

哥儿·草枕



[哥儿·草枕_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:1986

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[哥儿 · 草枕 下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

文学

随笔

陈德文

读书

评论

原来草枕是浪漫主义名篇，我看浪漫主义就晕……

发挥才智，则锋芒毕露；凭借感情，则流于世俗；坚持己见，则多方制约。总之，人世难居。

开头两页关于诗的言论太妙啦

草枕以前没有看过，算是半本谈艺录，还写了好多汉诗，早期的漱石有一点卖弄文采的感觉、批评得太多，我还是比较喜欢中后期的他吧。结尾是画家和旅店主人一行送人去满洲作战，收得颇妙。

青叶繁茂大概是向哥儿致敬的吧。草枕是我新的慰藉和皈依。

《草枕》所要抒发的是一种对“归隐”的渴望，当然也就对现代文明怀有一种敌对的情绪了。夏目漱石的汉诗造诣果然了得，对东西方绘画和审美情趣的探讨也用功颇深。只是作为小说来说，少了后期的那种迷人味道，读来也就无甚感触了。

人世难居

《草枕》：需要重新细读的小说。开头和结尾很棒。直觉告诉我，“非人情”是“超越人情”之意，查资料验证看来对了。又知，其英文版被Alan Turney译作“The Three-Cornered World”而非“The Grass Pillow”，来源于第三节里的一句话，“这样看来，大体可称那些居住在四角世界中的剩余三角——磨掉其中名为‘常识’一角——的人为艺术家了”。主人公旁白略难懂，翻译若干有误。

写作是他的体温表。

2012.11.18@bfsu。读书会。

这版不论是别字啊，顺序颠倒的字啊都挺多；还是无法欣赏夏目漱石；后篇《草枕》就是丰子恺君版的《旅途》。

压力很大 图书馆挺强大的= =

中英文都有错别字，序文写的也可笑，好在体现年代感的地方只仅此而已。

竹影拂阶尘不动，月轮穿沼水无痕

只看了草枕

夏目漱石读到现在最喜欢就是《草枕》呀！如散文又如诗般堆砌文字，淡淡的情节，而且里面的女性形象也最喜欢。《哥儿》目前读了四个版本，陈德文的第二喜欢。

陈德文先生翻译的，看起来行云流水，引人入胜，费尽心思才在孔夫子旧书网淘了一本回来——现在后人翻译的简直不堪入目。

读的是周若珍的译本，好像之前看过几段另外有个谁的版本，比这个美多了，主要是保持了俳句的韵律感。读这个想到的就是茨威格的散文和少年维特的烦恼，都是描写乡间美景的美文。

在学校图书馆看的是这个版本，起码有四五个月了吧，当时把借书卡夹在书里当书签，现在翻开来还在那里，只有我在看了，真有感觉，讽刺都在淡淡的味道里，对生活的写生无招胜有招

萌物麻疹书-W- 呀呔！吃我江湖哥儿一拳2333

老板，来四碗炸虾面！太欢乐以至于后半本草枕的旅途直接脑补了日和温暖人心的旅程
…罪过罪过，找本王维的诗集面壁思过=W=

[哥儿 · 草枕 下载链接1](#)

书评

[哥儿 · 草枕 下载链接1](#)