

影像IMAGE 第二辑



[影像IMAGE 第二辑_下载链接1](#)

著者:学术主持：陈丹青 马未都

出版者:中国今日美术馆

出版时间:2008

装帧:

isbn:9789881715043

《影像(第2辑)》内容简介：《摄影家》杂志是20世纪末21世纪初全球最优秀的纯摄影杂志。她是最早把优秀的摄影师介绍给华人世界的杂志，她得到了布烈松、寇德卡、克

莱因等世界摄影大师的青睐；他是最早把中国摄影师群体介绍给世界的杂志，刘铮、吕楠、洪磊、邱志杰、张乾琦华人摄影世界最优秀的摄影家从这里起步。

本期《影像》从62期《摄影家》杂志中撷取一个世纪的影像“灵光”。由陈丹青主持。阮义忠真情回首，李媚、顾铮撰文推荐。台湾清华大学陈传兴教授、中央美术学院易英教授记述、审视了一个世纪的影像历程。

收录本期收录了台湾摄影家杂志62期中的经典作品。

作者介绍:

序言

筹备《影像》时，陈丹青先生对我说.若是能传承到台湾《摄影家》杂志的星火，哪怕只是一点，也是好的。

跟随着丹青先生的记忆，我来到了1990年代初的纽约：客居他乡多年的上海画家，在书店里看到一本高水准的摄影杂志，不单是英文，竟然有自己的母语了，他欢喜极了。让他兴奋的杂志叫做《摄影家》，创办人是台湾的阮义忠、袁瑶瑶夫妇。后来，丹青先生去台北，曾专程到重庆南路《摄影家》杂志编辑部向他们致敬。

2007年9月，我专程从北京赶去参加阮义忠先生在上海美术馆的个展。我们在老华侨饭店碰面，穿过时空隧道般的古旧回廊，变戏法一样.阮先生拖出个黑色的旅行箱子，“吡吡”两下。《摄影家》杂志滑落出来，总共62期。我狠不能一口吞了去。阮先生在一边半开玩笑说：《摄影家》的总编辑和发行人从台北将全套杂志扛到上海，这样的事情，前无古人，后无来者啦！

真正是前无古人，后无来者的——《摄影家》杂志。阮先生在文章中说，他只是“在正确的时间做到对的事”——真正是举重若轻！先看“正确的时间”：1992年到2002年十年，在数字网络信息化爆炸年代到来的前夜，在全世界的范围内，“许多平面传播媒体因为受到电视的冲击，广告大量流失，世界上的一些非常好的刊物都办不下去了”，“《LIFE》、《LOOK》都成了历史名词.瑞士《CAMERA》也在傲然挺立了六十年之后，不得不引退”。《摄影家》一经创办，便几乎成为全球唯一一本以如此规格反映纯摄影整体面貌的杂志。而“对的事”，自跬是阮先生将盛年之中全部的家当、全部的热情、全部的经验奉献给了自己的热爱，是妻子袁瑶瑶女士毫无条件、无怨无悔的追随。

《摄影家》既是东西文化的交流点，又是新旧创作时代的交替棒.在全世界摄影界.产生了令人难忘的影响。尤其，当时中国内地对“好照片”的启蒙还没有完全发生，正在成长的青年摄影爱好者通过《摄影家》杂志吸收到了充足的养份，他们中间不少成了中国摄影的代表人物.比如刘铮、洪磊等等。

有时想，在今天办一本《摄影家》会是什么样子呢？刚刚过去的近十年，差不多是《摄影家》停办后的这段时间，技术产品的日新月异与人们视觉环境天翻地覆的变化，让摄影发生的改变太大了，有时我会听到摄影家们感叹，现在拍出对摄影史有意义的照片更难了，在布列松的时代.摄影师们在街头穿梭。就可能为影像蒙上“灵光”，而今天无论是创作手法还是思想方式，想创新太难！至于被国内绝大多数纯摄影艺术家所忽视、却是这门艺术所赖生的技术环节，也常常面临今天刚掌握，明天就消失的危险。关于这个层面上的问题，我们特别约请台湾清华大学的教授、也是阮先生非常钦佩的学者陈传兴先生为读者贡献了他的思考：《银盐的忧虑》。为了让大家多了解一些摄影自诞生以来的发展脉络，我们选取了中央美院易英教授和大卫·道格拉斯的文章。

“这是最好的时代，这是最坏的时代”。人们爱引用狄更斯先生的话，抒发对自己时代的爱恨。再用一次吧。上个世纪的摄影生态已渐行渐远，本期《影像》的核心部分，浓

缩了62期《摄影家》杂志中的一些精彩瞬间，向那个并不遥远却似乎要被遗忘的时代致敬，向那个时代的伴生者《摄影家》杂志致敬，向阮义忠先生和袁瑶瑶女士致敬，我们希望这会是对新时代影像意义探索的基础之一。

目录: 目录
刊首语
一本杂志与一个时代
专辑：向《摄影家》杂志致敬
《摄影家》杂志的创办因缘：
其实没有终结
遐想、瞎想，还有回忆——向《摄影家》致敬
表象之表象——《摄影家》杂志的“灵光”
《面对死亡》：《摄影家》杂志第19期回眸
特稿
银盐的焦虑
作为观念的影像艺术
影像作为纯艺术
摄影家杂志索引
英文摘要
广告
· · · · · (收起)

[影像IMAGE 第二辑 下载链接1](#)

标签

陈丹青

摄影

马未都

影像

摄影作品

人文

顾铮

闲情逸致

评论

战栗的高棉死亡监狱。。。

[影像IMAGE 第二辑_下载链接1](#)

书评

[影像IMAGE 第二辑_下载链接1](#)