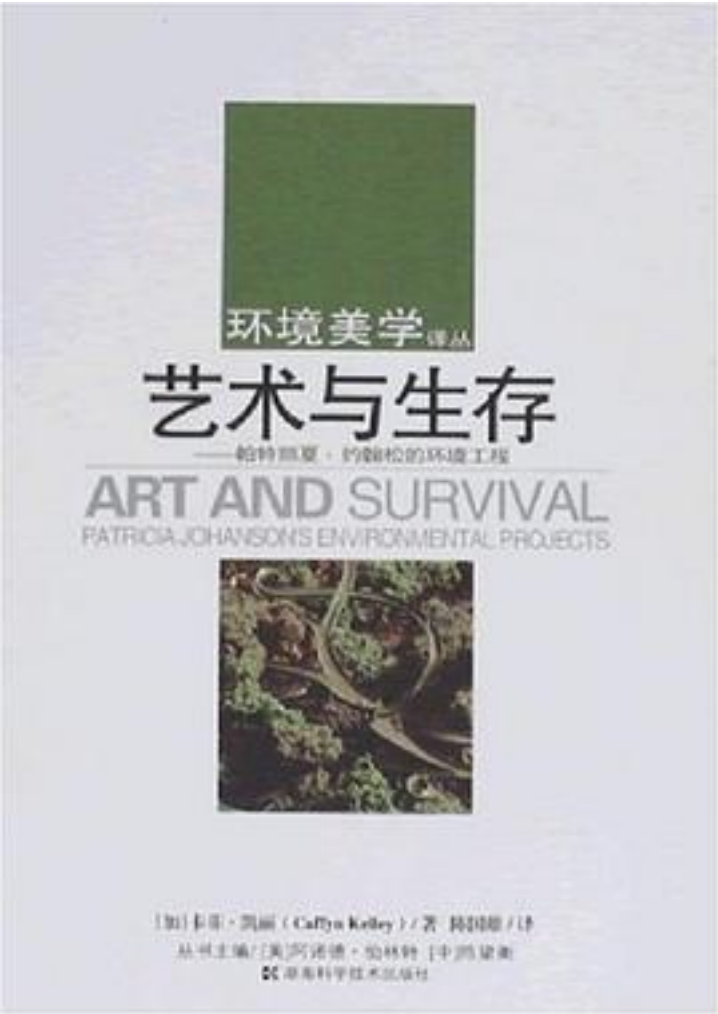


# 艺术与生存



[艺术与生存\\_下载链接1](#)

著者:卡菲·凯丽

出版者:湖南科学技术出版社

出版时间:2008-4

装帧:平装

isbn:9787535752215

《艺术与生存:帕特丽夏·约翰松的环境工程》主要探讨了帕特丽夏·约翰松的环境工

程与环境艺术思想。艺术与生存的关系是约翰松环境艺术思想关注的焦点。《艺术与生存:帕特丽夏·约翰松的环境工程》主要介绍了约翰松以下三个方面的环境艺术思想：

首先，约翰松超越了传统的自然文化。她的艺术展示了当代人类社会的物质结构如何能够创造一个生机勃勃的原生自然空间，并且成为人类日常生活的一部分。其次，约翰松将自然的变化纳入环境设计中，创建一种随着时间变换而发展演化的景观。最后，约翰松坚持艺术功能主义的思想。认为我们需要的是改变行为的方式。环境工程体现的人与自然统一与和谐不在于设计的完美，而在于我们把相互冲突的族群、利益和观点融洽地整合在一个真实世界里的能力，从而使环境艺术与社会及自然界发生功能性联系。约翰松的环境艺术思想跨越了美学、生物学、景观建筑学、农业经济学、公路与城市规划等广泛的领域，从而正确地处理了优美与粗犷、实用与审美创造与价值之间的关系。对于将来的环境艺术而言，约翰松的艺术是最完美与最急需的典范。

作者介绍:

目录:

[艺术与生存\\_下载链接1](#)

## 标签

环境美学

艺术

景观设计

艺术与生存

美学

设计

自然

湖南科学技术出版社

## 评论

很喜欢里面的图片！原来还可以这样搞艺术！

学到了很多，填补我的一片空白

从上世纪六十年代约翰松就开始的各种尝试试图以艺术的、整体的思维去考虑，而不是人为地随意将两种事物置于对立面，希望有机会能够真实处于她的设计作品中，在这之前只能感谢她的生活经历及设计理念带给我的启发。

PATRICIA JOHANSON

对于个体来说，是非常的精彩。

还不错 给人很多灵感。。

帕特丽夏·约翰松的设计是我最喜欢的，建筑和自然相辅相成。

我感興趣她怎樣一路走來，研讀大量書記，繪上百張景觀工程相關圖，忘記所學。我也在我的路上。她的藝術功能主義固然我是認同的，但是我只感興趣背後的“怎麼”，我要織布，不是粘貼。

艺术较多一点，与生存就有点扯了，不如叫建筑艺术

追寻简洁内心的艺术家

-----  
[艺术与生存\\_下载链接1](#)

## 书评

在我之前竟然豆瓣上只有一个评分，以这本书的品质太不该了。  
写的稍微有点续道，但穿插的案例都讲得比较明白，很推荐学习景观设计的学生看看。  
翻译的也不错。  
我喜欢她设计的花园、泄湖沼泽景观，也非常赞同她对生活和艺术关系的看法。美景不仅仅应该是周末出游时经历的几个钟...

-----  
对于现在很多从事设计的人来说 把什么作为设计的重心是很难把握的 在这一点上  
约翰松很明确的说 她的设计中最重要的是没有设计过的地方。也许在环境设计中  
将自然的活力与美充分的展现出来才是设计的目的

-----  
[艺术与生存\\_下载链接1](#)