了五元钱买了下来。大学三年来愈发地对中国现当代文学好奇，也许对母语文字越来越有兴趣，也许因为过犹不及，整日所看到的都是“翻译体”，想换换口味。极少看国内的书，对于茅...

-----

-----  
一直都说《蚀》是茅盾刻画的知识分子女性形象的典型，确实在整部作品中知识女性形象的刻画是最细腻，最成功的了。  
从孙舞阳到章秋柳，显然是茅盾对时代女性认识深刻的一个过程，孙舞阳是坚定决绝的，可以对方罗兰直白地说明：“我不能爱你。”但章秋柳确实矛盾的，渴望积极热烈...

-----

-----  
心理描写用的如此出神入化，更不乏茅盾所擅长的对女子形象的特写，既有以静，陆梅丽为代表的保守派，又有以慧，孙舞阳，章秋柳为代表的解放派，各个形象鲜明。最绝的是，每每描写女子心理活动时一般还总会捎带上“高峰”以及其它非常形象的局部与体态的特写，令人浮想联翩……...

-----

临近考试，所以在有限的时间来看这本小说，前后总不过用了四五个小时吧。我试图让作者的文字在我脑海中匆匆拂过，却遗憾未曾留下什么深刻的痕迹。就三个中篇小说来看，我以为《动摇》最佳，《幻灭》次之，而《追求》看的最快也未明始末，只能算尚可。《动摇》最后的结局印象...

-----  
1927年的夏天，上海的天气异常地沉闷。灰色的云团深深浅浅的，似同街角旮旯的一团团破棉絮，捂在了城市的面颊上。一切的希望都仿佛快要窒息了。  
茅盾坐在一间狭小斗室的桌案前，紧锁着眉头，出神的看着窗外。这一两年来，为了革命事业，他辞掉了上海商务印书馆的工作，去广州参...

-----  
草尼玛的，不想看。  
收回上面的话，《蚀》的精彩程度是要远超过茅盾之后的包括《子夜》在内的小说的。断断续续读了一个多星期才读完这本由三篇小说共同组成的《蚀》。小说完成于革命文学前期，也是南京国民政府成立初期，有别于革命文学时期茅盾过于理念化与目的性的创作，也...

-----  
这是我读茅盾的第一部书卷，转而对老先生印象一般般了。（一）  
文笔平平，主题也谈不上深刻，人物形象的刻画倒还可以。但文字的感染力也只能说是一般。我读书的时候，我有做笔记的习惯，刚刚翻开笔记，看到自己写下的第一句话：老先生的作品实在难以下咽。不禁哈哈大笑。 不过...

-----  
生活无忧的人到底在忧虑什么呢？  
静是在单亲家庭长大的，存在性格上的瓶颈；性爱成为那个时代年轻人的归宿和麻醉剂。  
读这本书觉得无趣，但到最后发现，主人公的困境也是我的困境，给人一种令人惊讶的感同身受。

-----  
两个性格迥异的女人，外加一个登徒浪子抱素，再配上一个革命的年代。好吧，一部伟大的著作诞生了。事实上看完后，我只感觉到，茅盾并没有我们想象中伟大，事实上，他也是为文章而文章的人，小说中明显感觉到革命的背景是他强加进去的，事实上有点牵强。

-----  
《蚀》由《幻灭》《动摇》《追求》三个部分组成，读后很矛盾。  
《幻灭》开头有点精彩，可总感觉少点什么。带着疑问，来到《动摇》，蛋疼。进入《追求》.....  
堂堂中国文学大师茅盾就是这样的风格？人物塑造单薄无力，以至于有些空洞，大段的描写人物内心的矛盾，反反复复，却...

-----  
[蚀\\_下载链接1](#)