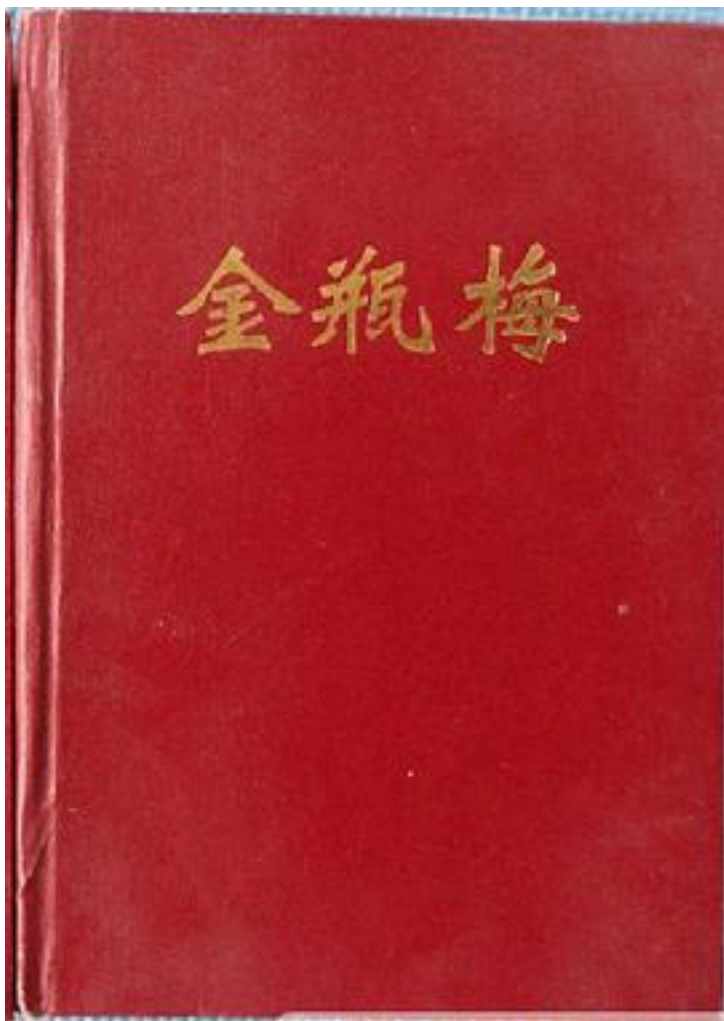


金瓶梅



[金瓶梅_下载链接1](#)

著者:王汝梅 李昭恂 于凤树 校点

出版者:齐鲁书社

出版时间:1987年1月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

王汝梅 李昭恂 于凤树 校点。

目录:

[金瓶梅_下载链接1](#)

标签

金瓶梅

古典文学

兰陵笑笑生

小说

中国古典文学

经典

中国文学

古典

评论

上半身是贾宝玉，下半身是西门庆；正着读是《红楼梦》，倒过来是《金瓶梅》。

写得这么好，真想回到那个朝代看看你们的模样。可是，书里发生的事，不就在身边吗？这，才是最奇特的地方吧。

上大学时所读，老友在书摊上买的，正版，书商给了几页A4纸，上面是删节的部分…
…

兰陵笑笑生乃真大神也

每天在地铁上难受啊

三个教训：为人要厚道；偷汉要偷靠谱的主；服药要严格按着说明书。

足足花了一个月读完。开篇写序的人说得好，读金瓶梅生怜悯心者，菩萨也；生畏惧心者，君子也；生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽而。着墨人物过百，各有特点，西门庆不全是色心，李瓶儿死时他跳脚大哭；潘金莲没一点可爱，也有人怜她身世不佳；庞春梅简直暗黑版金锁，却也对金莲有情有义；正室吴月娘、三房孟玉楼看似端庄，却也只是在西门后院求自己一席之地。这确实是一本牛逼的世情小说，牛逼之处或许就在于开了后世小说之先河，其对人性的觉察，对人生的悲悯后世中文小说，为见出其右。难怪人说红楼漂再天上，金瓶埋在地里。

西门庆狮子座，陈敬济白羊座，潘金莲水瓶，李瓶儿双鱼，春梅双子，孟玉楼摩羯，吴月娘处女。以上是按书中给出的生辰日期大致推算的，生克相位非常合理。

性爱写得最美的小说，与之相比欧美同类小说都是渣，金瓶梅在古典小说获得仅次于红楼的地位。

这是删减版

看过金瓶梅之后才知道红楼梦的伟大以及其难以超越性。

终于读完了。只是禁不住叹气合掌念了个阿弥陀佛，悲上心头。尤其结尾渡鬼一段，境界心胸高阔。仿佛红楼结尾也终于看上了。

生怜悯心？畏惧心？欢喜心？效法心？看完四心全无，只觉人心直与兽心近。版本中间有缺字漏句，非善本。

“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”，从前一直以为是杨绛先生之作，没想到居然在《金瓶梅》里看到了这句诗。

读的87年齐鲁精装本，借于文学院资料室，删节部分在网上补全，差不多一天十回渐渐读完。整本小说，由热趋冷，及至树倒猢狲散，各寻生路，皆是命也。读到五十多回，李瓶儿死，西门庆大哭，不免悲从中来，这是一本慈悲的书，后头的性爱描写越看越淡，匆匆读过。宇文秋水说得好，这些人物在文中，生龙活虎，觉得可爱。但若放到现实世界里，是要吃亏的。人情凉薄，世态冷暖，说尽了，说尽了，不知我是否有一丝体悟。隐喻谏语，草蛇灰线，这是中国小说的魅力，真是不可攀的高峰，再读红楼，觉得已是站在巨人的肩膀上了

读完后，我不得不说他比红楼梦牛逼。红楼梦是一群文艺青年，说故事。本来就跟所谓优雅啦，敏感啦有点关系。金瓶梅是一堆俗人在说故事，本身就够惨烈的。但是更精彩。没感觉西门庆多恶，他对他睡过的女人都蛮好的。吴月娘略有争议，李瓶儿太软弱。潘金莲性饥渴患者，我对春梅其实挺有好感的，十分厌恶陈

水浒传高H同人小说。。

这才是厚黑学

奴身酥骨散，胭脂雨上鲜。

删得太多

[金瓶梅_下载链接1](#)

书评

繁华背后的深哀

金瓶梅被称作“奇书”，其不同凡俗之处，却在于归于凡俗。金瓶梅直面最卑微低贱的底层社会之世情，描写极淫褻鄙陋的市井小人之状态，使得中国传统文学从对王侯将相世界的艳羡回归到对小人物的命运的关注，从救民于倒悬的高尚回归到男女性爱的俗艳，“不再刻意...

十几岁的时候弄到本破破烂烂的《金瓶梅》，心惊胆战又喜不自胜地藏在教科书下面看，偷闲看漫画已经是要被牵头皮了，像这种七十年代小同志看《少女之心》手抄本的事情会被大义灭亲啊！很可惜，看了没多少页就放下了，一则不知道是哪里混弄来的洁版，完全看不到传说中的床戏，二...

声明：本书评针对的是绣像版《金瓶梅》。为方便未读者，秉着不涉干货的原则谈论感悟。并非学者之思，更非作者之意。文中或夹带有批评《红楼梦》的言辞，实是情之所至，还请各位红迷宽谅。若有...

“潘、驴、邓、小、闲”，是王婆为西门庆总结的“泡妞秘笈”五字箴言。这意思很明白：第一，要潘安的貌；第二，要驴大行货；第三，要邓通般有钱；第四，要青春小少，就要绵里针一般软款忍耐；第五，要闲工夫。具备这五项条件，才有本钱找美眉，也才有后来的“挨光十条计”，逐...

李瓶儿是《金瓶梅》之“瓶”。整部小说中，西门庆与潘金莲是借《水浒传》而来，由配角变主角，上演了一出昏天黑地的狂欢戏。而李瓶儿，作为书中仅次于他们的主角，却是由作者独创而出的，写得她邪恶当中有慈悲，断肠之下仍受宠，集各种情感为一身，作者写得矛盾重重，读者看来...

看书，读到西门庆从茄袋里掏白银，闲聊。她看到这儿就说了，古人很好，腰间一个百宝囊。放些香料，于是飘然有神仙之概；塞些碎银，吃罢了茶可以放在桌上。姑娘送的簪子和水果，随手就可以塞在袖子里。我提醒她，如果手感不好，袖里荷包里东西又多，摸起来便煞是费事。如果抖开...

兰陵笑笑生 著读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也；生畏惧心者，君子也；生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽耳。若有人识得此意，方许他读《金瓶梅》也。奉劝世人，勿为西门庆之后车！

2007年，里仁书局出版了梅节先生校注的《金瓶梅词话》，有人称之为“《金瓶梅词话》的最佳校注本”。据说，张爱玲曾对好友宋淇说：“看了梅节校正本，《金瓶梅》的好显示出来了。”《金瓶梅》，我看过三个版本。齐鲁书社的张竹坡批评本（崇祯本），王汝梅点校；人民文学出版社...

沈德符说，谁印了这部书，谁就要被打入十八层的地狱。我现在还在读这本买于两年前盗版的《金瓶梅》。当时的我实在不敢走进书城去买正版的，只能在地摊上淘了本盗版。高中读红楼梦，感觉曹雪芹的记叙能力和语言驾驭能力简直叹为观止；现在读金瓶梅，觉得...

喜爱某位大师，进而在作品中对之致敬，这种故事并不少见——加西亚·马尔克斯在其处女作《枯枝败叶》中就有着浓郁的福克纳《我弥留之际》的味道，卡尔维诺《看不见的城市》上承意大利人遥远的骄傲《马可·波罗游记》。然而，如《金瓶梅》一样，摘录《水浒传》中的某段情节，进...

很偶然地看到这个题目，那是一本书，一位女权主义方向同学从导师那借来的。《何处是女儿家》，多多少少让我有些敬畏，不忍翻看，大约自己并非一个纯粹的女权主义者，在男性话语建构的世界里苟且活得还算安稳。这跟《金瓶梅》有什么关系呢，你可能要问，其实我只是想写女人...

第五十八回（怀妒金莲打秋菊，乞腊肉磨镜叟诉冤）有一段极有意思的文字。
这日，金莲，玉楼手拉着手儿，同到大门里首站立。恰巧遇到了一位磨镜儿的老头。（古时用铜镜，磨光了才能照人。）金莲玉楼便将自个儿的镜子拿了出来，都教那老头儿磨了个锃亮。磨镜叟接了五十文...

记得中学时，不知从哪里搞到一本带插图的残破《金瓶梅》，没头没尾，文字不懂，还好插图懂，看完图，扔在了一边，也没留下多少印象，后来大学时把家里所有的书装个麻袋卖掉了。
近来经常淘宝上瞎逛，手痒了就买两本。总的说来比较喜欢港、台版图书，但价格昂贵。前两个月买...

有人曾经说，如果你想看《金瓶梅》你就应该每天早上好沐浴液沐浴，然后端坐桌前很恭敬地花三个月的时间慢慢把它看完，我不好意思透露自己有没有做到以上要求，算起来算得上对作者很不尊敬。
时下流行于纸体、论坛的关于《金瓶梅》的言论大多是一些专家、学者对它的评论、解读...

为中国历史上的皇帝们树碑立传歌功颂德是当今影视节目的主旋律之一，打开电视机，满眼皆是顶戴花翎，吾皇圣明不绝于耳。康熙的文治武功、雍正的睿智英明、乾隆的风流传奇，都是广大的中国屁民所喜闻乐见的故事，极大地丰富了不明真相的群众们的物质和文化生活内容。从1644年...

看罢《金瓶梅》，掩卷而叹，端的是一部旷世奇书啊。作者对于衣食住行的细致描绘，使本书可以成为明代晚期的百科全书，让研究者得以了解明代的经济生活和社会形态。对于各色人物的妙笔书写，使全书百余人物个个性格各异，活灵活现，又个个归宿不同，开了文学写作“性格决定命运”...

金瓶梅写尽了世态炎凉，兰陵笑笑生说：著读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也。怜悯谈不上，我倒是把它当做治愈系来看~~~~~
印象比较深刻的几个情节是书中主人公死亡后旁人的反应。大抵一个人死后最见真情。有位同学母亲去世，葬礼上见有亲戚吃饭时谈笑风生，不仅忿忿。其实也属...

旧评论，几年前写的，陆续放在豆瓣上。忽然有一天所有关于金瓶梅的评论都消失了，也不知是什么时候消失的。最近有点时间，所以再放上来，只是个读书笔记而已；不过以前的豆友回复是无法恢复了。

水浒传里的武松是一种命，金瓶梅里的武松是另一种命。且只说武松跟潘金莲，西门...

谈《金》的人一般都喜欢把它和《红》牵在一起。没有金瓶梅就没有红楼梦。这话真不过分。体会最实际也最深的一点是，读了金之后，觉得红整体操作就是个雅化。从背景到人物到故事到文字风格。金写出的世界物欲、情欲更没遮拦没底限，那人物更阴鸷，似乎只有本能，活得都强烈...

[金瓶梅_下载链接1](#)