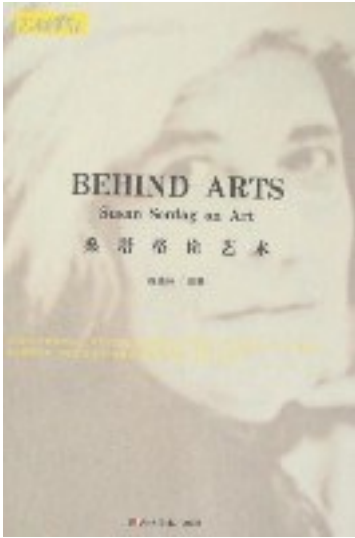


艺术的背后



[艺术的背后_下载链接1](#)

著者:赵宗金

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787538625134

《艺术的背后:荣格论艺术》主要内容：荣格的理论创立了一个其生活的时代可以信赖的精神形象。他留给了我们一个被过去推动、为将来吸引，并试图使当代理解它自身含义的精神形象。这是一个力求表现它多种结构的复杂精神，这种精神将会产生广泛的行为和兴趣领域。荣格的著作也是许多重要思想赖以产生的温床，这些重要思想和观念还有待人们的承认。荣格的许多思想成了后来许多学者的先导。心理领域以及其他与之相关的领域中的许多新趋势新潮流，都可以追溯到荣格，因为正是他最先给人们指出了路径和方向。他的分析心理学理论与实践为人类作出了巨大的贡献。

作者介绍:

目录: 目录
荣格的生平及其思想

荣格的生平介绍
学术思想：人格结构与心理类型的学说
人的精神世界
从梦到无意识
个人无意识和集体无意识
心理机能与心理类型问题
心理态势与心理机能
心理类型
人格的发展
古代和现代人的灵魂
评论
视觉艺术中的象征艺术
象征的主题与类型：岩石、动物和圆形象征
岩石与雕塑
动物绘画与动物的灵魂
神秘参与：人与自然的关系
圆形、曼达拉以及飞碟传承着的人类精神
圆形象征
荣格与曼达拉
东西方的曼达拉：两种精神体系
飞碟的传说：天空中的现代神话
播火者与两个世界
圆形的燃烧物传统到现实崇高到荒唐
完人的实现
古代与现代的心灵
荣格论毕加索
毕加索创作时期
毕加索的艺术潜藏的无意识世界的显现
精神分裂、尼克亚、完人的实现：毕加索创作的心理历程
现代艺术的象征
马利维奇的正方形和杜尚的瓶架
感觉艺术与象征艺术
现代主义的魅力：无意识的出场和意识的遁隐
新艺术的展望：意识与无意识的相互妥协
艺术理解：意识在现实中遁隐
心理学视角的艺术分析
还原的艺术分析方式
艺术分析的新立场：自我生存的艺术作品
艺术的本质
艺术的魅力来源于原始意象
艺术的类型
参考文献
· · · · · (收起)

[艺术的背后_下载链接1](#)

标签

艺术

心理学

荣格

Jung,Carl

=j=

长春·吉林美术出版社

评论

不好不好

三十八岁时的荣格遭遇了生命的瓶颈期，于是他辞去教职，全心专注於内在的修持。每一天他都将自己的梦境、思想及所绘的图加以记录，并顺著内心的冲动，在日记中描绘成圆形图。荣格发现，他所绘的圆形图原来就叫–ManDaLa（梵语，曼陀罗，亦称轮圆）。

如他所发现的那样：我们每一个人的原型都是分裂的，以至于我们需要“曼陀罗”让它整合起来。而曼陀罗的圆圈和中心的关系，暗示了一种超验的核心。这个核心在各种智慧传承中都体现为完整自性的象征，但不是单个的自我，而是所有具有类似心理或命运、被栓在一起自我。

[艺术的背后 下载链接1](#)

书评

[艺术的背后 下载链接1](#)