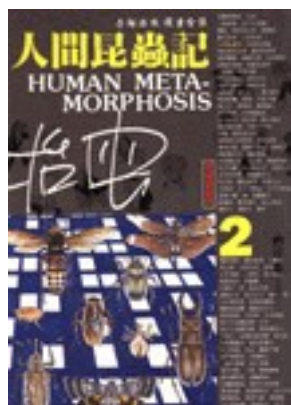


# 人間昆蟲記(2)



[人間昆蟲記\(2\) 下载链接1](#)

著者:[日] 手塚治虫

出版者:時報文化

出版时间:1994年04月18日

装帧:平裝

isbn:9789571310183

這一次，十村十枝子將魔掌伸向日本鋼機的釜石桐郎。她的目的是什麼？她以這些男人為食物，一步步完成美麗的蛻變。這是一部描寫女人恐怖執念和怪異生存方式的傑作！

作者介绍:

手塚治虫

本名手塚治，1928年11月3日生於大阪府豐中市。9歲時開始他的第一本漫畫創作，11歲時迷上昆蟲，替自己取了「治虫」的筆名。在18歲那年開始了「新寶島」的漫發創作迄今已有千種作品，15萬頁的漫畫完成，手塚治虫的創造力驚人，被日本人譽之為「漫畫之神」。歷任日本漫畫家協會理事、日本動畫協會會員、日本筆會會員、日本科幻作家俱樂部會員等，卒於1989年2月9日。

目录: 天牛之章  
虫撕之章

后序  
· · · · · ([收起](#))

[人間昆蟲記\(2\)\\_下载链接1](#)

标签

手塚治虫

漫画

日本漫画

日本

青年漫画

漫畫

人間昆蟲記

comic

评论

神作！！！！！！！！

-----  
模仿，取代，消灭

-----  
继续厉害。

-----  
结局不够漂亮。应该将其昆虫化的科幻机理阐明。加以社会派的注解，将更有表现力。

-----  
开始慢慢补手冢治虫全集~类似东野笔下《幻夜》中恶女的形象雏形~

-----  
手冢太不得了了

-----  
手冢治虫这部漫画绝对的神作

-----  
这都已经黑暗体质了。

-----  
很有趣的故事，某些地方如女主角回老家擁抱母親的蠟像的情節，讓我不寒而慄，這樣的感覺之前在讀火鳥時亦有產生，那時逼的我晚上作夢都會做恐怖夢，以至於中間擱置了很久才繼續將活鳥全套讀完，幸而本作只有兩冊，一咬牙就能挺過來。另，本作令我想起伍迪艾倫的西力傳

-----  
十村十枝子可算漫画史上一绝的女性角色。

-----  
失望，感觉手冢治虫第二卷没有好好写

-----  
很深刻的一部作品~

-----  
应该说神性是那种在《天真与经验之歌》里仍会回归对至高的爱的统一的创造的天真之歌吧。而现代人，魔性的复写之人，后现代人，末人，后人类，已经丧失了这种能力。

赛博的本质是复制/增值，是映像/距离，运动/贴合，虚无/漠视。人的沟通变成了蚂蚁性的，人只为血缘遗憾。

-----  
十枝子真是神.....

-----  
很奇怪的感觉。大概有这样的人吧，睡一觉就忘干净了，每一天都是新的。永远年轻永远一脑门汗。

-----  
20140907@home.

-----  
作者在後記中提到，故事中各個主角的名字都是隱含著各種昆蟲的涵義而取的。除了水野，十村十枝子把所有她利用過的人或殺了或毀了或迫其自殺…手段極其卑鄙，她利用男人一步步完成了自己的蛻變。這本書無論從內容還是背後的思想，尺度都是蠻大的，也算開了眼界。

-----  
漫画之神变态起来挡也挡不住，不过没有MW的兽交伐开心

-----  
比上一本好。曲折离奇的，电视剧水平。

-----  
人类越是聪明，便越是无趣，生不如死。既然注定一死，贪生何用？事后说着抱歉，于是这就是文化，便越聪明，越精致地利己主义。便越艺术，越成为消费品。

-----  
[人間昆蟲記\(2\) 下载链接1](#)

书评

读手冢治虫大师的人间昆虫记，在后记的内容中，特别注明了这个漫画创作的时代，正好是处于日本经济飞速发展的80年代。  
于是我就开始思考，这样的时代背景，跟故事的主题到底有什么样的关系呢？很多文章对这个作品的评价是“所有登场人物皆以昆虫来命名,藉以讽刺人类的世界其实...

-----  
[人間昆蟲記\(2\)\\_下载链接1\\_](#)