

# 民俗艺术研究



[民俗艺术研究\\_下载链接1](#)

著者:郑巨欣

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2008-3

装帧:

isbn:9787810837309

《民俗艺术研究》内容简介：综观人类文明历史发展的进程，我们还不止一次地看到回返式的文艺复兴时代。就近现代历史而言，从18世纪末到19世纪初的民族主义运动，19世纪中晚期的艺术与手工艺运动，直到20世纪中后期持续至今的后殖民文化思考及其影响下的文化遗产保护，无不体现身处急骤变迁中的人类，对于传统文化的呼唤及其精神性的眷恋。“反者道之动”。这些文艺运动都强烈地觉悟到文化进程中灵魂缺失、形式苍白的弊端，觉悟到文化异化的根深蒂固的顽症，从而回返文化的源头，回返草根生活的根基，去那里复活生生不息的泉源，策动新的文化创生的力量。在这些艺术运动中活跃的往往是来自平民阶层、深受民间土壤抚育、呼唤着艺术根性的激情的人们。古往今来真正有着创造精神的艺术家们，无不深受着那种多元而独特的民族民俗文化的抚育，都对承载着这些独特文化的广阔的田原和民间生活寄予铭心刻骨的爱。因此，在他们那里，历史之尺的两面是互通的，双重尺度以不同的文化形态深深地蒙养和塑造了他们。

作者介绍:

目录: 序

许江 尺度、生活与砚工

民俗艺术理论研究

张道一 论民艺与民俗

潘鲁生 民艺学与民间文化生态保护

徐艺乙 关于民俗文物

胡平 建构与方法：文化人类学与民艺学的比较

赵农 非物质文化遗产的道德敬畏

邵琦 与人的距离——神像、偶像与神圣感、宗教感

叶大兵 谈民俗艺术与造型艺术

民俗艺术管理研究

朱兵 非物质文化遗产传承人的保护及法律制度

郑巨欣 传统手工艺生态化保护科学评估系统之历史观

蔡琴 论博物馆非物质文化遗产工作的原则

民俗艺术传承研究

吕品田 衰落与蜕变——百年中国民间美术

· · · · · · ([收起](#))

[民俗艺术研究\\_下载链接1](#)

标签

民俗学

郑巨欣

艺术史

艺术

民艺

民俗艺术学

评论

读王伯敏和董捷两篇。

-----  
[民俗艺术研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[民俗艺术研究\\_下载链接1](#)