

# 寡居的一年



[寡居的一年 下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·欧文

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008-07-01

装帧:平装

isbn:9787563375141

《寡居的一年》是约翰·欧文职业生涯中最畅销的小说，讲述了一个关于爱与性，失去与宽容的故事。

几年前一场突如其来的车祸惨剧，令儿童读物作家泰德·柯尔和妻子玛丽昂失去了两个儿子，曾经甜蜜幸福的时光不再，婚姻变得名存实亡。但因为他们仅有的小女儿露丝，两人表面上仍维系着这个不幸家庭某种程度的情感平衡。一九五八年夏，爱迪·欧海尔受雇来做泰德的助手，泰德的真正用意却是希望他能成为自己和妻子难堪婚姻的催化剂。爱迪一直视泰德为自己的偶像，然而泰德不稳定甚至古怪的工作习惯很快就使得满怀热情的爱迪整日无所事事—他开始将目光放在风韵犹存、引人无限遐想的女主人身上。十六岁的爱迪也重燃了玛丽昂作为一个母亲乃至一个女人的热情……夏天在慢慢消逝，泰德、玛丽昂、爱迪甚至露丝都将面对新的不可知的未来，重新思考为自己选择怎样的生活。

作者介绍:

约翰·欧文，John

Irving，被美国文坛泰斗冯内果喻为“美国最重要的幽默作家”的约翰·欧文，是当代最知名的小说家之一，他作品中所呈现的高超的说故事技巧与优美的文学性，使人们常将他与狄更斯和J. D.

塞林格等重量级小说家相提并论。他的小说不仅赢得书评界的一致推崇，而且叫好又叫座，是西方最畅销的小说家之一。

欧文生于1942年美国新罕布什尔州的埃克塞特，即使患有阅读困难症，仍无损于他自小对书籍的热爱，就读于埃克塞特学院时，便培养出对写作的兴趣，且一直持续至今。他的作品由于戏剧性强、情节精彩细腻，每每受到好莱坞的青睐，将之改编成电影。1999年，欧文更以《苹果酒屋的法则》(The Cider House Rules)一片，拿下奥斯卡金像奖改编剧本奖，成为9年来第一位获得此项奥斯卡金像奖的作家。他还著有《新罕布什尔旅馆》、《盖普眼中的世界》、《为欧文·米尼祈祷》、《寡居的一年》等书，他的作品曾被翻译成20余种语言文字，欧洲各国几乎都有他作品的译本，对他极为推崇与肯定。

目录：

[寡居的一年 下载链接1](#)

**标签**

约翰·欧文

小说

外国文学

美国

美国文学

寡居的一年

文学

约翰欧文

## 评论

在读的过程中心知自己一生也无法写出这样的书，真是痛并快乐着。

越写越罗唆

结尾的最后一句和开头完成了一个圆满的轮回。人心各安其位，人生各安其位。欧文的小说愈到后面愈有味道。

因为技巧

多年前看过Jeff Bridges的电影版，原来只是拿出书的前半本改编。作者借主人公之口谈写作，谈婚姻，受益匪浅。遗憾广师此版后半段翻译、校对有多处勘误。

我想找到一个真正把故事和语言拧成一股绳的小说家，有时候我只找到了故事，比如《寡居的一年》。

这就是为什么你不希望长篇小说死亡。

非常好的书。结尾那句话哈适意。

没读完，读不下去。

细节很“欧文”，不过结局有些生硬了。

四星半

作为John

Irving名气最响的一本小说，一如既往的用细腻的语言、带有智慧的故事慢慢消磨了我足足一周的时间。对于小说的第一部，送上再多的溢美之词都不为过，然而第二、三部稍显脱节，对于故事的把控也有所离散，或许这是因为每个人都喜欢孩提时代和青葱岁月的关系吧。总体而言，四个主角都拥有不温不火的人生哲学，这同Irving其他作品中的人物相一致，结尾的轮回也在《绞河镇的最后一夜》出现过，唯一的遗憾是，Irving作品中常常出现的熊情节在这本书中没有体现~嗯，依旧是Irving风格的佳作！值得一读再读！

有亲切感的书

这本书像是完全符合我的胃口，“一本对我会有深远的不可磨灭的影响的书”这样的话不能轻易脱口，不过一旦说出，我会一直惦记它到底多么好的。

有很多不错的故事情节。故事太好看了以致缺乏那么点文学的东西？个人把它归入了畅销那一类。

太好了。

去年买的，半年后才看，竟然分外有意思

2012-08-18 读过

不咋样的第一部反而改成了电影，更具戏剧魅力的后面部分，各种张力十足，激动不已，不自禁的情感代入。小说寻人一大发明两次运用激荡情感

-----  
小说写成这样，还说什么啊

|105:102|

-----  
[寡居的一年 下载链接1](#)

## 书评

一些营销吐槽。书里的内容被诸多评论也剧透得差不多了。  
本来我是给书打了四星的，只是觉得书写得比较啰嗦（可能是翻译的锅），中途看到埃德去当引书人的章节，一度很烦躁，于是跑来豆瓣看书评，毕竟这是本高达8.0+评分的书。自认思想深度不够，无法找到与书的共鸣，想着或许是...

-----  
约翰·欧文这本《独居的一年》很多年前我便听说过，可最近才开始翻看，我从翻开这本小说的那刻，后悔自己太晚读它了。  
这是一本你一拿起就会被深深吸引，然后一口气读上几百页的小说。村上春树说：“读欧文的书会上瘾，他的读者都变成了瘾君子。”确实如此，厚厚一本书，将近60...

-----  
如果要评选世界上最会讲故事的人，约翰·欧文必然能够获得提名。所以村上春树视欧文为偶像，也在他自己的写作中刻下了属于欧文的烙印。欧文最近重版的小说《独居的一年》便以其令人惊异的丰富性与原创性，展现了他在讲故事上的绝佳才华，小说以作家露丝的成长经历讲述了一个...

-----  
提醒：有剧透  
人物职业为作家的小说，我通常不大待见。《孤独的小说家》不用说了；《1Q84》其实也是，因为主线全部都和天吾的生活和工作息息相关；《一个陌生女人的来信》的背后其实不也是一个自恋狂作家吗。因为主要人物是作家，这些小说在我心目中都因此沦落到二流。如果有人...

看过一篇书评，说《寡居的一年》是约翰·欧文版的《色·戒》，前半部写“色”、后半部写“戒”。在结束整本书的阅读后，我想这样的理解大抵没有问题，性与爱的冒险与坚守串起了整个故事。但约翰·欧文却似乎不满足于此，他时不时地提点我们换种思路，在小说的叙述主题之外，还...

昨天看了一整天的小说，就是这本读客新出就加印的美国引进版《独居的一年》，翻译还不错，读起来非常流畅，早上起来一直看到天黑。文本的层次很丰富，而其丰富恰恰来自叙事的节制，只呈现，精确地忠实地呈现，展示出生活、人性本身的复杂，千头万绪的逻辑，能让不同知识背景、...

在我看来，这就是一本教人写小说的教科书。

泰特的儿童书证明了字数不再多，灵感虽是别人的好，但聪明记取的人也是好作者。爱迪永远停留在写成长小说的段位，取材于自己，固然这要有运气——自己要经历些离奇的深刻故事，但反复记录的写作过程就是反刍般体味生命素材的好办法...

新版A Widow for One

Year被译作《独居的一年》，想必作者约翰·欧文是满意的。毕竟书名和故事大纲很难让无缝不叮的出版商们控制住取名“寡妇门前是非多”的欲望。欧文在书里说“一本小说不企图解释任何事，就只是一个故事。”这可掩盖不了他脱离畅销带来的廉价印象，在文学殿...

前段时间正想在亚马逊上买这本书，就刚刚好收到出版公司发来的邮件，询问我是否感兴趣，随后寄来一本，并约了一篇书评。于是有这样一篇文章，关于我深感兴趣的话题。这本译名为《独居的一年》的小说，会让人产生某种误解，以为真的是讲一个女人独居一年的生活。然而实际上呢...

十年前我读过一本《盖普眼中的世界》，当时觉得这个作者很灵啊，在悲剧和喜剧之间自由转换，不像那种湿淋淋的小说，看完像被湿布盖住，久久出不来。如果可以轻松地描述伤痛又不显得轻浮，可能就是约翰欧文这个样子了。《独居的一年》里面几乎所有主人公都是作家，写作真的是延...

[寡居的一年 下载链接1](#)