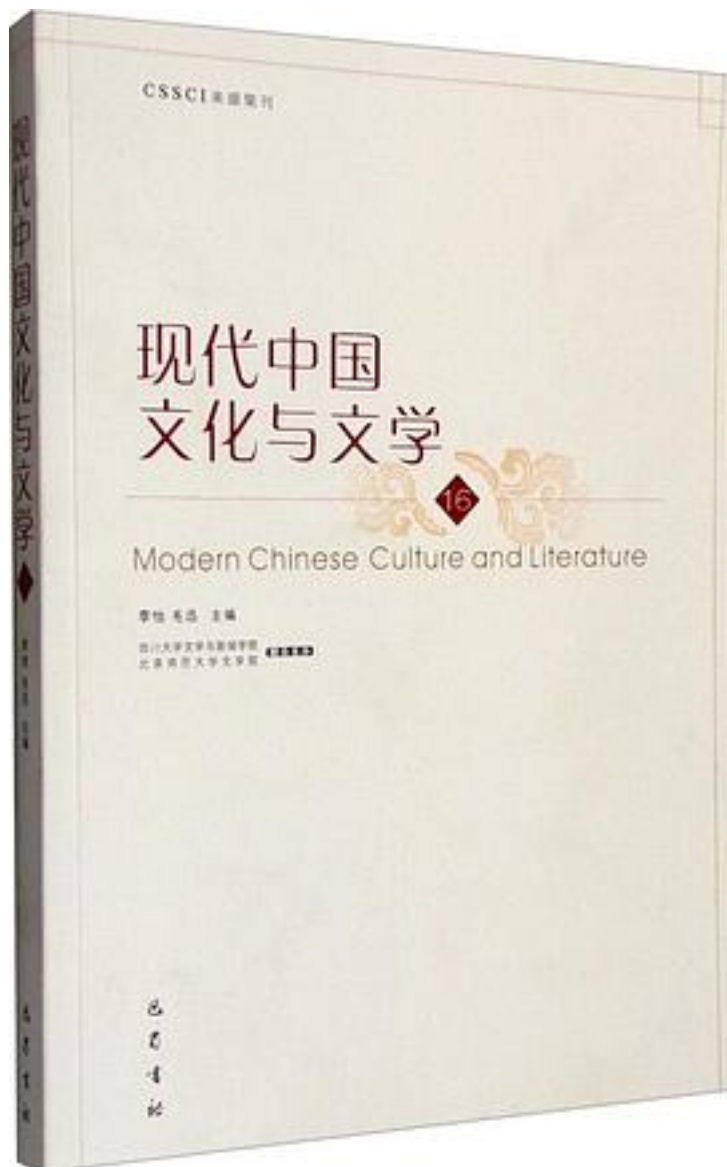


现代中国文化与文学（第16辑）



[现代中国文化与文学（第16辑）_下载链接1](#)

著者:李怡

出版者:巴蜀书社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787553105710

作者简介:

李怡，男，北京师范大学文学院、四川大学文学院博士生导师，教授。主要研究方向为现代中国文化与文学。先后出版多部学术专著，发表学术论文若干。

毛迅

，四川大学文学与新闻学院教授，兼任中国高校影视艺术教育学会常务理事、四川省中国现当代文学研究会副会长、四川省文艺评论家协会理事等。1982年毕业于四川大学中文系，考入南京大学中文系攻读中国现当代文学专业硕士研究生，师承陈瘦竹、叶子铭、许志英先生等。1984年到四川大学中文系任教。近年来在广播电视、文化产业等领域取得一系列研究成果。

目录: ●民国文学研究

废名的踪迹

《窗》：“人生之艺术化”与“梦的真实与美”

——废名与周作人的人生与艺术的深刻思想共鸣

战时国民党“党团”制度及其组织运作

普罗诗人与革命诉求：1927-1930年间的革命诗歌

中国话剧社团从“爱美”走向职业化的历史动因与文化逻辑

——以上海剧艺社为中心的考察

多重身份的叠加与内抗：张道藩文艺思想的复杂性解析

告别“我”的故事——三十年代初左翼文学形式的现代性探索

边缘与地域的守望——试析李劫人文学精神的异质性

●共和国文学研究

农民本色·残酷叙事·可成长性·中国故事——莫言讲稿四章

普通话写作与共和国文学的确立

试论20世纪80年代以来的西藏书写与当代文坛的对话

——以马原、扎西达娃、阿来为考察对象

人类学向度、文学新启蒙和文体创新——重论韩少功的《马桥词典》

人的生存困境与思想者的精神困境——《张马丁的第八天》简析

抗战文学研究（纪念抗日战争胜利七十周年专辑）

“旁生枝节”对写实小说观念的补正——以《腹地》再版为关注点

抗战文化运动的分期

四川抗战小说的历史意义与现实启示

“新的综合”：沈从文四十年代中后期的形式理想与实践

——以《雪晴》系列小说为中心

●新视界

表达的改变与改变的表达——郭沫若早年与晚期的诗歌创作

新诗的思维术与主体性教学——当下中国大陆中学新诗教学方法的两点思考

日本“物哀论”与张爱玲小说的“幽玄”格调

听“歌”识文：中国当代小说的歌曲叙事研究

●文学档案

《武汉日报》吴宓佚文辑述

郭沫若电影剧本《郑成功》的尴尬

●学人·著述

文学是一个过程——瑞士汉学家冯铁（Raoul David Findeisen）访谈

为先锋诗歌“命名”——评罗振亚《1990年代新潮诗研究》

推进中国抗战文学研究的拓荒之作——评张中良《抗战文学与正面战场》

摆脱窠臼后的学术探索——评段从学《“文协”与抗战时期文艺运动》

民国历史的探微与诗意 ——评吴效刚《民国时期查禁文学史论》
整合与深化：中国西部文学研究的重要收获
——评赵学勇、王贵禄《守望·追寻·创生：中国西部小说的历史形态与精神重构》
“第三代诗歌”的还原式研究与全面呈现
——评谭五昌《诗意的放逐与重建——论“第三代诗歌”》
强化文学史书写空间意识的成功尝试
——评周维东《中国共产党的文化战略与延安时期的文学生产》
还得从搞清楚基本事实做起 ——读杨华丽《“打倒孔家店”研究》后的一点感想
百年中国小说研究的开拓 ——读罗宗宇《中华民族文化的重建》
● 综述
国民革命对现代文学发展路向的影响 —— “国民革命与中国现代文学”会议综述
· · · · · · [\(收起\)](#)

[现代中国文化与文学（第16辑）_下载链接1](#)

标签

*中国现代文学研究

评论

[现代中国文化与文学（第16辑）_下载链接1](#)

书评

[现代中国文化与文学（第16辑）_下载链接1](#)