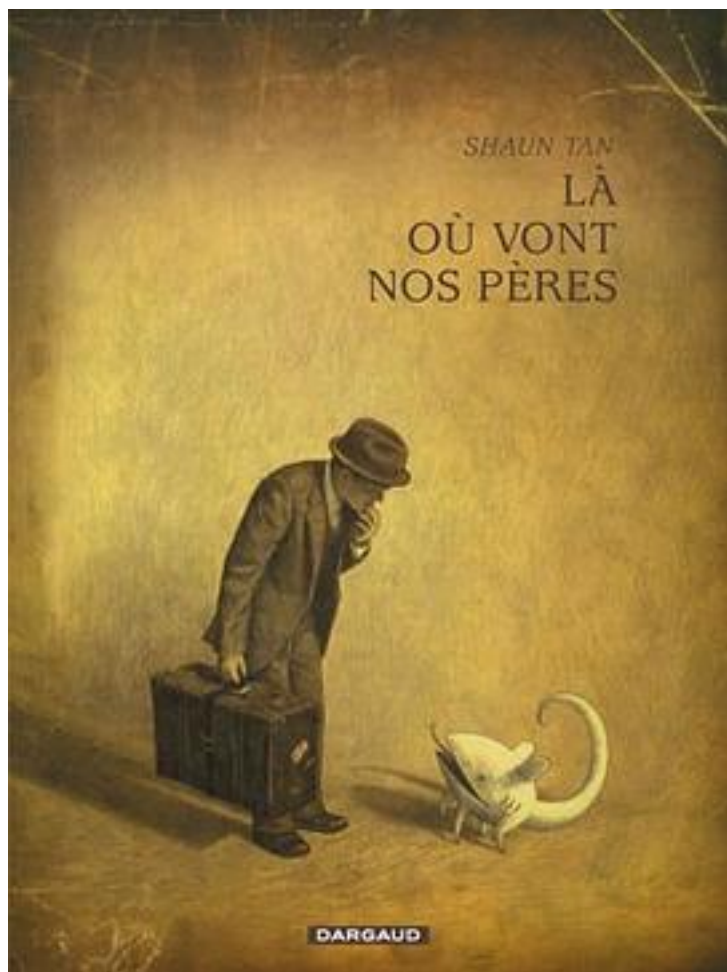


Là où vont nos pères



[Là où vont nos pères_ 下载链接1](#)

著者:Shaun Tan (陈志勇)

出版者:Dargaud

出版时间:2007-03-01

装帧:Album

isbn:9782205059700

2008法国安古兰国际漫画节FIDB2008的最佳漫画奖

<http://www.bdangouleme.com/49-palmares-2008-fauve-dor-meilleur-album>

作者介绍:

澳洲华裔插画家

目录:

[Là où vont nos pères_下载链接1_](#)

标签

绘本

陈志勇

祖先们的去处

漫画

澳大利亚

欧美漫画

繪本

评论

在曼哈顿，一间小古早印刷实验室里的角落的柜子里看到这本从法国出版，又漂洋过海到了纽约的书。然后坐在地上，静静地看完了。身边是决定留在美国的好友，我隔天就该回巴黎，一边看着这故事，一边想，我们要去哪里呢，我们该去哪里呢，哪里是家呢。

这个我在书店看到实书.现在又在艾玲的相册里见到，这里于是也记录下来.十分喜爱这种切割式的分镜方式（如此便可以轻易使用大量的排比手法或者连续拍摄式镜头，来做世界观设定或者精细连贯的动作描绘，还多少带着点波普效果）以及旧照片素描（色调控制昼夜或光线，比如回忆、战争过后的灰冷，而在心情愉快和安全时常常色调偏暖.但不确切，多半是什么时候做什么事儿吧），科幻式的新纽约，巨大的黑龙和纷飞的纸鹤，气球邮箱、各种各样的幻兽与蒸汽朋克高科技，视野模糊于视野清晰之间的转换皆佳.巨人来袭一段类似《原始星球》.新纽约的食物也类似之前看的某部漫画，虽然画美故事仍稍嫌冗长，叙事结构也略有瑕疵，不过瑕不掩瑜，光是绘画和奇想就已经值得五星——不管之前的千言万语，最后的温馨收尾才是最为重要的：来自这一幻想行星五湖四海的人们，承接前人一家团聚的喜悦，将各式各样迁往新纽约的移民传奇继续了下去

无字神作

2008法国安古兰国际漫画节FIDB2008的最佳漫画奖，讲的是新移民的经历。通篇没有一句对白，细节做得很精致。但是新世界的各种事物做得太异形了，看的时候没来由地心怀恐惧。虽然不是不知道画中的主人公所感到的恐惧与困惑远在阅读之上，还是膈应着没法打五星。

这本书应该叫《我们的父辈去哪了》

很感人~ <http://www.douban.com/photos/album/50533810/>

觉得有海上钢琴师里欧洲人移民美国的景象

当异乡变成故乡。

在法国文化中心看到法语版了，有点破旧。

<http://www.douban.com/photos/album/31444999/>
<http://www.douban.com/photos/album/38252071/>

很佩服作者的想像力，值得再再細看。

贴海报的细节好 加动物的细节好

牛逼之作

望乡或离乡

太美了……T T

自己的国家太糟糕？赶快跑掉！好应景的绘本……

了不起的作品。

美極了：））））））） 扎扎實實溫暖到心底

魔幻现实主义

gorgeous~

[Là où vont nos pères 下载链接1](#)

书评

再一次亲亲你，再一次拥抱你，这些亲吻和拥抱可以助我 穿越没有边的大陆，横渡没有岸的大海。长长的征途，给我安慰的是照片上你们寂静的陪伴。这个陌生的星球 没有龙，也没有小猫；可是宝贝，大嘴巴长尾巴的小怪物，我想你会喜欢的。它也许会吓你一跳，像吓我一跳...

T做了很多琐碎的事情，是为了填补旅行开始之前的空白。实际上整个旅程的安排非常紧凑，时间一点也不充裕，别说空白，恐怕能不能在限期内完成这个旅行都是问题。出于复杂情绪纠缠的原因，T怀着期待害怕犹豫焦急自卑无奈自责等等的心情，像一个不值得拯救的垂死动物对死亡的...

点开豆瓣《抵岸》页面中就有详尽介绍，其中内容特色第二条写到：相簿是另一种形式的图画书：封面装帧以「相簿」的形式，内页也特意选择深褐色调的怀旧色彩来显出照片，使得文件纪录的意味更浓厚。每个人家中的相簿其实就是另一种形式的相图画书，根据年代来描绘出一个人一...

其实，所有的故乡原本不都是异乡吗？所谓故乡不过是我们祖先漂泊旅程中落脚的最后一站。——摘自杨明：《我以为有爱》
发黄的纸张和细密的铅笔画后面，是厚厚的乡愁，《抵岸》，抵达的是陌生的他乡，面对一个充满了未知的他乡，何时才能变成故乡，跟妻儿重聚。这本称不上漫画...

《抵岸》讲述的是迁徙的故事，不同的人们，不同的身世，却有着相似的命运，在现实的逼迫下，远走他乡，告别恐怖的记忆，开始新的生活，在遥远的国度，历经苦难的人们重新营造一个爱的世界（和谐社会哦）移民故事的选题，这个大概是因为作者陈志勇本身有移民背景吧...

做起儿童杂志编辑后，我才开始接触童书，对我而言就像发现了一座大金矿，遍地都是闪闪发光的宝贝，这个也喜欢，那个也想要，贪婪地买书。说什么将来可以留给自家孩子，都是借口，谁能预知小家伙的阅读口味呢。但有一本书，我一定会郑重地交付给他

，不，要和他共读。 ...

书本身很好，很满意，如果价格能便宜一半就更好了。充分体验了绘本而不是漫画的舒畅。感觉绘本的话可以直接当分镜本用了。另外讨论种可能性，如果我能画出这么一本。是不是可以在见签证官的时候一本手稿拍桌子上然后就一句话：把它看完，爷是艺术家。说不定，某卡就有了。

以前看武侠片一直会听到什么无字天书，这次看了这本The Arrival，虽然称不上天书，但总算见识到什么叫做无字绘本了。这本无字的绘本是关于一个移民的故事，某人离开赤贫的家乡，离开妻儿去海另一边的未知国家寻求出路。最终，他到了一个令人困惑的地方，满是陌...

这册绘本真是美极了。
要是我没猜错，这本书一系列连绵的图画讲的应该是关于故乡,家庭,离别,乡愁和远行的故事。
古老的城墙上有着龙尾的影子,在城市里也横贯着巨大的黑色的龙影,那些影子和火车站告别的那页中浓黑的烟看起来非常相似,它们之间是不是有某种隐秘的关联或者隐喻呢? ...

一本无字书，充满童幻色彩的成人移民故事。
为了找这本书，在幼儿阅读区蹲了2小时！乱哄哄的3-6岁孩子把书翻得完全没法根据索书号查找！然而，它是一本值得完全不顾颜面和年龄死守蹲阅的书！
肉桂色的装帧设计，古铜色的灰暗笔调，侧面透入出为生计而移民这个话题的压抑苦味； ...

图像，有时候比文字更深刻，更永恒。

（抵岸）是一本无字的情书。细腻的画面，电影般的镜头切换，不同的视角，通篇无对白，但一张张脸，一个又一个场景，说的比文字能抵达的更多更多。

起初，我以为它要描述的是离别，后来，我以为它要倾诉的是孤独，再后来，我才明白，它要...

在《三体》里，刘慈欣让主人公罗辑干了这么件事，让他开始写作，开始想象一个主人公，一个女孩子，然后开始为她想象穿着，说话的样子，在炉火中的面庞，捧着杯子笑的样子。后来，他开始越来越频繁地看见这个女孩子，看见她来上他的课，看见她坐在他身边笑，一起品一杯红...

因為一部繪本，我們用十多天走過台灣南、東、北部的三個城市，第一站是高雄。剛巧陳志勇的繪本《抵岸》正正就是關於一連串遷移的故事，我一直以為旅行就可以很酷的說“離開就是旅行的意義”，可是在《抵岸》裡繪畫的都是一個又一個“被逼移民”的故事，自願的旅行者會將陌生的...

这本书说读过，有点不给力的感觉。应该是看过，但这看并非走马观花，而是注视的看，这是因为本书是图画，一个字也没有（有文字也是不认识的文字）只能看，但也正历如此它表达的感染力是那么的直接却不失深刻，让人的心目也脱离了‘思考’而与主人公一起置身其中。这种感受深刻...

有安徒生童话般的魔幻与现实生活的心酸。很喜欢作者在书中所画的各种各样大大小小的怪物，其实人类也是怪物的一种啊，而在人类身边一直守护的怪物像极了我们的狗狗，本书除了励志内容以外，个人觉得也是对狗狗的一种赞颂，不论身在何地，都会有他们忠诚相伴守护时光。书是以移...

[Là où vont nos pères 下载链接1](#)