

# 寻觅中华



[寻觅中华\\_下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:作家出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787506342551

一路上写的书已经不少。由于读的人多，遇到了意想不到的盗版狂潮。

作者的书在国内的盗版本，早已是正版本的十倍左右。前些年应邀去美国华盛顿国会图书馆演讲，馆方非常热情地把他们收藏的作者的中文版著作一本本推出来向听众展示。但是，作者与妻子不得不苦笑着交换了一下眼色，因为推出来的大多也是盗版本，想必购自中国大陆。

其中还有不少，是盗版者为作者编的各种“文集”。

因此作者觉得不应该再麻烦这些盗版者了，决心重新整理一下自己的出版物。更何况，重访文化遗迹时所产生的新感觉需要补充，很多当时漏编、漏写的篇目需要加入，不少自己已经不满意的文章需要删削。

为此，作者花费不少时间等待以前出版的那些书的合约到期，然后不再续签，让全国各地正版书市场上作者的专柜“空架”了很久。在这个过程中，作者对以前的文章进行大幅度的改写，又增补了不少关及中华文化基本经络的文章。

这样就构成了一套面貌崭新的“文化苦旅全书”。其中包括三个部分：第一部分有关中国的路程，第二部分有关世界的路程，第三部分有关自己的路程。

眼下这本《寻觅中华》，系统地表述了作者从灾难时期开始一步步寻觅出来的中华文化史。任何一部真正的历史，起点总是一堆又一堆的资料，终点则是一代又一代的感悟。这是一个人心中的中华文化史，作者锻铸了它，它也锻铸作者。书里边的文章，除了一篇之外，都没有在以前出版的书里出现过。

作者介绍：

余秋雨，1946年生，汉族，浙江人。文化史学家、艺术学教授、博士生导师。现任上海戏剧学院教授上海写作学会会长。十余年来越野历险万公里，实地考察了中华文化在内的人类各大文明的兴衰脉络，沿途写下了《文化苦旅》、《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《行者无疆》等著作。这些著作出版后，一直位居全球华文书排行榜前列。

目录：总序

猜测黄帝

天灾神话

问卜殷墟

古道西风

黑色的光亮

稷下

诗人是什么

历史的母本

丛林边的那一家

千古绝响

重山间的田园

从何处走向大唐

西天梵音

长安的闪电

唐诗几男子

乱麻背后的蕴藏

哪里来的陌生人

总是那么郁闷

到寒舍坐一会儿

· · · · · (收起)

[寻觅中华](#) [下载链接1](#)

## 标签

余秋雨

散文

文化

历史

寻觅中华

中国文学

文化意蕴 · 优美文字

中国

## 评论

历史常识和漂亮文字的杂糅而已

---

-----  
绝无仅有地看了三章就决定扔书。余先生东拉西扯故弄玄虚的本领确实高超，排比押韵代替了论证，民族自豪感杜绝了讲理，那还读什么呢？

---

说实话我对这种类型的书没什么抵抗力，不管别人说余秋雨后来的文字是世俗了还是恶俗了，自己读的还是挺爽快的。

-----  
尊重余老师的学术研究，也不免厌恶他一身学究酸。

-----  
这本书让我找回了高中时读《文化苦旅》和《山居笔记》时的感觉！

-----  
当文化沉淀为一种人格

-----  
初高中时候特喜欢他，觉得特有知识文笔特好，后来觉得吧……这厮不真诚，不踏实，不接地气……

-----  
主观意识太浓，厚重的文人气息。

-----  
许多东西要沉淀了才美 更重要的是这种美只要远远欣赏就已经觉得惊艳

-----  
20100120余秋雨的东西能看，但是看完总觉得文人气息重，关键是我只能看点不高雅的东西。

-----  
装帧中等华丽

-----  
死贵的一本书 我那时怎么会买

-----  
不得不承认全书文笔流畅 观点清晰 作者文化底蕴的确相当深厚  
另外谢谢豆友提供的信息~

不管是從包裝還是紙業，都很舒服，不過很多篇都是之前出版過的。

余郎才尽已恶俗

感觉自己的东西不是很多，冷饭倒是不少。文字优美，做大学写作课程教材可以，总而言之流水帐。

廉颇老矣。

书在寝室里，9月份回校了还要再看看。

中华涵韵纵百年得窥一斑

在四五星之間，但是紅樓夢那段讓我感覺不舒服，就給四星了。

[寻觅中华](#) [下载链接1](#)

## 书评

第一次读余秋雨是11岁. 1992年出版的<文化苦旅>.

那时候小学语文老师要我们做摘抄,我和妈妈就去书店买书.

这段回忆不知何故异常清晰--我们去了县里唯一一家书店,新华书店.

我小时候不爱看书,也不知道该看什么书. 我妈说,就看余秋雨吧. 于是我们就买了这一本. 当时我连余秋雨是...

秋雨同学越来越自恋，也越来越青涩了。

这篇寻觅中华，总少不自我在文字里的出现，旁征博引更有画蛇添足之嫌。孰知，你的读者不是那些无知的歌唱大赛选手，你无需用卖弄来显示你的博学。

文革历史本来就未说清，这次又提那壶，只能是掩耳盗铃。

相比，更喜欢余同学早年的文字。

对于余老先生的认识是在初三末的时候，偶尔得到一本《文化苦旅》，便苦读之。越读越有味，越读越觉得作者文化底蕴的深厚。一篇篇文章似乎也悄然在我心上刻上了烙印。莫高窟，道士塔，狼山脚下，废墟……可能当时对于历史文化的了解还不深，只能对于比较浅显的文章更能读懂，所…

对于余老先生的认识是在初三末的时候，偶尔得到一本《文化苦旅》，便苦读之。越读越有味，越读越觉得作者文化底蕴的深厚。一篇篇文章似乎也悄然在我心上刻上了烙印。莫高窟，道士塔，狼山脚下，废墟……可能当时对于历史文化的了解还不深，只能对于比较浅显的文章更能读懂，所…

看完了余秋雨的寻觅中华这本书，感触颇多，为我们所拥有的中华文化感到自豪。

书中按历史时间顺序大体介绍了历朝历代、各个时期的文化成就。炎黄时期、殷商时期、那百家争鸣的春秋战国、《史记》的完成，曹家父子，魏晋名士，田园诗人陶渊明，文化的盛世大唐，那宏伟开放的长安…

旁征博引的话，会有人批显摆，平实细语的话，还有人说，无积厚发，反正鸡蛋里总有骨头，这是人类的伟大之处。其实述自己所想便可，但真知灼见是有的，那些话就不仅要入耳，而且要入心。

为什么一定要鸡蛋里挑骨头，为什么这么好的文字也会被某些人置若罔闻，甚至横加指责！

我想，很多人的谩骂更多的只是为了显示自己有多博学！很不幸的告诉你，这恰恰把你的无知和浅薄暴露在了外面！你其实更自恋！

退一万步说，即使余先生的文字很自恋，那他自恋的也有理由，...

曾经，我是很喜欢余秋雨的历史散文的，甚至可以说，我现在还会看一下书，关注文化类作品，几乎全由《文化苦旅》开始。

也许是我看书很没主见，反正现在有机会阅读了他的《寻觅中华》，却觉得有如新闻联播一样“虚伪”的成份在里头了，有如此想法，是不是因为这年头看过太多批...

借着周末的时间，一口气将这本书读完了，有一种如饥似渴畅快淋漓却又温和的感觉，真是一剂舒筋活血的精神良药。

从初中开始，我对历史的兴趣就在背历史事件、记赔款金额的绵延不绝的考试中消磨殆尽了但是重读历史的那种渴望倒是“野火烧不尽，春风吹又生”，而这本《寻觅中华》...

这是我读的余秋雨的第一本书，当时是一口气读完的，完全被他文章语言的大气所吸引，时隔半年，现在想来，感觉他跟刘墉还是有些相似之处，同为畅销书作者，两人的写作风格虽然表面上很不一样，一个气势恢宏，一个家长里短，实质还是有共通之处的，脱不了矫揉造作的味道。仔细想...

书中有一句话，虽然身为中国人有相当多的郁闷，不过有唐诗宋词的陪伴我还在喜欢在中国生长。

的确，近百年来有很多的人想出国，离开中国。结果是他们大致可以分为三类。1，去后感觉还是我国好的，在20世纪初是这样的最多。2，正好相反的，一切西洋话，想尽一切方法，抹去自己是...

这样的书，我是喜欢的。

余先生总是善于用最简单的文字，向我们叙述深刻的，乃至沉重的话题。

多年来，我们尝试着从成败本身去看历史，或者是经济，或者是制度，更多的是朝代的更替。新事物总是正义的，被取代的总是腐朽的。所以，大唐是繁华的，宋朝是落败的，明清中前期是...

给我印象最深的关于墨子那篇，好文章。还有关于大唐那篇。耶律楚材也好好。  
在卓越上买的。签名版。签的名一看就知道绝对不是余秋雨老师的字。  
书经过长途跋涉皱了好多。心疼啊。

雨最终落在大地上，又忽略了我。  
这几日，关于香港的新闻层出不穷，而窗外的雨让我回想起钱穆先生在《国史大纲》里的序言，身为国人，实在是应该知道金鸡中国的来之不易。  
中华文明已经有了几千年，从传说时代的阪泉之野，到部落联盟之后的尧舜禹时代，直到夏朝文明的建立，打...

一切文化都会沉淀出一种独特的人格。我很是赞同他的这一观点，因为作为一个炎黄子孙，在不断吸取中华文化博大精深的文化精华的同时，渐渐有一种独特的文化自觉产生，它触动我们的内心去寻求更多的知识养分，而在这一过程中，我们享受中华文化带给我们的魅力。在精神上，唤醒对...

读了余秋雨得寻觅中华，即使我对外还称他为只会卖弄文采的书生，然而心中已不同了。陈老师有一句话说的是极好的，要想了解作家，必须要走进他的作品。  
也许得到的不是自己想要的结果，也许已经存在的事实大相径庭，但也不必多虑，因为坚信这是你的认识，你的看法，这就足够了。 ...

[寻觅中华\\_下载链接1](#)