

两个小洛特



[两个小洛特_下载链接1](#)

著者:(德)埃里希·凯斯特纳

出版者:明天出版社

出版时间:2008年4月

装帧:平装

isbn:9787533256357

这是一个十分有趣而引人深思的故事。两个长得一模一样的小姑娘，从两个不同的地方来到了一起。她们不但长得一样，而且生日和出生地也一样，原来她们是一对双胞胎。由于父母离异，她们也被拆散了。破碎的家庭给她们的生活蒙上了一层阴影。她们多么渴望一家能够重新团聚啊！为了实现这个美好的愿望，她们想出了一个大胆的计划：姐姐和妹妹互相代替，回到离异的父母身边。由此发生了一连串奇特有趣的故事。经过种种曲折和磨难，她们终于成功地消除了父母之间的误会，使他们破镜重圆，一家人又幸福地生活在一起了。

作者介绍:

埃里希·凯斯特纳（Erich Kästner, 1899~1974），德国著名儿童文学家，曾获博士学位，当过教师和编辑，写过诗和小说，但以儿童文学著称于世。法西斯在德国统治期间，他的书被焚烧和禁售，二战结束后，他重新开始写作，1952~1962年曾任联邦德国笔会主席。他于1978年创作的儿童小说《埃米尔和侦探》使他享有盛名。其余重要作品有小说《两个小洛特》、《按扣和安东》，童话《5月35日》、《飞翔的教室》、《理发师的猪》、《野兽会议》等等。由于凯斯特纳对儿童文学的卓越贡献，1960年，国际少年儿童书籍协会授予他安徒生奖。

目录:

[两个小洛特 下载链接1](#)

标签

儿童文学

两个小洛特

凯斯特纳

德国

儿童

德国儿童文学

小说

童书

评论

我从来没有想过，失去的幸福可以像耽搁的功课一样补回来，正如没想到错过的作家，我能有幸与之再次相遇。

原来电影《天生一对》是根据这个故事改编的啊，到现在还记得电影里那个可爱的雀斑女孩。

《两个小洛特》描写了2个长相一样，性格迥异的女孩子，让人觉得很有趣。可惜的是，它是一本“主题先行”的作品，作家的主旨十分明确，就是想告诉离婚人士，他们对家庭造成了巨大的伤害。但是这层说教有点太过刻意，结尾处2个成人的和好太过于突兀，削弱了作品的文学性。

虽然凯斯特纳每个故事都很棒，还是最喜欢这个故事。这次看的是纸质书，感觉真好。

从小读到大的书。小人书的版本就有两种。特别喜欢。
今天又重温一遍。真真是美好的童年。

电影-译本-原著。女孩，勇气、机智、亲情。

原来就是那部电影。。

很轻松，但是不幼稚

对凯斯特纳的第一印象（《5月35日》）不太好，从这部轻喜剧开始改观。中国的秦文君和牧铃受他的影响很大嘛，尤其是牧铃的《影子行动》。

还是那个会讲故事的凯斯特纳，但是这本书的思想有点过时了。单亲家庭的孩子也可以很幸福，而许多表面完整的家庭却给孩子留下不少童年阴影。
故事也讽刺了那些以给孩子一个温暖的家为名帮孩子找后妈，实则自己害怕孤独的自私老爸。

很清新的故事，还拍成过电影，都很喜欢。小小的人儿为了能使她们的爸妈重新在一起，各自都付出了很多，有时，大人们就是非常愚蠢，楞是不知道自己内心真正喜欢的人是谁.....

反正一口气看完了，挺有趣的。虽然不长，但是描写很真实

我从来没有想过，失去的幸福可以像耽搁的功课一样补回来。

感人至深~

很有回忆意义的一本书

非常好的童话故事

与其说是写给孩子们的书，倒不如说更适合父母共读。从孩子的视角，看分离的家庭。多了无奈，少了甜蜜。孩子们喜欢与父母在一起的日子，更喜欢与兄弟姐妹们的相处，这种血缘，在两个小洛特的初次见面里表现的如此透彻。简单的故事，不简单的道理：父母轻率的离异，给孩子带来的精神创伤太深。

个人认为电影版天生一对更好看，故事更加饱满有张力，故事氛围相对更加轻松欢快

还可以

[两个小洛特 下载链接1](#)

书评

明明是儿童文学，但这个题材和说教的文风表述的却是一个教育意味的内核，其实应该是大人去看的

但里面路特和路易斯两个小女孩互换身份后，热辣辣的路易斯摆脱沉稳的路特身份，活泼快乐的样子使得妈妈也在反思己过，乖巧温柔的路特颠覆淘气烂漫的路易斯身份，为了守住家庭而与另...

[两个小洛特_下载链接1](#)