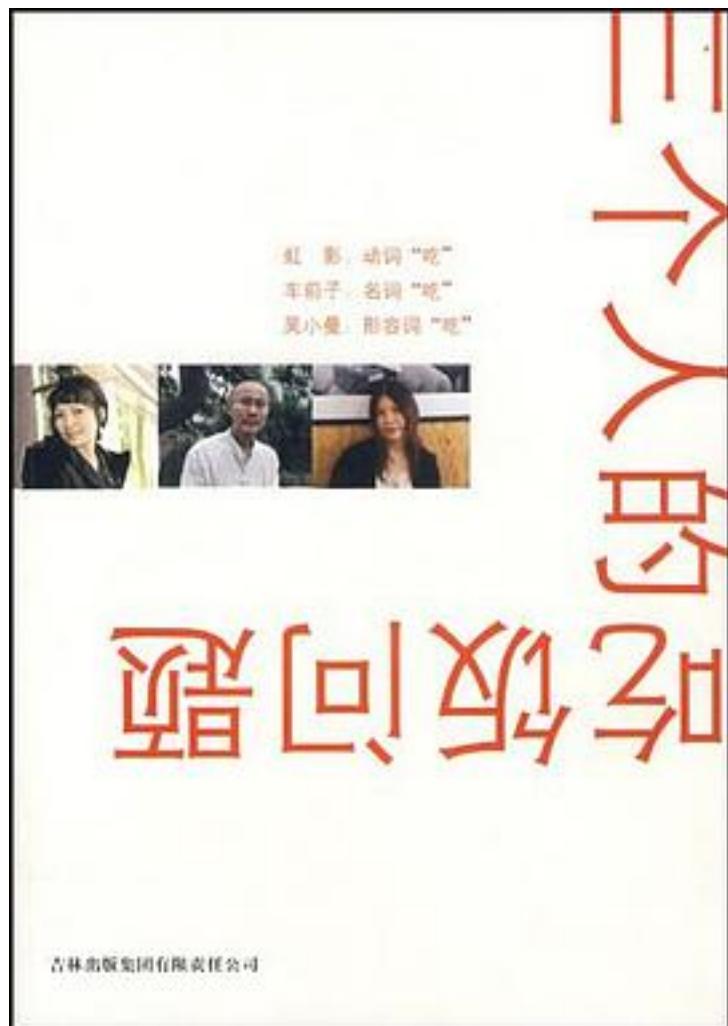


三个人的吃饭问题



[三个人的吃饭问题_下载链接1](#)

著者:车前子

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2008-4-1

装帧:

isbn:9787807208006

吃饭问题，说大不大，说小不小，惟其日常，所以非同寻常。

书中的三位作者，或者是功成名就的作家、诗人，或者是从业资深的媒体人、专栏作者，而除了舞文弄墨之外，他们的另一共同点是好吃、会吃，又都能写得一手关于吃的好文章。他们平时偶有聚餐，聚餐时经常能碰撞出很多关于吃的有意思的话题，本书的基本创意就是这种有意无意碰撞的结果。、

或许是“吃”这件事过于平常，我们常常忘了“吃”这一概念实际上是可以分解为动词、名词、形容词三个层面的。

本书中，作家虹影为您提供的关于吃的动词性解读，会从一个相对女性的角度，告诉您美食一定是用心“做”出来的，而与朋友一块做饭、吃饭时的情态、环境，也是决定一次美食经历的重要元素；诗人老车则声称，所谓美食一定是考究出来的，其内容也更偏重于对所吃食物或对象的历史或民间考证，故为名词“吃”；媒体人吴小曼则异想天开，把吃饭问题与一些社会现象联系起来思考，浮想联翩。

希望对“吃”这一概念的分解性架构，能更有效地刺激您的味蕾，从而让您的味觉变得更丰富、多元。

作者介绍:

车前子，苏州人，现居北京，著名作家，诗人。出版的诗集有《纸梯》(1989)。代表作《三原色》。创作《云头花朵》、《好吃》、《苏园六记》等有特点的闲适文章，被誉为“当代丰子恺”。

目录: 虹影：动词“吃”

美食是做出来的

好菜与柔软心肠

写作与做菜

厨房之舞

一个女人的厨房

在伦敦有一位美厨娘兼好作家

朱家外婆

他年的团圆夜，今年的团圆夜

英国菜及其他

我有一种橄榄树的心态

车前子：名词“吃”

美食是考究出来的

路上

吃它一年

乘风凉

慈姑与鸡头米

咸菜雪菜

初一

一只流淌着水红色的菱角

泥沙俱下

吃老酒

老茶馆

在假山石后边吃茶

饼干故事

糖

软糖

美味女性化

一天的饮食

大盘鱼

他们吃糖我吃盐

螺蛳过酒，前世未修
鱼头砂锅
生日在饭桌牌桌之间
乡下菜
故乡的野菜
如忆故人
吃乱了或者抄袭之桌
吃扁豆时候的习惯
深处游行它的蔚蓝色
青橄榄青木瓜青女子
东山杨梅
西山枇杷
中秋节的吃物
酒及其
回忆年夜饭
袜底酥、麦地蔬、绿油油的麦饼
去吃一碗面
绿杨馄饨
寿桃，咸鸭蛋与童谣
山芋的白吃甜吃与咸吃
橘红糕海棠糕脂油糕黄松糕桂花白糖条糕蜂糕
水磨年糕扁豆糕
大饼油条粢饭汤团面衣饼南瓜团子蟹壳黄等
吃喝成了斗争
吃是种怪癖4
大鲜小鲜
吴小曼：形容词“吃”
美食是想象出来的
吃物平等博爱
面包是基督的身体
脆弱的中产胃
二奶菜
爱在火锅里
吃的视觉
吃物面前并非人人平等
韩国大酱的世界味道
不想去酒吧
女人·诗人·北京餐厅
米粉与女人的瓜葛
气味美女与泡菜汤
饮食男女
煮妇与煮夫
今夜饭未央
去酒吧还是教堂
小资的哈根达斯
一饭炒天下
食物是最好的诗歌
猜忌水煮鱼
· · · · · (收起)

[三个人的吃饭问题](#) [下载链接1](#)

标签

美食

车前子

随笔

美食；文化

三个人的吃饭问题

虹影

文化

吃

评论

出版商为什么要把车前子夹在虹影和谁谁路人甲中间。。。虹影语气里的那股子的自得劲儿，实在讨嫌

看过车前子的就够了。将女作家文字搁置一旁而优先看男作家的文字，这对于我真是极少数的情况。

看到侧页里的介绍和目录里的文章成为明显对比，对于吃饭，可能还是私人了一点吧！

车前子写的那部分最有趣

第一次读车前子的文章，非常惊喜。文字符的行云流水是江南人家的悠然风情。

车前子很有意思

“说三道四”不如“娓娓道来”，更不如“不发一言系起围裙”。

又是些个旧文

跳着看，看不下去。。还是随意快乐吃就好

只是选编，没有对话

虹影那个写的也太神了吧，受不了。

必要打五星的，因为正常人不会每本都看过，重复重复再重复，有点崩溃

还是车前子和我的日子接近些。

只喜欢车前子部分。。好惬意的江南

给正在减肥的C姐负能量

高下立现

不喜欢这三位作者的文风，不过吃的意趣看看总归是可以的

车前子写的温情有古味儿，那俩有打酱油嫌疑

恹恹夏日，恰是拨撩食事的好时节。

车前子的看着比较舒服 勾起我再去苏州的念想 虹影太自大了
好像全世界就她会做饭吃饭一样 这样的文章看着实在难受
最后一个太学术了点。。。吃饭嘛 还是轻松愉悦的好

[三个人的吃饭问题](#) [下载链接1](#)

书评

一直非常喜欢关于美食的文字，这些文字从来不会尖刻乏味，总有生生不息的享乐主义的劲头。这类文字由来已久，比如周作人在《北京的茶食》中，尤感住在古老的京城里吃不到包含历史的，或精炼，或颓废的点心的复杂心情。他害怕中国传统的丰腴生活，一种历史的精致被功利所替代破...

不得不承认，写美食需要天赋，不是随便一个什么人都可以拿来写的。
有些人的文字，读起来让人食欲大开，比如虹影；有些人的文字，读起来却让人胃口倒尽，比如车前子。
车前子老兄行文中充满了对江南，对苏州美食的推崇。这很好理解，也完全可以理解。谁不对自己的家乡有种特别...

车前子的部分写的很乡土，很亲切，比起虹影，可读很多，至少很多民俗风情方面的描写我们可以一一得到印证。有乡愁的味道，我喜欢。诗人的文字总是更洒脱，更性情一些。比起那些为了解放而去雕琢的东西，少了些浮夸，多了几许真诚

里面都是各个作者的小品，有几篇很喜欢，有一些觉得读起有点涩，不过整体还算合格。知道了一些食物逸事有一些收货。

[三个人的吃饭问题 下载链接1](#)