

蓝经幡



[蓝经幡 下载链接1](#)

著者:诺布朗杰

出版者:作家出版社

出版时间:

装帧:平装-胶订

isbn:9787506399357

诗集以“不写前言不写序，不写后记不写跋”的原则，精心挑选了近五年的诗歌创作的精品，较为全面地映现了诺布朗杰近几年的诗歌创作全貌。所选诗歌对藏地的自然生态、历史现实、风物民俗等诸多藏文化内涵的发掘和展示。既有诗人对生命独有的感受、思考、洞察与吟咏，也有对乡土与藏文化的精神回望。其短诗《鹰的诉说》由水木年华主唱卢庚戌相中，被改编成民谣歌曲《坠落的飞鸟》。

推荐语：

诺布朗杰的诗歌有着鲜明的民族烙印，尽管他采用的是现代汉语写作。他的诗歌中充斥着藏人与现代都市的碰撞，语言清新自然，华丽而不张扬。在传统与现代、神性与世俗纠葛错杂中，向母语致敬，向自己的民族致敬。平静中抵达心灵深处，是一种纯粹、简约、率真的写作。

——卢庚戌（歌手、导演）

诺布朗杰的诗大多置于短小精简的篇幅中。他似乎习惯于以祷辞的语式来书写某种对神秘之境的向往与窥看。对他而言，肉身仿佛只是一个窗口，万千世相正在窗外铺展，而

语言则具有某种精神性，可以提升人的存在，在物的世界尽头继续向前延伸。认识到这一点，我们大约也能理解他颤抖地“窃自”生活的诗人之使命。

——汪剑钊（翻译家、评论家）

高原仿佛是诗歌的轴心，一切的自然和生命都轮回在她的精神高地。诺布朗杰的“蓝经幡”就挂在那一座座山的最高处，他采集着如牛角琴弹拨的丝线般触及生命的脉动，紫外线的笔墨、冰雪的书案、江河的激情，种植着草原与山峦的意境，挥洒出帐篷与牧歌的韵律，灵霄于天地之间，激荡在岁月之中。

——昂旺文章（词作家）

诗人灵魂的书写，不一定是勾勒荒芜世界的细腻和光滑，更是给平庸世界带去某种灵光和深沉的可能。诺布朗杰作为一个成长在藏地边疆的赤子，他身上有濒临消解的文化遗骨，贯穿在他诗歌中的胎记，不只是某种痛苦的念想，而是自我疗伤的精神气场。所有快乐和悲伤，过去和现在，像蓝经幡一样，随风飘舞。雪藏于文字里的一切，正如妙音女肌体里的秘密，只能纯洁的心灵去阅读！

——觉乃·云才让（作家）

作者介绍:

诺布朗杰：藏族，1989年生，甘肃甘南人。文学作品见于《诗探索》《扬子江》《散文诗》《特区文学》《作品》《民族文学》《湖南文学》《诗刊》《星星》等刊，部分作品在全国征文中获奖，并入选多种选本。诗歌作品《就这样老去》选入2015年潍坊市高一语文期中考试试题。参加第十八届全国散文诗笔会。鲁迅文学院第29期少数民族文学创作培训班学员。

目录: 她说 1
吹笛 2
深夜的颂词 3
某** 4
旧日子 5
此生 6
勒阿即兴 7
一首写给央宗的小诗 8
就这样老去 9
关于勒阿的另一首即兴诗 10
藏好勒阿 11
致勒阿 12
勒阿：第三首即兴诗 13
悲歌 14
酥油灯 15
无题 16
简单的生活 17
一把雕花藏刀 18
爱上 19
勒阿偶梦 20
写给勒阿的四行诗 21
劈柴的女人 22
旧句：布达拉宫 23
旧句：色拉寺 24

旧句：哲蚌寺 25
旧句：羊卓雍错 26
朝圣 27
蓝经幡 28
马背上 29
慢 30
风马 31
朝圣路上 32
紫青稞 33
新的一日 34
勒阿短句 35
勒阿小夜曲 36
母亲是一粒被放大的青稞籽 37
我喜欢冬天的太阳在身后静静地照着 38
谒上师*敦群培 40
勒阿献诗 44
青海*句 45
德令哈 46
亚哈姑娘 47
勒阿十四行 48
小小勒阿 49
在勒阿，我碰见了一块石头 50
生活从门缝里窥视我们 51
九行甘南 52
未命名的花，都叫格桑 57
十三行，或者十七：心事 58
青稞地，像我打的诗歌草稿 59
甘南 60
塔尔寺 61
勒阿小语 64
夜晚，我在勒阿读月 65
次曲从我身边流过 66
经幡飘荡 67
我听到有朵格桑在冬天静静绽放 68
另一个国度 69
使命 70
勒阿独白 71
老房子 72
写给阿克图旦·丹巴雅培 73
我的前生今世 74
鹰 75
雪域悲歌 76
尊者仓央嘉措辩 79
雪域 85
爱情的纽扣 86
晚安 87
瓶中信 88
阳台 89
舟曲一掬 90
村庄 91
舟曲一瞥 92
勒阿女人 93
雪域录 94
鹰的诉说 99

青稞兄弟 100
三行：诘问 101
勒阿无马 102
曲牟寺 103
雪 106
背水女 107
情歌 108
母语 111
天空的另一半是鹰的 113
我要写的勒阿越来越少了 117
山路 118
勒阿速写 119
鹰 120
他们来过勒阿 121
七日 122
神灵在上 123
勒阿悲歌 124
吃官司的扎巴 129
· · · · · (收起)

[蓝经幡 下载链接1](#)

标签

藏族诗人

雪域

诗歌

西藏

藏地

甘南

灵魂

母语

评论

字字珠玑，句句金子。

挖掘民族的灵魂，还原真实的藏地。

藏族诗人诺布朗杰将汉语作为命运语言，发出母语的声音。

诗人永远是灵魂的歌者，而物质只是短暂的情人。这是诺布朗杰告诉读者的。

藏族诗歌的良知。

[蓝经幡_下载链接1](#)

书评

[蓝经幡_下载链接1](#)