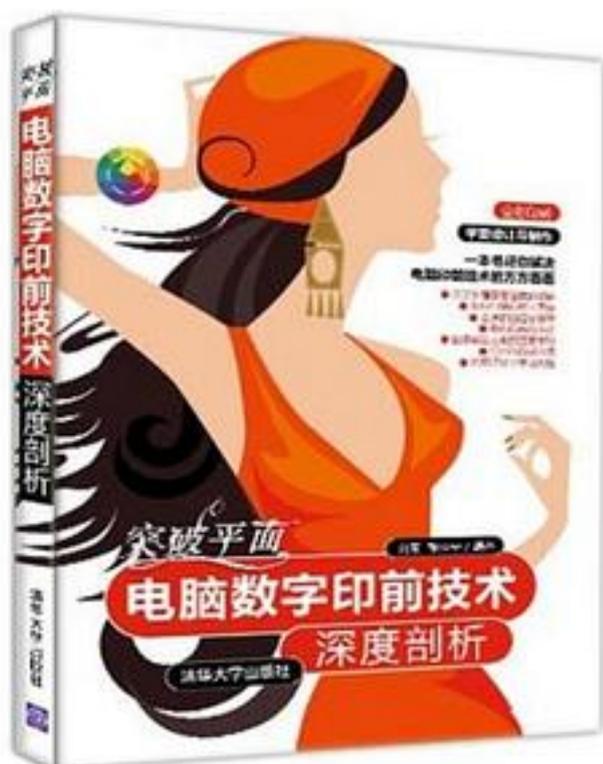


# 突破平面：电脑数字印前技术深度剖析



[突破平面：电脑数字印前技术深度剖析\\_下载链接1](#)

著者:刘芳 张佳宁

出版者:清华大学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装-胶订

isbn:9787302440871

作者介绍:

目录: 目录

第1章 印刷基础知识

1.1 印刷技术的发展历程 2

- 1.1.1 一直在进步的平面设计 2
- 1.1.2 早期的印刷 3
- 1.1.3 凸版印刷到平版印刷的转变 4
- 1.1.4 排版技术的变革 5
- 1.2 印刷方式有哪些种类 6
  - 1.2.1 胶片印刷 6
  - 1.2.2 无胶片印刷 7
  - 1.2.3 数字化印刷 8
- 1.3 不同的印刷工艺原理 9
  - 1.3.1 平版印刷 9
  - 1.3.2 凸版印刷 10
  - 1.3.3 凹版印刷 11
  - 1.3.4 孔板印刷 13
  - 1.3.5 其他印刷 13
- 1.4 印刷的纸张 14
  - 1.4.1 印刷纸张的几个重要指标 14
  - 1.4.2 纸张的规格 15
  - 1.4.3 常用的印刷纸张类型 19
- 1.5 印刷前的拼版工作 22
- 1.6 印前制作基础知识概括 24
  - 1.6.1 印前字体设计 24
- 1.7 版式设计的原则 26
  - 1.7.1 印前版式设计的原则 26
  - 1.7.2 印前图形排版样式 27

## 第2章 色彩空间与色度学

- 2.1 颜色的三属性 32
  - 2.1.1 色相 (Hue) 32
  - 2.1.2 明度 (Lightness) 32
  - 2.1.3 饱和度 (Chroma) 33
- 2.2 混色原理 33
  - 2.2.1 加法混合 33
  - 2.2.2 减法混合 34
  - 2.2.3 中性混合 34
- 2.3 色彩空间 36
  - 2.3.1 RGB 色彩空间 36
  - 2.3.2 CMYK 色彩空间 37
  - 2.3.3 CIE L\*a\*b 色彩空间 37
  - 2.3.4 HSB 色彩空间 38
  - 2.3.5 色域 38
  - 2.3.6 色溢 38
- 2.4 色彩模式 40
  - 2.4.1 灰度模式 (Gray 模式) 40
  - 2.4.2 位图模式 (Bitmap 模式) 40
  - 2.4.3 索引模式 (Index 模式) 41
  - 2.4.4 双色调模式 (Duotones 模式) 41
  - 2.4.5 多通道模式 (Multichannel) 42
- 2.5 印刷色与专色 43
  - 2.5.1 间色、复色和补色 43
  - 2.5.2 基本色与相反色 43
  - 2.5.3 专色和专色印刷 44
- 2.6 同色异谱色 45
- 2.7 颜色复制 46
  - 2.7.1 传统分色方式——照相分色 46

- 2.7.2 现代分色方式——电子分色 47
- 2.7.3 分色设置 48
- 2.7.4 网点 53
- 2.8 光与色 56
- 2.9 彩色印刷安排色序的方法 58

### 第3章数字图形图像处理基础

- 3.1 像素 60
- 3.2 色深度 60
- 3.3 分辨率 61
  - 3.3.1 图像分辨率 61
  - 3.3.2 显示器分辨率 62
  - 3.3.3 输出分辨率 62
  - 3.3.4 网屏分辨率 62
  - 3.3.5 扫描分辨率 62
- 3.4 图像的尺寸 63
  - 3.4.1 调置图像尺寸 63
  - 3.4.2 改变图像尺寸 65
- 3.5 数字图像的种类 66
  - 3.5.1 位图图像 (Bitmap Images) 67
  - 3.5.2 矢量图像 67
  - 3.5.3 图像尺寸的调整 67
  - 3.5.4 印前图像调整 68
- 3.6 图像的文件格式 71
- 3.7 不同格式文件的交流 76
  - 3.7.1 文件格式的跨平台转换 76
  - 3.7.2 文字和符号的交流 76
  - 3.7.3 图形图像文件的交流 77
- 3.8 数字文件的获取 78
  - 3.8.1 文字 78
  - 3.8.2 反射稿 78
  - 3.8.3 透射稿 79
  - 3.8.4 光盘图库 81

### 第4章扫描输入图像

- 4.1 扫描仪 86
- 4.2 扫描仪的性能和参数 88
  - 4.2.1 扫描仪的信噪比 88
  - 4.2.2 分辨率 89
  - 4.2.3 图像的缩放 90
  - 4.2.4 动态范围和密度范围 90
  - 4.2.5 位深度和色深度 91
  - 4.2.6 图像的清晰度 91
- 4.3 扫描的具体设置 92
  - 4.3.1 设置扫描模式 92
  - 4.3.2 设置扫描仪的黑场和白场 92
  - 4.3.3 设置Gamma 值调节图像的反差 95
  - 4.3.4 校正扫描图像的色彩和阶调 95
- 4.4 扫描技巧 97
  - 4.4.1 扫描印刷品的去网处理 97
  - 4.4.2 人物肤色的扫描 98
  - 4.4.3 彩色图像的扫描 98
  - 4.4.4 灰度图的扫描 100
  - 4.4.5 进行扫描 101

- 4.4.6 对图像进行后期处理 101
- 4.5 扫描原稿参数设置 101
  - 4.5.1 原稿类型 101
  - 4.5.2 色彩模式 102
  - 4.5.3 Photoshop 中校准CMYK 模式的图层颜色 103

## 第5章 图像的调整与校色

- 5.1 Photoshop 的直方图 106
  - 5.1.1 了解直方图 106
  - 5.1.2 通过直方图看图像的色彩状态 106
- 5.2 Photoshop 明度修正 109
  - 5.2.1 修正明度、对比度首选曲线功能 109
  - 5.2.2 色阶调整更大胆 110
  - 5.2.3 过亮、曝光过度 110
  - 5.2.4 过暗，曝光不足 111
  - 5.2.5 对比过小 112
  - 5.2.6 对比过强 112
- 5.3 Photoshop 的色调修正修整 113
  - 5.3.1 在讨论色调前先了解什么是色相 113
  - 5.3.2 用“曲线”调整颜色 114
  - 5.3.3 使用“色相/饱和度”工具能够方便地改变色调 114
  - 5.3.4 让设计师用起来很顺手的“可选颜色”工具 116
- 5.4 Photoshop 的改变图像大小与形状 116
  - 5.4.1 “倾斜”“扭曲”命令 116
  - 5.4.2 “扭曲”“镜头校正”命令 117

## 第6章 色彩管理

- 6.1 色彩管理 128
  - 6.1.1 色彩管理的概念 128
  - 6.1.2 色彩管理的目的 128
  - 6.1.3 色彩管理的基础要素 128
  - 6.1.4 色彩管理的流程 128
- 6.2 色彩管理的基本原理 129
  - 6.2.1 ICC 色彩管理的流程概述 129
  - 6.2.2 ICC 色彩特性文件 (ICC Profile) 130
  - 6.2.3 色彩转换空间 (PCS) 131
  - 6.2.4 色彩管理模块 (CMM) 132
  - 6.2.5 色彩管理系统 (CMS) 133
- 6.3 色彩管理的软件和硬件 134
- 6.4 色彩管理的基本过程 136
  - 6.4.1 仪器校正 136
  - 6.4.2 特性化 136
  - 6.4.3 转换 137
- 6.5 输出设备校正及特性文件的建立 137
  - 6.5.1 扫描仪校正及特性文件的建立 137
  - 6.5.2 显示器的校正及特性文件的建立 139
  - 6.5.3 输出设备特性文件的建立 142
- 6.6 Photoshop 的色彩管理 144
  - 6.6.1 Photoshop 色彩管理的基本设置 144
  - 6.6.2 文档的配置文件 145
  - 6.6.3 电子校样颜色 147
  - 6.6.4 Photoshop 图像黑版能否被压印 150

## 第7章 数字印前的文字处理

- 7.1 计算机中字符的描述方法 152
  - 7.1.1 位图字体 (Bitmap Fonts) 152
  - 7.1.2 曲线轮廓字体 (Outline Fonts) 152
  - 7.1.3 字体的安装 154
  - 7.1.4 字体的显示流程 155
  - 7.1.5 字体的替换 156
  - 7.1.6 字体打印工作流程 156
- 7.2 文字属性 157
  - 7.2.1 字号 157
  - 7.2.2 字距 158
  - 7.2.3 字型 159
  - 7.2.4 字体样式 159
  - 7.2.5 文字颜色 160
  - 7.2.6 字库 163
  - 7.2.7 文字扫描的OCR处理 163
- 7.3 文字印前处理应注意的问题 166

## 第8章 叠印和陷印

- 8.1 叠印 168
  - 8.1.1 叠印的原理 168
  - 8.1.2 Photoshop 中叠印的设置 170
- 8.2 陷印的概念及注意事项 171
- 8.3 陷印 172
  - 8.3.1 陷印现象 172
  - 8.3.2 陷印控制 (补漏白) 技术——外扩和内缩 172
  - 8.3.3 陷印处理的总体原则 173
  - 8.3.4 陷印值的确定 174
  - 8.3.5 陷印处理的两种基本方法 175
  - 8.3.6 Photoshop 中陷印的设置 175
  - 8.3.7 Illustrator 的陷印处理 178
  - 8.3.8 InDesign 处理陷印的方法 179

## 第9章 打印和输出

- 9.1 输出设备分类及工作原理 182
  - 9.1.1 打印机的类型 182
  - 9.1.2 常用打印机的工作原理 182
  - 9.1.3 激光照排 187
- 9.2 输出胶片 189
  - 9.2.1 RIP (Raster ImageProcessor 光栅图像处理器) 189
  - 9.2.2 在Photoshop 中输出 190
  - 9.2.3 在InDesign 中输出 191
- 9.3 电脑直接制版 192
  - 9.3.1 电脑直接制版 (CTP) 的特点 192
  - 9.3.2 电脑直接制版 (CTP) 的基本工作原理 193
  - 9.3.3 电脑直接制版 (CTP) 的优点 194
  - 9.3.4 电脑直接制版 (CTP) 的应用及发展 195
  - 9.3.5 CTCP (Computer ToConventionalPlate) 技术 196
- 9.4 数字印刷 198
  - 9.4.1 数字印刷的定义及特征 198
  - 9.4.2 数字印刷技术及原理 198
  - 9.4.3 数字印刷的现状与未来 201
- 9.5 输出前的检查 202
  - 9.5.1 检查拼大版的正确性 202

- 9.5.2 检查图像颜色模式有无错误 202
- 9.5.3 检查设置颜色的数值有没有发生变动 203
- 9.5.4 检查图像格式正确与否 203
- 9.5.5 检查图像是否缺失链接 203
- 9.5.6 检查图像是否需要更新链接 204
- 9.5.7 检查所用色是印刷色 204
- 9.5.8 屏幕检查 204
- 9.5.9 检查分色稿 204

## 第10章印前打样

- 10.1 打样的目的 206
  - 10.1.1 打样的作用 206
  - 10.1.2 打样的质量控制要求 206
  - 10.1.3 打样的质量评价 206
- 10.2 传统打样 207
  - 10.2.1 机械打样 207
  - 10.2.2 克罗马林打样法 209
  - 10.2.3 传统打样中常见问题的解决方案 210
- 10.3 数码打样 211
  - 10.3.1 数码打样和传统打样的区别 211
  - 10.3.2 数码打样的类型 214
  - 10.3.3 色彩管理在数码打样中的应用 215
  - 10.3.4 数码打样的真实网点打印 217
  - 10.3.5 数码打样系统的构成 218
  - 10.3.6 数码打样产品的应用 219
- 10.4 印刷前图片的输出方式 223
  - 10.4.1 报刊广告与版面设计 223
  - 10.4.2 印前图像调整 223
  - 10.4.3 调整图片大小 224
  - 10.4.4 印前打样的方式 224
  - 10.4.5 印前拼版方式及其注意事项 225
  - 10.4.6 印刷对原稿的要求 225
- 10.5 打样机的校准与描述 226
  - 10.5.1 设备标准 226
  - 10.5.2 打样的作用 226
  - 10.5.3 打样的类型 227
  - 10.5.4 机械打样 228

## 第11章印刷及印后加工

- 11.1 印刷机的分类 230
  - 11.1.1 平压平型印刷机 230
  - 11.1.2 圆压平型印刷机 231
  - 11.1.3 圆压圆型印刷机 231
- 11.2 印刷油墨 232
- 11.3 印刷后期工序介绍 233
  - 11.3.1 覆膜 234
  - 11.3.2 上光 234
  - 11.3.3 烫金 235
  - 11.3.4 压凸 236
  - 11.3.5 模切压痕 236
- 11.4 五花八门的特种印刷、加工 237

## 第12章 制作出片文件流程

- 12.1 版式设计排版制作 240

- 12.1.1 如何让你的文件便于修改 240
- 12.1.2 如何制作简单易懂的出片文件 241
- 12.2 出片文件的方式 242
  - 12.2.1 使用原始文件方式进行出片 242
  - 12.2.2 使用原始文件出片的要求 242
  - 12.2.3 使用PDF方式出片及其要求 242
- 12.3 出片时的准备工作 243
  - 12.3.1 相关物品要备齐 243
  - 12.3.2 多进行交流沟通 244
  - 12.3.3 数据规格表 244
  - 12.3.4 打印样本 244
  - 12.3.5 储存媒体 244
- 12.4 检查文件时的注意事项 244
- 12.5 文件的扩展应用 246
  - 12.5.1 可再利用文件的制作 246
  - 12.5.2 再版文件的保存 246
  - 12.5.3 排版文件在其他类型印刷品中的应用 246
  - 12.5.4 保存文件以便于网页使用 247
- 12.6 制作电子图书 247
  - 12.6.1 电子图书的格式 247
  - 12.6.2 电子图书的平台 247
- • • • • [\(收起\)](#)

[突破平面：电脑数字印前技术深度剖析\\_下载链接1](#)

标签

印前

评论

---

[突破平面：电脑数字印前技术深度剖析\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[突破平面：电脑数字印前技术深度剖析\\_下载链接1](#)