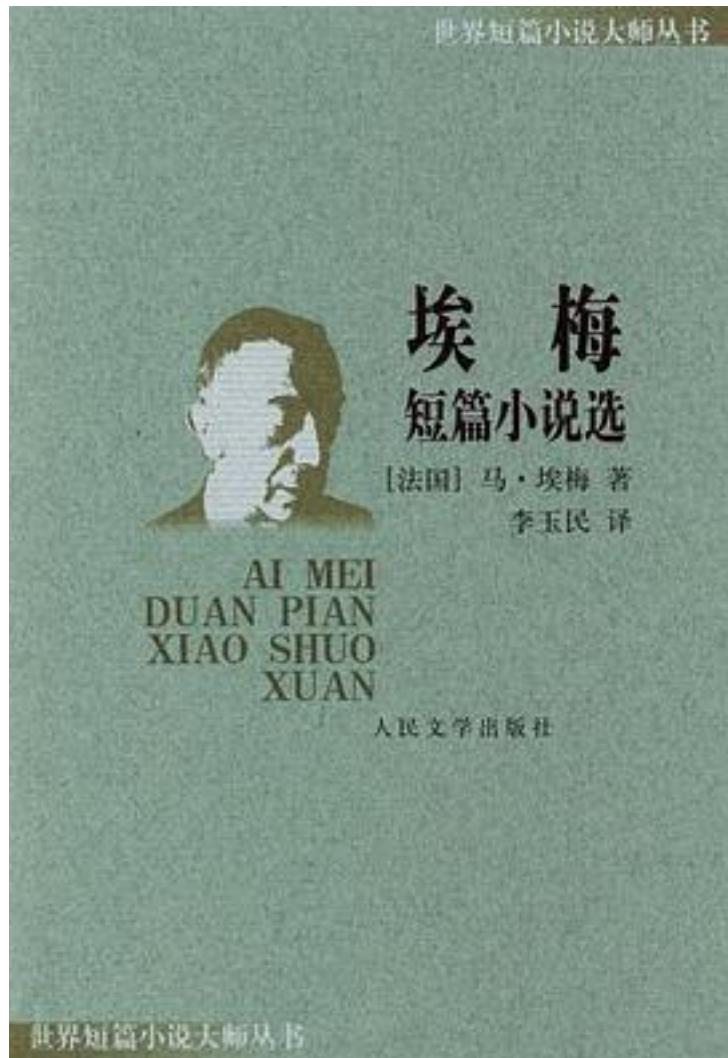


埃梅短篇小说选



[埃梅短篇小说选 下载链接1](#)

著者:[法] 马塞尔·埃梅

出版者:外国文学出版社

出版时间:1986年6月

装帧:平装

isbn:

目次

穿墙记

生存卡

谚语

波尔代沃的传说

征妻

七里靴

执达员

等待

侏儒

两名受害者

图发尔案件

体育俱乐部

大盗悔改记

最后一名

铜像

若斯

译后记

作者介绍:

目录:

[埃梅短篇小说选 下载链接1](#)

标签

埃梅

法国

短篇小说

小说

法国文学

外国文学

马塞尔·埃梅

文学

评论

《穿墙记》和《生存卡》绝好。其他篇目笔意恣荡，埃梅不喜克制，水分不少。

目前只有七里靴一篇温情的作品呀，其他的都太有趣了

用月光淬火的弹簧，没有经住一切考验。最喜欢《生存卡》，《七里靴》可以和《最后一名》对照着读，《穿墙记》则和《侏儒》《铜像》《若斯》是一类，相比之下《若斯》还乐观些，毕竟回到了过去的生活，虽然是以做苦役为代价的。

200多页的集子，《生存卡》《七里靴》《图发尔案件》《若斯》等佳作峰峦迭起。《图发尔案件》之大胆恐怕会使推理作家大惊失色。《生存卡》里的国家机器则更进一步，仅凭一张卡片就叫人死去活来（字面意义上），你奈我何？在圣诞节读完《七里靴》，为过于温柔的结尾落泪。最末一篇《若斯》融合了极其复杂 的主题：秩序、空虚、偷窥、想象、控制、爱、嫉妒……结尾警察局长自作聪明的一番话更是点睛之笔：我们或许永远无法知道他人经历了怎样的心灵风暴。

4.5星，有几篇很有趣

不凝重又不轻浮，构思很巧，但温厚自然不匠气，有童话感，但几乎没有流于猎奇，讽刺很有力道且有很强的戏剧式幽默，近乎荒诞。《七里靴》一篇结尾，才算得上是高明的“出人意料”，不是刻意试图在情节上逆转，而是境界超出读者的预期。

有四篇最棒，《穿墙记》《生存卡》《图发尔案件》《若斯》，其他的很一般，特别是《图发尔案件》指明国家才是凶手这一点很有深意，《若斯》两个病态姐弟之间的相互折磨，《生存卡》很有意思的写法，《穿墙记》很吸引人。

構思真是妙...

相见恨晚，埃梅的风格独特而吸引人。《穿墙记》幽默奇特且深刻，《生存卡》看呆了，《谚语》、《最后一名》、《等待》没有奇特的情节，分别写了虚伪、固执、苦难，《波尔代沃传说》写天国的荒唐暗讽现世对道德的蔑视，《征妻》、《图法尔案件》写国家机器的无情，《两名受害者》写一位崇尚道德的父亲的虚伪，《执达员》写何为真正的善，《七里靴》是仅有的温暖结局，《体育俱乐部》写肮脏的选举手段，《大盗悔改记》、《铜像》、《若斯》都是一种身份切换的不适应，大盗想做好人而不得，发明家对自己的雕像的嫉妒到最终无感的真正堕落，若斯离开军营对普通平民生活的抵触到渐渐找到依托点，最终失去了那点依托后进入监狱，回归一种秩序和规律。

太爱了，七里靴啊啊啊，各种都很可爱很好玩，好久没读这么有趣的小说了。

他想酒所抱有的热忱，带着几分性欲，往往很猛烈，就感到整个魂儿都凝聚在喉咙，如同燃烧的一团火。巴黎的红酒，马戏团的矮丑，蒙马特的穿墙人，死亡时间何时来到怎么来到....下一秒？下一小时？下一年？死在家门口，还是有你的马路对面，或者欲望怀抱

喜欢这种行云流水般的文笔，读到埃梅是我的幸运。

[埃梅短篇小说选 下载链接1](#)

书评

大约是六年前，为了消磨暑假，我曾借过几本书回家，其中有一本装订和封面设计超烂的小说集《荒诞小说》。就是在这本书中，我第一次读到了埃梅的小说《穿墙记》，当时作为一个自由散漫的大二学生，还不能体会小职员杜蒂耶尔的心情。这篇小说给我的感觉，还不如同一本书中的《会...

[埃梅短篇小说选 下载链接1](#)