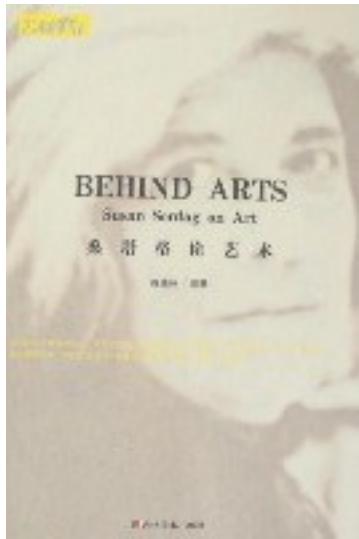


艺术的背后



[艺术的背后_下载链接1](#)

著者:刘李

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787538625226

《艺术的背后:尼采论艺术》主要内容：如果说，在叔本华那里，艺术只是苦难生命的暂时解脱，它不过是生命的麻醉剂，那么在尼采眼中，艺术就是生命的兴奋剂，甚至艺术就是生命，生命即是艺术，人只有在艺术中才能享受生命的完满。“艺术使我们想起动物活力的状态，它一方面是旺盛的肉体活力向形象世界和意愿世界的喷涌流射，另一方面是借助崇高生活的形象和意愿对动物性机能的诱发：它是生命感的高涨，也是生命感的激发。”超现实主义画家契里柯说，通过近代哲学家和诗人，尤其是通过叔本华和尼采，艺术解放了。尼采所理解的作为强力意志形态的艺术，已超越了狭义的艺术理解范围，因为一切彰显生命力和提升自身生命力的创造性活动都可看作是艺术活动，每个人都是他自己的艺术品。西方艺术也由表现的阶段发展到符号或艺术语言的阶段，在这一阶段，艺术形式更强调艺术符号或艺术语言之间的自我生成与重构，通过符号的重组，既表现艺术家的内心情感，又达到对客观事物的某种抽象和变形的模仿。它的杰出代表有毕加索和康定斯基。

作者介绍:

目录:

[艺术的背后](#) [下载链接1](#)

标签

尼采

艺术

艺文

长春·吉林美术出版社

评论

这是本好书，不解释

现在读哲学家论艺术还是有些许晦涩。但这一系列真的很不错。

尼采论艺术，一言以蔽之，反对颓败。

还可以，读起来不费劲，有的地方有些啰嗦，有的地方不错。总的来说还可以，可以给3星半，用语上确实过于讲究了，难免矫枉过正。尼采的艺术观展现的挺好，又激情又悲惨，总的来说，就是“用意志的动力，无论是上升或下沉，来贯穿艺术（人生）的永恒悲剧，给理性与道德当头一击吧”。

二手艺术

[艺术的背后 下载链接1](#)

书评

[艺术的背后 下载链接1](#)