

古代金银器



[古代金银器 下载链接1](#)

著者:张静

出版者:文物出版社

出版时间:2008-3

装帧:平装

isbn:9787501018598

《古代金银器》以时代为序，详细论述了近百年来我国考古发现的大量金银器，对其所反映的各个历史时期金银器的风格特点、制作工艺等进行了相对深入的分析，为今后的相关研究提供了翔实的资料。书中配彩图8幅、插图43幅。《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

作者介绍:

张静，一九五七年生于辽宁沈阳，一九八二年毕业于吉林大学历史系，获学士学位。同年，进入中国社会科学院考古研究所编辑室工作。现任考古杂志社专刊编辑部主任、编审。主要从事书考古书刊的编辑工作。先后编辑田野考古报告、考古论文集、考古专著等二十余部，撰写唐宋金银器的相关文章数篇。

齐东方，一九五六年生于辽宁昌图。一九八二年毕业于吉林大学历史系，获学士学位。一九八四年获北京大学考古系硕士学位，并留校任教，一九九二年获该校博士学位。现任北京大学考古文博学院教授、博士生导师。主要从事汉唐时期考古、历史、文物、美术教学与研究。撰写、主编学术专著《唐代金银器研究》等十二部，发表各类论著百余篇，研究内容涉及墓葬制度、金银器、马具、玻璃器丝绸之路、唐代陶俑和吐谷浑余部历史等方面。

目录: 引言

一 夏商周金银器

- (一) 附属饰物及首饰
- (二) 大型饰件与熔金铸器
- (三) 金银器独自发展与原料的来源
- (四) 金银与多种工艺的结合
- (五) 金银器皿与货币的出现
- (六) 周边地区的金银器及文化交融

二 秦汉三国两晋南北朝金银器

- (一) 大型器皿与金银的灵异之说
- (二) 黄金冶炼与“西汉巨额黄金消失之谜”
- (三) 装饰器件与装饰工艺的多样化
- (四) 北方少数民族的金银器
- (五) 西方传来的金银器

三 隋唐五代金银器

- (一) 划时代的发现与金银器的兴盛
- (二) 器物时代演变与历史原因
- (三) 巧夺天工的工艺技术
- (四) 金银器南北方风格的形成

四 宋代金银器

- (一) 金银器的区域与时代特征
- (二) 丰富多彩的器物造型与纹样
- (三) 注重装饰与市民生活
- (四) 工匠、作坊刻铭与金银器的商品化
- (五) 新工艺与仿占作品
- (六) 寺院遗物与信徒供养

五 辽西夏金代金银器

- (一) 贵族墓葬与辽代金银器的分期
- (二) 富于民族特色的饰品、马具和殓葬用具
- (三) 多种文化的融合
- (四) 西夏和金代金银器

六 元明清金银器

(一) “各依本俗”与金银饰品的兴盛

(二) 精美与生动的巧妙结合

(三) 功臣的礼遇与贵妇的冠戴

(四) 皇室珍宝与民间窖藏

(五) 嵌珠镶宝的精致与华丽

参考文献

• • • • •

(收起)

[古代金银器_下载链接1](#)

标签

- 考古
- 工艺美术
- 齐东方
- 考古学
- 物质文化
- 名物
- 金银器
- 清华大学——工艺美术史（中国）

评论

中国金银器虽无西亚历史久远，从附属装饰物独立，战国初期出现实用容器，迟至汉代方取代青铜、玉器体现出等级观念的价值含义，其传统却绵延不断，晚唐后更流入民间，衍生幻化出万千颜色；此书篇幅有限，上下千年聊表大意而已，世代愈近出土愈多疲于列举，末至元明清仅能一笔带过，然而笔力千钧，自是占有大量资料后始能写出，举重若轻

传承中国文化

[古代金银器 下载链接1](#)

书评

[古代金银器 下载链接1](#)