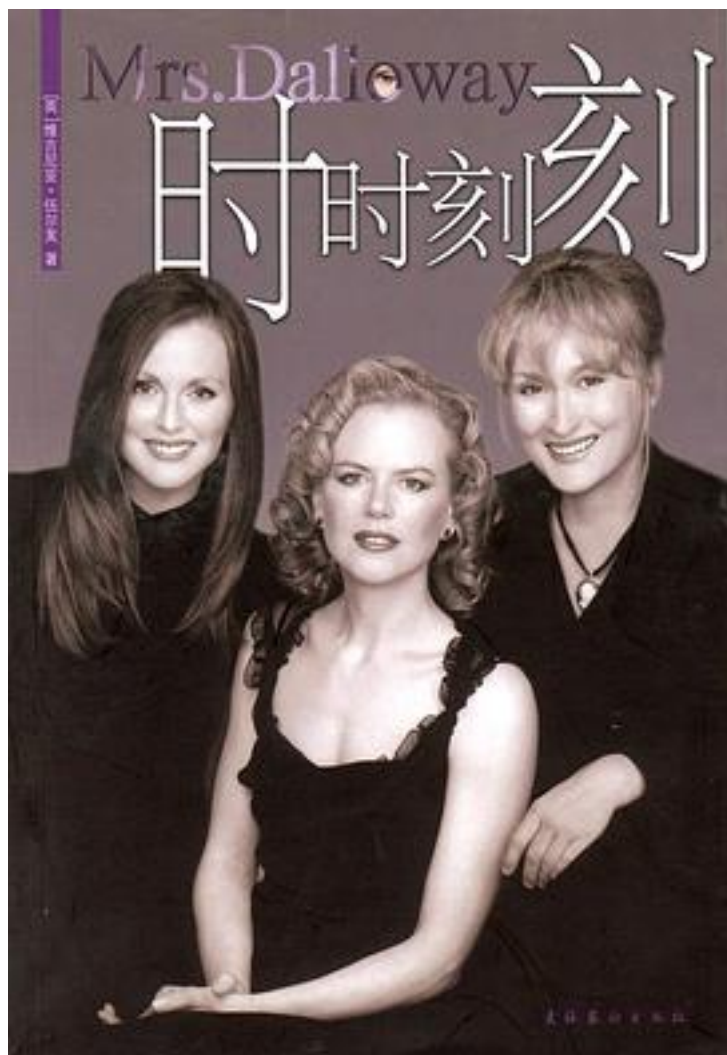


时时刻刻



[时时刻刻_下载链接1](#)

著者:[美] 迈克尔·坎宁安

出版者:译林出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787544705387

本书是介绍不同时期、不同地方女性生活状况的小说。主人翁是三位女性，其中一位是真实的人物弗吉尼亚·吴尔夫，其他两位是虚构的人物。这是部关于人的失落、希望、恐惧、爱和生活的作品。

作者介绍:

迈克尔·坎宁安生于1952年，因其1989年的处女作《末世之家》蜚声美国文坛，《时时刻刻》是其第三本小说。和他前两本作品不同的是，《时时刻刻》是关于英国著名意识流小说作家弗吉尼亚·吴尔夫及其小说代表作《达洛维夫人》（亦作《达洛维太太》）的一本实验性小说。

目录:

[时时刻刻_下载链接1](#)

标签

迈克尔·坎宁安

女性

小说

外国文学

伍尔芙

普利策奖

意识流

美国文学

评论

看清生活的本质是一件危险而且痛苦的事情，迈克尔坎宁安讲述的是一个女人在看清生活的真相和人生意义的虚无本质时如何再次回归生活的故事，我无法不为之悲伤，因为我完全不敢看清那个真相。

当生活本身成为牢笼，活着的每时每刻都变成一种困兽之斗，而死亡成为不被人理解的出口。「我们以为她的悲伤只是普通的悲伤，我们毫不知情」。但更多时候我们不会是伍尔夫或者理查德。我们常常会像布朗太太一样对生活本身疲软，但最终还是会像克拉丽莎一样，为了“The hours”继续生活下去。

应该列入女性禁读书目。

可以，可以，如果你愿意，我就永远爱你。如果这世界愿意，我们就永远在一起不要分离。克拉丽莎会在年轻时爱上一个女人，会穿着一条白裙子去见她，并期待在这种幸福中死去，可她还是会活下去。她会有名望会安全舒适，会想起无数她曾经爱过的人，阳光照在他毛衣上绒毛发光，他告别那天的不回头，他在公交车上深深向她投来的笑容，然而时时刻刻终会过去。

每一个时刻，都蕴含着深意，你的意识在流动、你的情绪在起伏、有那么多细节在此刻正在发生但你永远无法掌握……某个时刻，某一天，某个吻或是某次遇见，它决定了你的人生，但在那个当下，你浑然不觉。人生就是这样充满着潮水般壮阔斑斓的时时刻刻……说起来，《时时刻刻》这部电影，这些年来大概看了得有几十遍，对我的影响是巨大的。如今终于带着朝圣版的心情读完了书，几点感触：1) 电影对书中部分情节做了修改，但想来觉得都合理，都更适合电影的表现形式；2) 对照书中内容，三位影后的演技，我最赞赏的是朱利安妮·摩尔，对情绪的把握非常精准；3) 对位感，细致深邃的把握住分秒间情绪的变奏，这本书抓住了我日常生活中常常出现的情绪潮汐，让人在如此细微的层面感受到共鸣，坎宁安有天才的洞察力和感知力。

坎宁安真是一个天才的作家 在读的时候 我脑海里不断浮现电影中的场景
原先电影中没看明白的部分也渐渐明朗起来 记得我电影中我始终不明白
劳拉早晨送走丈夫后转过头来面对儿子的眼神 那么奇怪 仿佛在等待什么指令
自己不知道怎么做 看了书 终于明白了 她说 当丈夫在的时候
她会通过丈夫的存在知道自己如何去扮演一个好妻子好母亲 而面对一个无知的孩子时
她却不知道怎么去找寻自己的存在 关于最后为什么劳拉会去了一个图书馆 也终于明白
原来她是一只书虫 还记得她对基蒂说 they deserve us
我看电影时不明白为什么她会这么说 看完才晓得原来如此
我觉得人生会有一种东西是属于你的 冥冥之中无论过了多久 他都会来到你身边
这部电影这本书对我就是这样

从布朗太太身上看到了高三的自己，从伍尔夫这里看到了现在的自己。还好，我现在知道要直面生活，要面对它，然后成长，也许幸福。

很精彩的故事和结构，文本间性也可以这样呈现，很高明！不单单在于写作技巧的高超，还有故事本身对女性和同志群体的关怀和对人生价值的探讨，对某些不确定的东西的定位，很棒的书！！

最喜欢的电影之一。很喜欢扮演伍尔夫的女演员。

在胜利的欢庆声，铃儿的叮当声和头顶上飞过的飞机的奇特的尖啸声中，有她热爱的一切：生活，伦敦，六月的这个时刻

勉强地打了个四星。/
先看的是电影，看了半个多小时也没看懂三个女人之间是啥关系，于是决定还是先看书。可是...这书实在也不算吸引人，我拖拖拉拉看了半年多才看完，中间每次重看都又得从头读起，真是痛苦的阅读历程。唉！一直看到最后一章，才弄清楚三个女人的关系。这里面的人，要么是同性恋；要么是双性恋；要么是自杀成功了；要么就是想自杀而未遂。疑惑地想，难道这就是伍尔夫作品的特点？

十几年前看电影的时候，觉得很多情节都有点莫名其妙的，但是到自己是劳拉布朗的年纪了，感觉这种时时刻刻的绝望想死就是我的日常。

读的有些不知所措 没有代入感啊 不过此书也算牵涉蛮广 同名电影 伍尔夫《达洛维夫人》 同性恋…… 估计得以后慢慢咀嚼了诸多作品 再来重读了

最后那两章，读得我感动得不行，差点流泪，鸡皮疙瘩起了全身。

千万不要因为前几页有点乱就放弃这本书啊！读到后来真的是特别感动，感觉这本书有点像门罗的《逃离》的意思，对女性的内心世界挖掘的很深。哪怕我们拥有看起来特别正常，甚至让人羡慕的生活，却仍可能觉得痛苦。那种圆满之中的厌倦情绪，应付社会标准生活时的疲惫心情，逃离当下一切的冲动和渴望，都是为我们所忽略，却真实存在，并且随时准备颠覆我们、击垮我们的。终其一生，我们寻找自己想要的东西，寻找生存的理由，不知道该自杀还是该将生活谋杀，然而，有时会发现，我们真的很热爱这该死的生活。

接下来准备看电影。

我居然更喜欢的是电影版。只能说可能是电影版演得太好，或者是有些东西容易被文字冲淡吧。

这个装帧还能让人接受。

读完豁然开朗，想趁这种情绪再看一遍电影。坎宁安不仅把伍尔夫写进书里，就连思绪涌动的意识流手法和有关时间与生命的意义探索都是对她的一次极高致敬。死亡的意象在书中不时出现，但就像劳拉把自杀轻松地看作是人生的一次“选择”那样，她也可以随时选择去读什么样的书、去过怎么样的人生，这背后表达更多的是向死而生的勇气、对未来可能性的信念以及对生活的热爱。生命中的无数“时刻”有时会艰难困苦，但也可以熠熠生辉、充满期许，一如伍尔夫笔下喻生命浮沉的海浪，总是蕴含着拍岸声声碎的力量。

文字向我们展示了相似的人生表象下的真实，而书中的那些人物，他们到底代表了这个世界上的多少人呢？如果每个人都能写一本自传，如果我们能够知道更多人的内心，生活是否就不会那么迷惘了？

[时时刻刻_下载链接1](#)

书评

最近我很认真地看了一本书——坎宁安的《时时刻刻》，讲了三个女人的故事：弗吉尼

亚·伍尔夫，二十世纪二十年代伦敦的天才作家，布朗太太，二战后住在加州的家庭主妇，克拉丽莎，二十世纪九十年代纽约的出版编辑。小说的结构无疑很创新，用“达洛维夫人”这一关联性将三个不...

1941年的春夏，伍尔夫写好遗书放在桌上，匆忙披上衣服，趁佣人不注意的时候从后门溜出去，一路上她慌慌张张，却还不忘看四周熟悉的风景。走到河边，捡一块大石头勉强揣进口袋，接着慢慢向河中央走去。
1949年6月的一个早晨，美国主妇劳拉读着伍尔夫的小说《达洛维夫人》，想不明...

Mrs. Woolf:
与Vanessa的亲吻不是发生在离别前，而是在女仆Nelly怒气冲冲的从伦敦买茶品回来后，那个吻因为发生在Nelly转身后，而变成"the most delicious and forbidden of pleasures". 并且，"Vanessa returned the kiss."
在火车站逃离未遂，被赶来的Leonard追上的那幕，...

《时时刻刻》中，坎宁汉写了三位女性，弗吉尼亚·沃尔夫、劳拉·布朗、克拉丽莎·沃恩；她们各自的六月的一天：分别是1923年、1949年、1998年；三场自杀：沃尔夫的自杀、劳拉的自杀企图、克拉丽莎的朋友理查德的自杀。
小说以死亡开场。弗吉尼亚·沃尔夫给先生列奥纳多·沃尔夫...

在昆德拉看来，艺术的历史与进步无关，它更多的是对未知的一次历险、一次发现，小说家的秘密也正在于此。而结构，这一将小说与其它文学形式区分开来的关键要素，与小说的美感密不可分，不仅包含着作者本身的风格倾向，亦是小说得以独立的身份标识。因此，一场对小说结构有所收...

你有没有过这样的感觉，在做某件事，比如削苹果时，在把刀架在苹果上的那一刻，你想到，这一刀下去便无可挽回，现在收住还来得及。弗吉尼亚伍尔夫在赴死的路上有那么一瞬间想要就此打住，回头，回到安逸的家，回到伦纳德身边，继续过像躺在幸福的草床上的垂死的画眉鸟般的...

"to look life in the face, always to look life in the face, and to know it for what it is. At last, to know it, to love it for what it is, and then to put it away. always the years between us, always the years, always the love, always the hours..."

多年以后，一个女人---她一定是神经质、富有才华的---将拿起这本书，像多年以前的那三个女人一样，站在明亮的窗前沉思着。屋外阳光明媚，正是鲜花盛开的季节，而她却在想着如何结束自己的生命.....
三个女人，穿越八十年的时光，在《时时刻刻》里毫不意外地相遇了。她们...

河里的水越流越急，街道上车水马龙。
拥挤的城市，只充满了积极工作的男人。而女人的去向变得模糊不清。Virginia Woolf并不能单单被考虑为女性主义作家。她的思想分散成最细密的分子，充满在整本书中，覆盖了每一笔墨水。 ---- 在穿过维多利亚街时她心里想，我们是多么愚蠢...

达洛维夫人
她，克拉丽沙，显然不会命中注定去缔结灾难性的婚姻，或者倒在火车的车轮之下。她注定会具有魅力，富足发达。因此现在和以后就都是达洛维夫人了。
她的鞋子发出轻柔的砂纸般的声音。
她知道，像理查德这样的诗人，会严厉地度过这样同样的早晨，对它加以编辑，将偶尔...
...

(一)
如果我没有先看过这部书的翻拍电影，如果我没有学习过“意识流”文学流派，我想，我是读不懂它的。
然而，仅仅是读懂它的文字就可以了吗？仿佛很多人在看过一部电影后，总会讨论看懂看不懂剧情问题。不，只需要激荡灵魂足矣。一部真正优秀的作品，不是让你读罢掩...

其实我只是翻出了《Chicago》的原声，其实我只是贪恋“All That Jazz”的旋律，但是事情往往总有有不可预料时刻，周期性的眷恋让我又看到了那两个单词——The Hours。总在一些时刻，你会想到一些事，Phillip Glass的钢琴声在耳边响起的时候，我就不愿再从这里面出去...

Life tortures men in all means: it batters the poor physically and corrupts the wealthy mentally. Ordinary ones, gaining an innocent but not-that-high salary from their decent job, having a kind yet not-that-beautiful spouse, as well, never escape. It is, h...

布朗夫人在酒店房间想要自杀的时候，有一段关于她心理的描写：知道了停止活下去是可能的，他还是感到很高兴。能够面对所有的选择，无所畏惧地、老老实实在地考虑自己的各种选择，是令人欣慰的事情。她想象着弗吉尼亚伍尔夫，纯洁、错乱，被生活和艺术对她的难以实现的要求击败； ...

看电影的时候，没有想到它是从小说改编来的。它那么像个剧本。结构和戏剧性。几乎不太可能是个小说。可看完小说，变成的疑问是它怎么可能被拍成电影？写得真好啊。我这么笨重的身体，都被拨动。被Cunningham灵巧、不可思议的手像拨弦一样轻易地拨动。声音，是那么纯洁而柔...

看完《时时刻刻》，最后感觉到的不是失望、绝望、死亡等类似的东西，反而是对于生命的热爱，对于生命的赞美。中学的时候看《达芬奇密码》，第一次知道了可以用两条线贯穿全文，最后在一个点紧紧的收住。现在看到了《时时刻刻》才明白就写作的手法、写作方式而言。迈克尔·坎...

p87
有没有那么一个瞬间，你会觉得变成了自己生活的旁观者，身边的一切都异常熟悉却与自己无关。以前我很讨厌这种状态，现在倒有点羡慕那时候能感觉到的自己。当你跟自己的生活和平相处了太久，就会特别怀念life 's a bitch的感觉。整个87页，我都特别喜欢。我不知道如果我...

除了挣扎。
也许真的是脑袋有问题。我会愿意在这一间屋子里生活。出门，这个城市吓到了我，让我厌恶。如果你给生活无限做减法，把物质程度降到最低，最后剩下的就是明明白白一目了然的一堆糟粕——全部，来自你自身，全部，是你的欲望。可现在这个名利浮躁的世界令我厌恶，尤...

去年冬天最是凄寂之时偶然看了一部电影叫做时时刻刻，初看时便被电影的女性视角所吸引，被电影叙事结构的巧妙与意象表现的优美所打动，一直以为这样细腻忧伤的作品应该是出自一位女作家之手，结果今年三月的时候在书店的女性主题图书里看到这本时时刻刻的原著小说，发现这本...

[时时刻刻_下载链接1](#)