

材料呈现



[材料呈现_下载链接1_](#)

著者:史永高

出版者:东南大学出版社

出版时间:2008-3

装帧:

isbn:9787564111724

《材料呈现:19和20世纪西方建筑中材料的建造空间空间双重性研究》在国内首次从理论角度阐述了材料的建造和空间意义，并梳理了西方建筑学中的相关研究成果。在森佩尔以外，还重点论述了早期现代主义时期的路斯、柯布西耶和密斯，以及卒姆托、赫尔佐格与德莫隆、安藤忠雄、坂茂、巴埃萨、帕森等当代建筑师。

材料是建筑学的基本问题。建筑中对于材料的呈现也有不同的态度——压抑或是张扬材料的特征，并由此而至对于材料的隐匿或是显现。《材料呈现:19和20世纪西方建筑中材料的建造空间空间双重性研究》突破了以往仅从材料的结构属性或技术角度出发的研究视角，而是从材料的表面属性和空间角度来进行探讨，对于正统建构理论中对于材料结构属性的过度关注，以及由此而来的材料与空间之间的失衡状态作出了批判性的解读，以期获得空间—材料的同时性呈现并达致它们真正意义上的平衡。作者首先以“本性”和“真实性”为两个关键线索总结了西方至19和20世纪之交的材料研究，然后从材料、“面饰”与空间的关系方面集中考察了森佩尔的建筑理论思想，从而得以区别于结构理性主义，把研究的焦点集中到材料的表面属性上，建立材料和空间在知觉意义上的联系。接下来，作者分章节对材料的显现、材料的隐匿以及材料的透明性等一系列问题进行了分析研究，详细考察了材料的建造和空间双重属性。最后从“抽象约减”与“材料回归”两个方面对于这一问题的思考进行深化并做出总结。

作者介绍:

目录:

[材料呈现_下载链接1_](#)

标签

建筑

建筑材料

建筑理论

材料

史永高

建构

建筑设计

建构，又是东南

评论

史博士的博士论文。很尽心地把19、20世界欧洲建筑师和建筑理论家们有关材料使用及空间表现的学说和讨论，总结了一遍，适合那些关心材料史和设计的同学阅读。该书如能讨论一下西方思想史中的“物质认识”史，则更为丰满——虽说这个作为常识、作为科学知识、作为哲学家世界观的“物质认识”，并不一定直接导致了同时代的建筑学的物质使用。然而，我们还是看到，正是17世纪物质认识发生了转折之后，物质讨论才和生命现象分家了，科学家们也不会再用“元气”这样带有炼丹术的语汇去形容石头，对于建筑的覆层表现力来说，这是一个致命性的转折，一

看完了博士论文，没有看到书稿的。深深感到这种先确定两极，之后排排座归类的方式，真的是没有半点取巧，实实在在地拼信息量。不过自从开始读理论书就一直都掉进两极化思维的怪圈的似乎正是我呢，博论的结尾果然用到了Mallgrave给Frampton写绪论的那个梗哈哈哈哈哈

大五

案例真好看

其实我只读了案例

还行，内容琐碎，但是要讲的事情清楚了。说出了比较想看到的東西

到柯布那里都讲得很清楚。

蛮好看的，就是太博士论文了=

=|||，案例什么的也很好~~只是盖房子这种实践活动，加入太多理论/后期解读，到底是不是最合适呢~还有就是东南和南大都很高级！在我心中的地位超越沪上建筑高等专科学校！

历史的视野，看到材料的显现与隐匿的多重解答在历史中的演变，然后引发了材料性在实践中应有的思考！

有点罗嗦

对于19世纪到20世纪的材料史进行详尽详慨的梳理以及积极地回应，物质身上的具体以及神学的抽象都不能以一概全。唯独缺少物质史的溯源，使得整本书框架并不完整。但对于我依旧是一本无法逃脱或者避开不理的好书。

重新认识了路斯

理论的梳理与组织很好，但是其中的一些阐释就较难附和

材料与空间的沉浸和疏理

好书 遗憾的是同系列的书不知道为什么在网上搜不到，难道还没有出版？

帮我把关于材料与建构等诸问题梳理了一遍

大一的时候看过 需重看 哟 东南大~

灰常好的一本书

踉踉跄跄地读完了，还是有很多收获的。

只读了案例部分，写得还很明白

[材料呈现_下载链接1](#)

书评

他写的文章，同样是分析森佩尔的，去看看几个老外学者的研究，短短两三页，没有一句废话，可是把观点表达的很明确。而史永高先生，一件事，翻来覆去的说，搞得人一头雾水，这是中国学者的通病吗？凑够字数才能发表吗？分析来分析去，也只是对森佩尔的一种总结性论述，没有自己...

整本书的结构非常清晰，在逻辑上，前两章分别讲述非面饰与面饰两种材料表现的方式，之后分别讲述材料的显现、隐匿与透明，最后是近似于结论的一章。而全书的叙述顺序也与时间顺序几无差别。全书似乎在寻找通过材料抵御图像化与空间霸权的途径，在显现、隐匿与透明三条路子上不...

大家都知道柯布的萨夫伊别墅，通体洁白，形式很纯粹。我们在低年级的时候会用刷的很白的PVC板来制作萨夫伊的模型，而从此也认为建筑就是板，片，圆柱就能够搭接完成的，建筑是如此的抽象。而实际上呢，萨夫伊别墅的墙体材料是砌块砖，只是通过粉刷掩饰了内部的材料。想象一下...

[材料呈现_下载链接1](#)