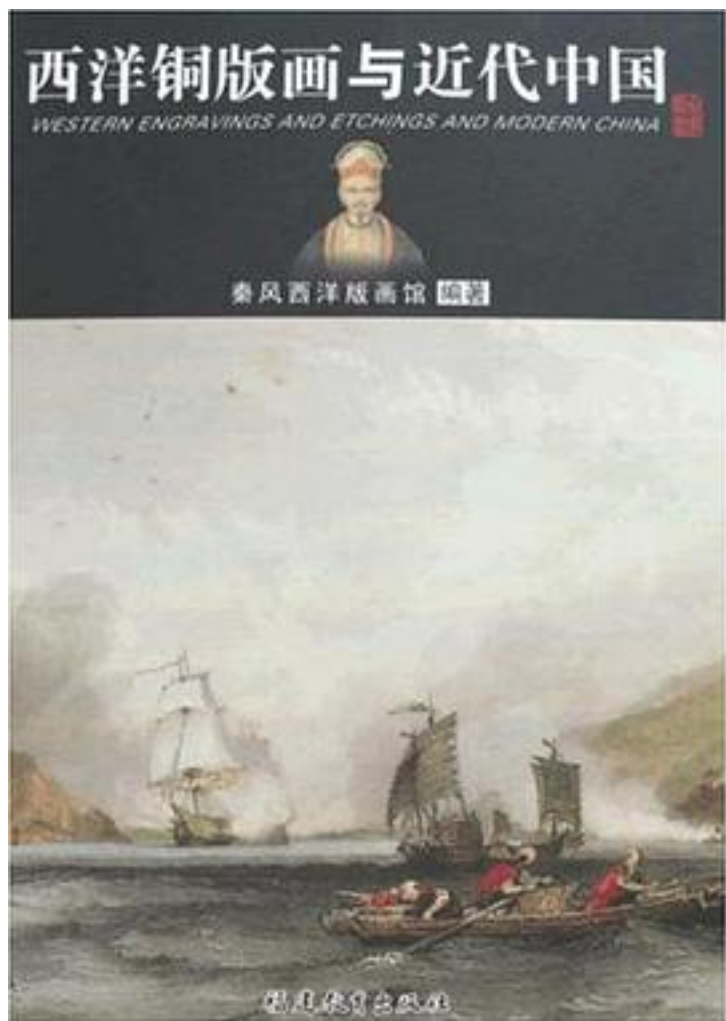


# 西洋铜版画与近代中国



[西洋铜版画与近代中国\\_下载链接1](#)

著者:秦风西洋版画馆

出版者:福建教育出版社

出版时间:2008-4

装帧:

isbn:9787533449735

《西洋铜版画与近代中国》主要内容：自17世纪起两百年间，欧洲人使用图像来描绘中

国，无论是现场的素描或是根据文字的描述产生的想象，这蝗图像长期主宰了西方人脑海中的中国形象，其影响力甚至超过了文字。尽管如此。由于中西图像文化的差异，一般中同人对此领域相当陌生，研究甚少，遑论珍贵原件的收藏。秦风西洋版画馆立志展开关于中国主题的西洋版画的原件收藏，呈现高品质的原件出版，并期望开此领域研究之先河。

作者介绍:

目录:

[西洋铜版画与近代中国\\_下载链接1](#)

标签

历史

版画

艺术

中国近代史

艺术史

文化史

中国

视觉文化

评论

P155的“洪门的戒律”像曼荼罗；其后的天王、天父像也很有意思

-----  
每次看到那条长长的辫子，都感受到一次侮辱，四百年没有主权就这样被深深的掩盖过去，还不如辛亥革命时的五色旗；英国人带着雇佣的印度人和满清的满族人与汉族人一起，进攻太平天国的汉族人，够热闹吧；我又跑题了

-----  
因为是作者自己收集的版画，作者都说了，好东西国外人都淘完了，所以里面比较精品的就少了，加上印刷质量和价格……所以打四星

-----  
英法国家的版画，反映中国近代社会及屈辱史，为台湾人所编

-----  
就像看一帧帧老照片，但又比照片更美~解读文字很短，但还算是有点信息量

-----  
版画的表现力真强。

-----  
[西洋铜版画与近代中国\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[西洋铜版画与近代中国\\_下载链接1\\_](#)