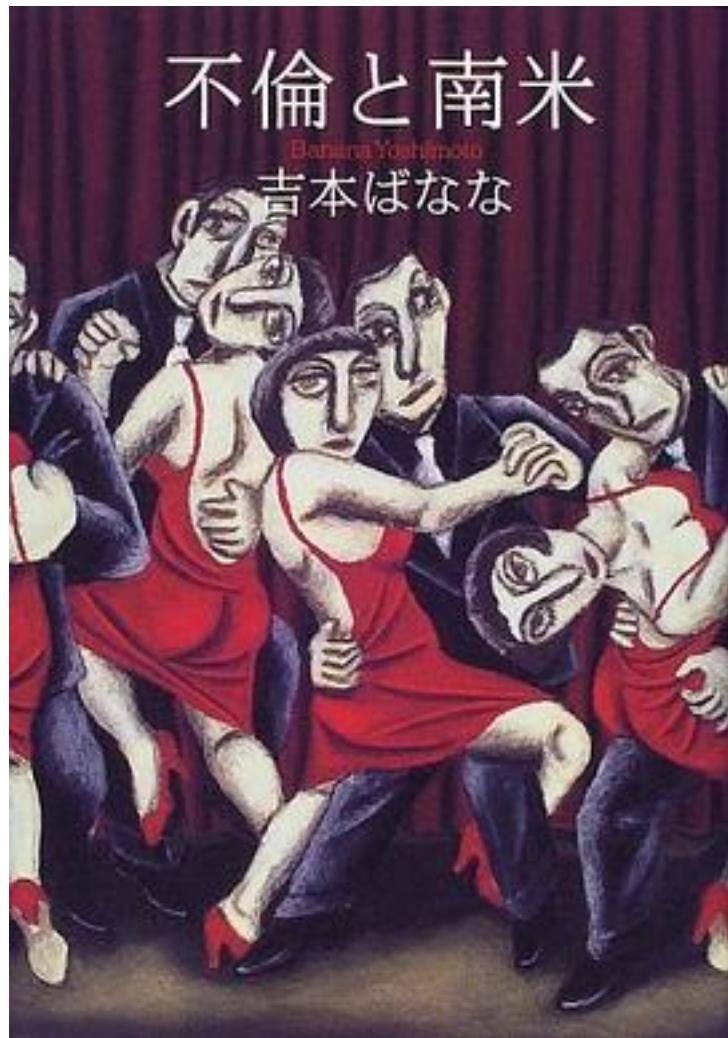


不倫と南米



[不倫と南米 下载链接1](#)

著者:吉本 ばなな

出版者:幻冬舎

出版时间:2000-02

装帧:单行本

isbn:9784877283964

作者介绍:

吉本芭娜娜（1964—），本名吉本真秀子，生于东京，日本大学艺术系毕业。毕业后一度在餐厅当服务员。1987年以《厨房》获海燕新人文学奖，次年再度以《厨房》获泉镜花文学奖，后陆续获山本周五郎奖、紫式部奖等文学大奖。1993年获意大利SCAN O奖。作品畅销，被翻译成多种文字，受世界各地读者关注，掀起“芭娜娜热”。

目录:

[不倫と南米 下载链接1](#)

标签

日语原版

日本文学

日本

日文原版

吉本香蕉

吉本芭娜娜

吉本ばなな

吉本

评论

狂野而悲伤的城市——Buenos Aires

书评

这本书很怪。每一篇都是第一人称，彼此却没有关联。
这本书的附录部分应该不要去看，假如你很爱这些单纯的故事，但对于那些想去南美旅行的人，或许还有几分借鉴的意义。阿根廷的探戈，马特茶的苦涩，母亲游行的悲凉，南美吉他的优美……交杂着庞贝古城或日本秋日庙会，假如人...

其实，红楼里我最感动的爱，
反而是宝黛之恋，他们的爱就像呼吸一样自然，近乎本能。
不知为何，我看到袭人和宝玉的俗世情缘，每次都那么感动。
昨日读《不伦与南美》，提到妈妈的爱：
母亲的味道，世间都是相同的：有些世俗，沉重，甜蜜，始终深沉。
是的，我对你的爱， ...

入手吉本三本新书，这是在仓促新年里看完的第一本。之前我喜欢的南美的浓烈和吉本文风惯有的清冽交织，迎合我心里假期长久的担心狂症状。
相互独立的七则故事，却像是第一人称自白的七则寓言。
最后一天是因为一个来自外婆的叵测预言而焦灼的所有思维，在异乡的南美看待自...

吉本不算写得好的小说家，我只是喜欢她的个别小说，比如这个。
功底不够深厚的话可以写短篇，这十个故事在一起的集子，比长篇《甘露》要强很多。
我爱吉本的时候还很年轻。刚刚正视一段无妄的感情，刚刚把终身许给一个人。一个残酷而惶恐的开始，让人痛又让人渴望希望。痛的而...

这一次同时出版吉本芭娜娜的三本书：〈哀愁的预感〉、〈无情/厄运〉和〈不伦与南美〉。三本书的封面设计就喜欢。其中〈不伦与南美〉是作者第三次去阿根廷旅行时的灵感，并且将“旅途中的所见所思写入小说”。吉本芭娜娜在后记里详细解释小说中的情节哪些是真实见闻，哪些是虚构...

说实话，村上真的不能那么密集地看，严重把我累着了，
于是乎前天晚上到昨天晚上为止，一直在看吉本芭娜娜。看了四本。
《白河夜船》，《不伦与南美》，《无情\厄运》，《哀愁的预感》，

发现和村上还是有一点点相像，都奇幻，都理所当然，都不可思议。
不过，村上比她残酷多...

芭娜娜写南美，印象中南美的奔放迷离却也变成暗涌似的一—曾经危险，终至平安。
芭娜娜的优点与弱点就是她的少女感，永远纤细，敏感，温和，还带着一点懵懂。她写不伦，写性，写种种人世间的非常态，却都能因为那独特的少女感而变得波澜不惊。
看这本书的时候同时在看严歌苓...

吉本芭娜娜的这本小书很好看哪。
对于能用非常简单的字句就能令读者感受到其下蕴藏着的醇厚情感的作家，我觉得都是了不起的人。例如朱自清《背影》。化繁为简的勇气、力量和格局。
在阿根廷，许多人去了，留下许多感触。
没有极度悲怆，只是很淡很淡，关于爱情的念头。美好，...

小思绪。南美热烈而奔放的背景，遇见日本柔美精致的气质产生的奇妙融合。
就好像主人公貌似背离主流常态的不伦之恋，而事实上都有着明净温软的纯粹心思。
六个简单的小故事。没有起因结果。都是中途的片段。在南美这块奔放又动荡的土壤。
没有冗长复杂的情节。很轻松就看完整本...

看到不伦与南美这个名字，会让人想到一些很热烈具有冲击力的东西，比如里约热内卢狂欢节里奔放的男女，足球场上飞扬的汗水，和群山中的失落城市马丘比丘。
而热烈的南美在芭娜娜的笔下，却显示出了它内敛而沉思的一面。相当古旧的教堂，博物馆里的干尸，埋葬着贝隆夫人的墓地，...

吉本芭娜娜，超人气日本当代文坛天后，一代治愈\致郁系女皇，因酷爱香蕉（花）而起笔名芭娜娜（banana），这让人想起了同样喜爱香蕉的空知英秋。
如果说霉霉每次分手一个男友都要写一首歌，八任男友、三个月保鲜期，每次分手后都歌性大发，不得不让人怀疑她是不是为了单纯地...

《不伦与南美》，刚拿到这边书的时候，我以为芭娜娜会跟村上一样描绘一些出位的情节！刚看了《电话》的开篇时，难免心里有一种莫名的落差，但是慢慢看到结束的时候，甚至我会认为芭娜娜比村上有更加高明的手法渲染了情感。一开始就沿用了她一向的手法，接诡异的情节衬托温馨的...

“你还记得吗当时的月亮 高挂在海中央和今晚一样 当时说的话我早忘了呀
闭上眼都是你幸福的模样 路走了很长难免总受伤 走过了回头望天空多晴朗
那眼角的泪光 是青春的代价 流的泪在心上 开出一朵花 当时的愿望天真地幻想
像是风筝转呀转 如今飞到何方 流的泪在心上” ...

这是我第一次看吉本芭娜娜的书。

相比春树那么明显的个人风格，我觉得吉本芭娜娜的语言不那么具有侵略性，这和她要表达的意思是一致的，温和，健康。

并不算特别出色，因为我对书本的最终要求永远是语言背后的独特的思想体系，她并没有强调这一块，她更像一个知心姐姐教导你...

才看了开头一点，还是被吸引了。清新的笔触，在这种湿答答的天气里

陪伴我坐地铁的时候或者躺在微凉的席子上 无论如何 世界上有那么多种活法 何必拘泥

这是我喜欢的一本书。

淡淡的哀伤，忧愁，小小思绪，对平时景色的感受，平实，温和，柔美，踏实的感觉，都是我喜欢的，虽然没有任何华丽的词藻，也因着我本身也是这样的人吧。

纸张透露的也是轻盈，淡淡而温润。在随身的包中，陪了我一段日子，会觉得踏实。在异国的几个小故...

人的性格可以分为很多种，从博客中大抵也能够看出一二来。小说也是一样的道理吧，我想。如果实在地描写旅程，就是不折不扣的游记。如果不愿意这样做，希望把自己多情的有关文字的梦想献给一座奇妙的城市，就像吉本芭娜娜一样写小说。

不同的人们相聚在布宜诺斯艾利...

好吧，其实，只不过是因为有人推荐给我看，所以就看了，但是也没有很喜欢这本书的风格。七个无关紧要的小故事，看完之后说真的没有什么特别深刻的印象，平平淡淡看过就过了，只不过是其中的一两处细节描写偶尔会触动一下。除此没有了。

[不倫と南米 下载链接1](#)