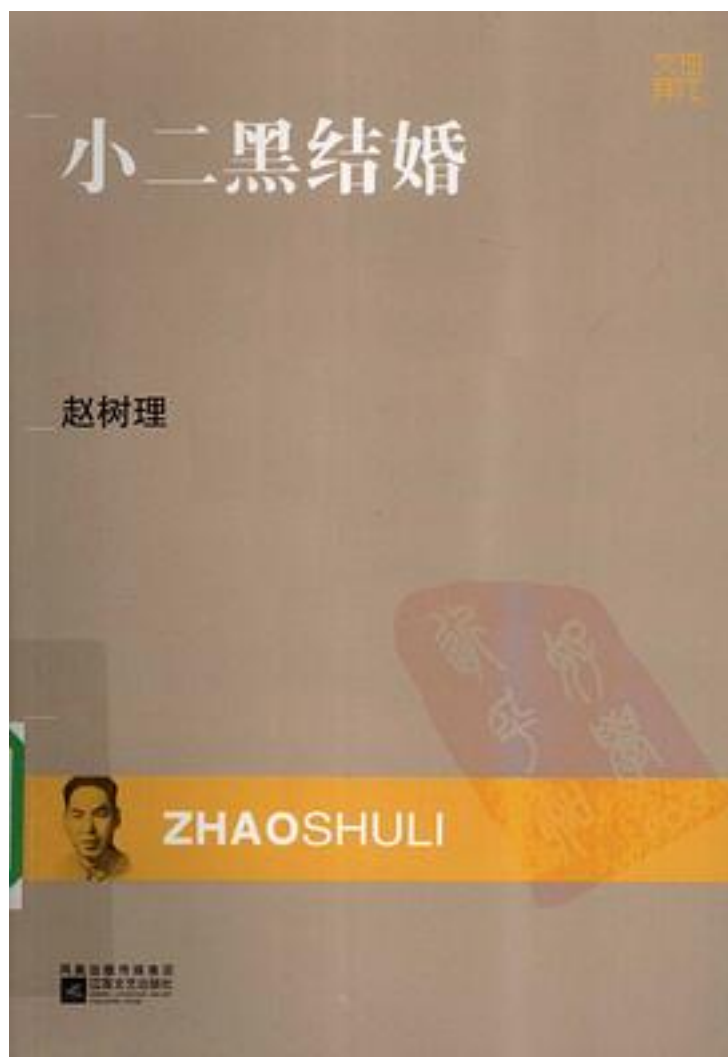


# 小二黑结婚



[小二黑结婚\\_下载链接1](#)

著者:赵树理

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-5

装帧:

isbn:9787559418432

作者介绍:

目录:

[小二黑结婚\\_下载链接1](#)

标签

赵树理

小说

现当代文学研究

文学思潮

山药蛋派

中国文学

中国

2020

评论

朴实无华，读起来很轻松，话家常的那种感觉。确实应了周扬那句“从农村走出来的作家”。但想到赵树理方向又想到他在文革中罹难，一把枪的子弹永远都不会知道它将去往何处。

-----  
《三里湾》中妯娌婆媳间的小事写得真是妙趣横生。只是始于热闹的场院，终于清冷的

月色，犹如戏曲散场一般，待到吹拉弹唱的人都退了下去，才猛觉到一种空荡荡的旷寂，有些恍惚，有些不真实。

真难看啊，好久没看这么难看的书了。

《小二黑结婚》这篇挺干脆利落的

《三里湾》太长了点，赵树理还是更适合写短篇。务农相关的描写我都没细看，人物里面“能不够”“惹不起”没啥大区别。最后还是个社会主义式的团圆结局，男男女女各自婚配，除了没有爱情一切都挺恰当。

新中国、新农村、新社员，一切都欣欣向荣，朝气蓬勃，充满希望。赵树理的语言平实纯朴，却又充满幽默，细腻有味。鸡毛蒜皮家长里短，利弊权衡反复思量。“能不够”的宅斗金句，马有翼的心理描写，鲜活，过于真实哈哈。几个“反面”人物更生动一些，小俊的结局有点乱点鸳鸯谱。

赵树理写东西都是同一套模式:无辜平民受到村长迫害却只得忍气吞声，终于有一天，一个县级或以上的好干部“下凡救世”，于是村民得解放，坏人被惩罚，顺便促成了一两桩姻缘。这样的写作模式并非不好，但整本书全是把人物改名换姓之后里子不变的故事，读多了着实有点腻。

《小二黑结婚》中的问题已然在为文革怪相埋伏笔，关于红色政权的界定与想象也近乎传统清官形象（指其无所不知、品德完美的特点），在主题先行的政治概念化写作与还原生活本相和强烈的启蒙意图、问题意识之间的拉扯与矛盾成为赵树理小说的一大景观。通俗的形式与语言为毛泽东主席“普及提高”的设想提供了路径。设若此论成立，那么所谓“周扬发明了赵树理与《讲话》的内在联系”就有问题了。《李有才板话》简直是农村种种问题的大展演，也只有赵树理这种作家才能如此入木三分地加以表现。中国的农民呵，劳心治人之水平实在极高，搞起权谋，他们较之政客亦是不遑多让。《三里湾》旧人是无法开创新时代的。欲速则不达。在以政治为纲之下，人的情感被利害计较取代，人性也被先进——落后这样的简单标准粗暴定义。

不知道咋评价

收了《小二黑结婚》《李有才板话》和《三里湾》三篇小说，革命与乡情，文字如水。

【小二黑结婚】以前看过，感觉就是很典型的红色作品，精炼却平淡，【李有才板话】融入了一些跌宕的情节和幽默的言行，但整体上还是不功不过。倒是【三里湾】让我格外惊喜。没有穷凶极恶的地主老财，只有为自己打小九九的落后分子。与他们斗，斗赢了自然扬眉吐气，即便是略逊半筹，也不过会心一笑。那个年代的年轻人，浑身每一个细胞里都充满着对美好生活的渴望，在用积极完成劳作之余，还能热情饱满地迎接恋爱，真是幸福。赵树理不愧是【山药蛋派】代表人物，方言作品初读起来有点磕磕巴巴，细品味竟然格外入魂。“人只要进步，自然就能赶上时代！”

三里湾是长篇，看了四分之一看不下去了。过几天再看，依旧如此，作罢。作为一个被郭沫若、茅盾等人高度肯定的对象，甚至在当时有着“新的天地、新的人物、新的感情、新的作风、新的文化”向大众化迈步的民族形式，两个星实在委屈它的功绩。但就阅读体验来直觉式体验，我确实读不下去三里湾这样的长篇。我相信我们需要沙汀、王统照或萧红那类与农民有隔阂的关照，我们也需要农民能看得懂的像一个真农民写出来的故事。从这方面来说，赵树理确定了农村文学的一种新的方式，吸收评书、章回小说、快板等方式的写作方式，以“文摊文学家”为目标的他，是农民真正的代言人。但以解决政治问题为导向，太过通俗的表达，使得小说的余韵太少，大团圆的结局太过理想简化。赵树理的伟大探索是不可否认的，但就个人来说，确实不是我所能中意的。

很有年代感

[小二黑结婚 下载链接1](#)

书评

[小二黑结婚 下载链接1](#)