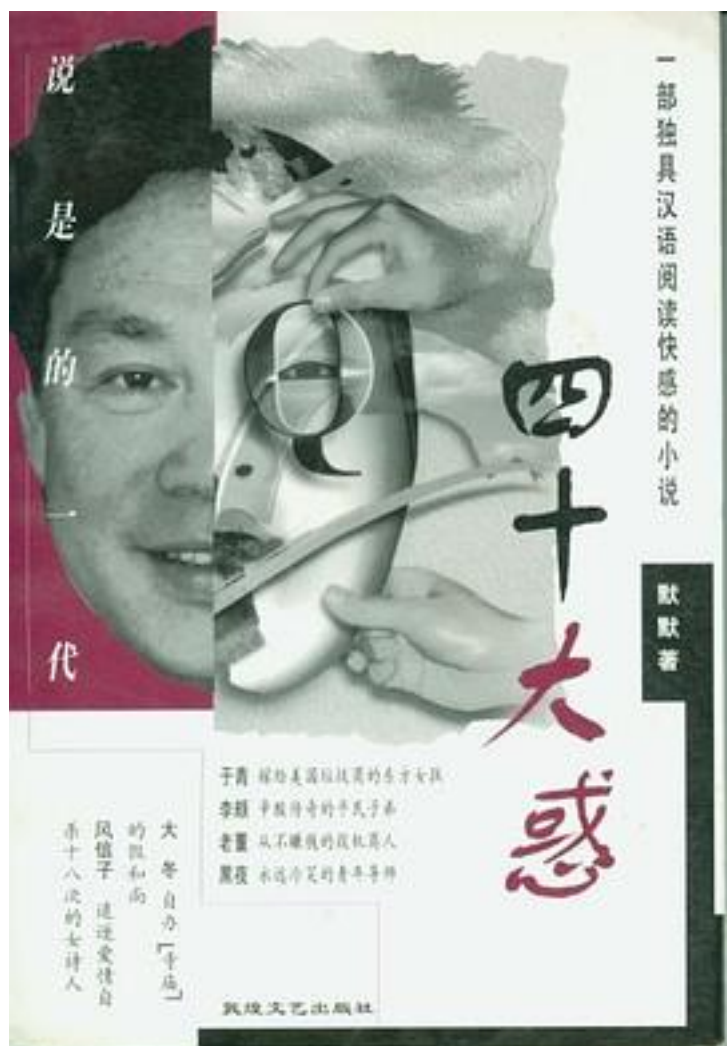


四十大惑



[四十大惑_下载链接1](#)

著者:默默

出版者:敦煌文艺出版社

出版时间:1997

装帧:平装

isbn:9787805873978

作者介绍:

默默（1964-），原名朱伟国，1985年与孟浪等人创立“海上”诗群，诗作收入《后朦胧诗全集》。

默默：1964年7月14日生于上海，1979年开始诗歌创作至今。曾参与了众多诗歌活动，2001年在自己书房的基础上创办“撒娇诗院”，藏书30000册。著有史诗《在中国长大》、系列小说《我们中国的梦》、长篇小说《四十大惑》等。

目录:

[四十大惑 下载链接1](#)

标签

默默

四十大惑，李颇，风信子

中国文学

小说

撒娇

中国当代文学

文学

诗

评论

文本天成需妙手，笔灿莲花生锦绣。

#56# 80年代颓废诗人的调，现在看既落伍又做作

高一时候看的，颓废派的范

<电子书>一直以为，诗人写出好小说的几率，远大于小说家会写诗，所以对此书也是甚是期待。但阅读感觉低于期待。语言没问题，时不时会看到很漂亮很干脆的句子，夹杂不少原创诗歌，诸如“在冬天里，我匆匆走过自己的年龄”之类爽利文字。但作品整体是有问题的，带着自述色彩的诗人生活被叙述得支离破碎，感性、偏执、自我、细腻、另类、放纵，这些表象标签没错，但过于停留表象就会陷入肤浅、失控的状态，开头的兴趣和好感随着阅读消失殆尽。

读完全书才明白封面是怎么一回事。然后感慨，我也曾有那样一段生活。三十倒立，四十大惑，最重大的主题往往以痛哭结局。“那一瞬间的黑暗里，我想起风信子多年前在虎丘山下的呼喊。天空啊，我是女人风信子。”另，有次野夫说，中国藏书盛的人我知道几个，一是成都冉云飞，二是上海默默。

1997年，香港回归，我三年级转校，在郭乐家看了这本书，应该是他爸妈的。至今影响深刻的是一句话：早上她还没醒来他就迫不及待地进入了她。这可能是我的性启蒙了

十四岁的我阴差阳错在图书馆借了一本四十大惑，连看了几遍甚是喜爱，一转眼二十年了，待到自己四十岁得重新买来读一读

高中就看过，今天翻书柜又找到了，好奇上豆瓣看看风评怎么样

我竟然看过这本的实体书，哈哈

也许是一个时代的共同印象，正好当时我就在上海

笑骂人生，文字有意思。立意略浅

我操。读不了

[四十大惑 下载链接1](#)

书评

很畅快的一本书

读得时候正迷茫着呢，读完之后迷茫没少，但好歹舒服点了，原来有那么多人陪我呢

我取默默这个名字可不是因为他，是因为我家一只已经送人的小黑狗

但有个诗人曾经严肃地对我说：你不能叫默默！

我说我知道我知道有个诗人也叫默默对把，但豆瓣上叫默默的人那么...

默默说这是一本很好笑的书，在读那些他拎出来的小片段的时候，笑得没心没肺。

噫！真是毒舌的人，不放过人生每一处伪装的高潮，和真实的苍凉。

回去一口气读完，结果不是笑到内伤，反而很想哭，但有什么东西憋在那里，眼泪竟流不出来。不是为了那个时代的共鸣，他们慷慨激...

[四十大惑 下载链接1](#)