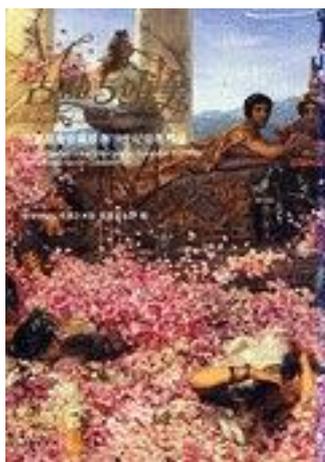


古典与唯美



[古典与唯美 下载链接1](#)

著者:中华世纪坛世界艺术馆

出版者:文物出版社

出版时间:200802

装帧:平

isbn:9787501024230

這是100幅與盧浮宮、大英博物館、大都會中的藏品等量級的繪畫精品，它們的創作者是歐洲19世紀一系列聲望與作品同樣響亮的藝術家：萊頓、羅塞蒂、透納、柯羅、米勒、莫、雷諾瓦、畢沙羅、提索特、蒙克、佐恩……。這也是100幅很少為人所知的繪畫精品，因為它們在其藝術價值還不為大眾所賞識的年代就被各位獨具慧眼的私人收藏家收藏，並在90年代輾轉成為墨西哥/西班牙出色企業家安東尼奧·佩雷斯·西蒙先生(Juan Antonio Prez Simn)的所有，包括這100幅在內的所有藏品也成就了西蒙先生作為全美洲最重要的藝術品收藏家之一的地位。

目錄：

致辭

中華世紀壇世界藝術館 致辭

上海美術館 致辭

湖南省博物館 致辭

廣東美術館 致辭

西蒙基金會 致辭

前言

古典美與現實美——為“西蒙基金會藏歐洲19世紀繪畫精品展”而作

十九世紀的美學革命：從學院派到美好時代

圖版

第一部分：學院派與古典人體

第二部分：浪漫風情與懷古

第三部分：光與色的交響

第四部分：勞動的讚歌

附錄

西蒙基金會

介紹這是100幅與盧浮宮、大英博物館、大都會中的藏品等量級的繪畫精品，它們的創作者是歐洲19世紀一系列聲望與作品同樣響亮的藝術家：萊頓、羅塞蒂、透納、柯羅、米勒、莫、雷諾瓦、畢沙羅、提索特、蒙克、佐恩……。這也是100幅很少為人所知的繪畫精品，因為它們在其藝術價值還不為大眾所賞識的年代就被各位獨具慧眼的私人收藏家收藏，並在90年代輾轉成為墨西哥/西班牙出色企業家安東尼奧·佩雷斯·西蒙先生(Juan Antonio Prez Simn)的所有，包括這100幅在內的所有藏品也成就了西蒙先生作為全美洲最重要的藝術品收藏家之一的地位。

目錄：

致辭

中華世紀壇世界藝術館 致辭

上海美術館 致辭

湖南省博物館 致辭

廣東美術館 致辭

西蒙基金會 致辭

前言

古典美與現實美——為“西蒙基金會藏歐洲19世紀繪畫精品展”而作

十九世紀的美學革命：從學院派到美好時代

圖版

第一部分：學院派與古典人體

第二部分：浪漫風情與懷古

第三部分：光與色的交響

第四部分：勞動的讚歌

附錄

西蒙基金會 介紹

作者介绍:

目录:

[古典与唯美 下载链接1](#)

标签

艺术

西方绘画

画册

古典

西蒙基金会藏欧洲19世纪绘画精品

绘画

画集

藝術

评论

2010.10.14購於amazon。這個畫展令我印象深刻，最遺憾的是沒有去多看幾次。印刷質量基本對得起折後價格，但是原作的一些奇妙的筆觸、傳述就無法表達出來了。譬如沃特勒《舞女》頂上月光石的質地實在且光彩流輝；施萊佛《愛立舍的賣花姑娘》等畫，陽光真實，有相片的質感；阿爾瑪·塔德瑪《埃拉加巴盧斯的玫瑰》畫幅巨大，玫瑰花瓣如海般，幾乎每一瓣都精細地被描繪出來；蘇洛阿加《柯爾圭拉夫人》臉部詭異的光澤和神情；雷納多《小憩》傳達的撼動人心的悲傷和凡人面對苦難的堅毅；《克婁巴特拉用死囚嘗毒》焦點聚集的位置……都是平面印刷體驗不出來的。

惊诧西蒙先生的传统审美品位，书只能说是展后印象的补偿。

太喜欢了！

其实这种入门级经典画册 怎么都是百看不厌的。

高三课间读本~

晨光中的巴伦西亚海滩。

最近几年，世界艺术馆最有节操的就是这本大厚书了。隆重推荐收藏。各种满分。

分量很足。。

美哉！古典！什么时候能亲眼见一下这些世界名作呢？

翻看率还是挺高的，但是颜色也不准。记得看到封面原作那一刻惊艳的感觉。

美者乎，众花丛中，一罗曲，美者西画乎。

大部分都是美丽的画，展览现场发现的。

看过现场的封面叫花神，简直惊艳。

going this Sunday

在广东美术馆现场看了大师的作品，震撼了我

收到的生日礼物：)

毕生难忘的画展！

我去看了画展 呼呼

画很美，而背后的故事不乏残忍与悲伤

[古典与唯美 下载链接1](#)

书评

古典与唯美，这并列的两个词无论是哪一个都值得我为之驻足，昨天我刚好在广东美术馆参观了以此为题的欧洲19世纪绘画精品展。

美术馆里很安静，偶有低声的交流，我喜欢自己理解画面，恰好有高人在比划高光和二维分割当然也不抗拒，我就当一块海绵，把这空间里面的一点一...

儿童节，一个人跑到世纪坛美术馆看了西蒙基金会藏画展。100幅画，基本涵盖了古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义及拉斐尔前派等风格的作品。主要画家包括莱顿、罗塞蒂、透纳、莫罗、柯罗、米勒、莫奈、雷诺阿、毕沙罗、高更、提索特、蒙克、佐恩、巴斯蒂达、布雷东……一路...

[古典与唯美 下载链接1](#)