

サマー・アポカリプス



[サマー・アポカリプス_ダウンロード1](#)

著者:笠井 潔

出版者:東京創元社

出版时间:1996-3

装帧:文庫

isbn:9784488415020

灼熱の太陽に疲弊したパリで見えざる敵に狙撃されたカケルを気遣い、南仏へ同行したナディアは、友人の一家を襲う事件を目の当たりにする。中世異端カトリ派の聖地を舞台に、ヨハネ黙示録を主題とする殺人が四度繰り返され……。二度殺された屍体、見立て、古城の密室、秘宝伝説等、こたえられない意匠に溢れる、矢吹駆シリーズ第二弾。

作者介绍:

笠井 洁 Kasai Kiyoshi

日本著名小说家，本格推理作家，文艺评论家。早年精研新左派及现象学等思想，一九七九年出版《再见，天使》一书，正式以作家身份出道。之后，他以该作中登场的哲学侦探矢吹驱为主人公，创作了《夏日启示录》《哲学家的密室》《俄狄浦斯症候群》等一系列深受读者喜爱的本格推理小说。

目录:

[サマー・アポカリプス_下载链接1](#)

标签

笠井 洁

画集

笠井 あゆり

日本

推理

法国

小说

， 笠井 あゆり

评论

……该如何评价笠井洁的写作基本功？很懂得因应场合添加场景、人物描写，该传神、该让人亲历其境的地方也基本做到了。人物对话还是太啰嗦，太书面化。就算穿插一个会适时提问的娜迪亚也不行。快读会很痛苦，慢读的话，留下印象的场景和台词还是不少的。

复工前的集中阅读。110页才死了第一个人。大段历史炫技让自己变成了只识平假名片假名的阅读机器。人物都是有着法国名字的日本人。trick还不错。男主从一开始就知道真相了也不救救后面要死的人啊？

[サマー・アポカリプス 下载链接1](#)

书评

作为本书译者，本不想亲自下场参与评论的，想等待高水平的专业评论，但《再见，天使》的经验也告诉我，科班人士又怎会看得上这种“民哲”小说。还是把我所能理解的一小部分写下来吧，虽然我也就是民哲水平，但总比什么都不写要好。
本书中的人物西蒙娜·卢米埃其实是法国女性...

现象学与本质直观 在这贫困的时代,诗人何为? 但你说,诗人是酒神的神圣祭司
在神圣的黑夜中走遍大地。
这个世界有两种侦探，一种叫其他侦探，另一种叫矢吹驱。
博尔赫斯说，“侦探小说在一个混乱的时代里拯救秩序。” 侦探小说作为理性主义胜利的一个标志而为人所知，也正是...

它又不仅仅是一本侦探小说。
除了一系列环环相扣精彩完整的连环杀人事件，让这本小说变得吸引人的，还有那让人充满想象的关于清洁派和多明我会斗争的背景谜团，以及一段关于不同的价值观的思想争斗。这一切都让我在阅读这本书的时候仿佛进入一个奇幻的迷宫，我在这个迷宫中兜...
...

夏日启示录 书评 这书斑马给四星

很棒的一本书，给四星的原因主要是文中花了大量篇幅描写12-14世纪法国“清洁派”的发展演变跟历史，有花了大量篇幅探讨“哲学范围里的人性”，看得人昏昏欲睡。作为一个日本作家，书的背景设定在法国也就算了，你写这么多炫学为主的东西跟法...

这本书是买来消遣读的，开头还是不错的，悬念也足够，文笔在推理小说中属上乘。

但...后面的...真的好难读啊.....

或许是我学识不够，智力水平有限，境界不够高。但是我真看不出，大段大段的历史论述、各种神秘学，和最后的结局有几毛钱关系？披着欧美推理的外衣，本质上仍是传...

让我想起了《达芬奇密码》，这两本都快成异教普及读本了。咬牙看完。7.8分，作为本格推理不算低，我觉得没一些比它分低的一些好读。强行加入那么多宗教和异端背景好处是什么，一半的篇幅在写这些，却在结尾戛然而止，最终也没弄出个所以然来。可能对宗教有兴趣的读者会有共鸣吧...

唯有一部分可以视之为推理小说，中间穿插许多关于“神学？善与恶？历史？”等方面的阐述！但都不够深入和系统，更遑论严谨和深度！所以整个既没有推理小说那种很吸引人的紧凑环节和让人欲罢不能的酣畅，也没有那种可以让人从中汲取知识的收获！虽然在结尾部分许多线又串了起来...

炎热的夏日，法国巴黎，一封与神秘宝藏有关的恐吓信，拉开了故事的序幕，之后在法国南部发生的一连串杀人事件，与这封信有着怎样的联系，日本青年矢吹驱与警督之女娜迪亚又会揭开一段怎样的阴谋？

《夏日启示录》是日本本格推理作家笠井洁以哲学侦探矢吹驱为主人公创作的一系...

在日本推理作家中笠井洁的作品是很有特点的，他的成名作是1979年于“野性时代”发表的以战后法国为背景、日本青年矢吹驱为主角侦探的《再见，天使》，并因此而获

得第五届角川小说赏，随后相继创作了矢吹驱系列作品包括这本《夏日启示录》。这一系列作品是很传统的本格推理小说...

[サマー・アポカリプス 下载链接1](#)