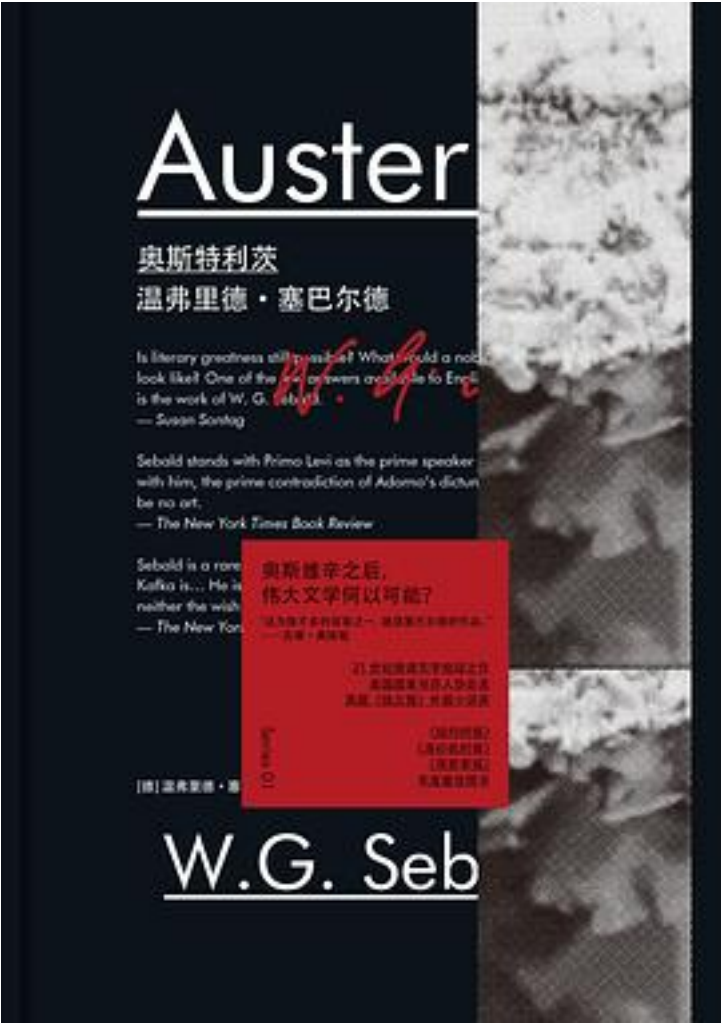


奥斯特利茨



[奥斯特利茨 下载链接1](#)

著者:[德] 温弗里德·格奥尔格·塞巴尔德

出版者:译林出版社

出版时间:2010.8

装帧:平装

isbn:9787544705356

奥斯特利茨，伦敦一艺术学院讲师，因改名之故，开始了对自己身世的追问。伴随着他

对“自己到底是谁”的探寻，那段德国黑暗期的画面一幅幅展现，从古代日耳曼英雄到纳粹帝国对期的各类要员，从高层政治人物到底层市民百姓，从图书馆到地铁站，从安特卫普到柏林……作者以冷静寂寞的笔调，重现德国悲剧，以他独特的方式与历史相遇。该书为塞巴尔德生前出版的最后一部作品，集中体现了塞巴尔德创作命题与特色，2002年获美国全国书评家协会奖，2009年因其经典性被英国文学网站评为新千年最佳小说。

作者介绍:

塞巴尔德1944年生于德国，1967年毕业于瑞士弗里堡大学,1970年起在英国东英吉利大学任职。主要作品有《土星之环》、《移民》和《奥斯特利茨》等。

目录:

[奥斯特利茨_下载链接1](#)

标签

德国

小说

温弗里德·格奥尔格·塞巴尔德

德国文学

外国文学

塞巴尔德

德语文学

文学

评论

十几万字的流水账一整段到底看完也是醉了告诉大家不分段有种催眠的力量就跟句子里不加标点符号一样你也感觉到了吗

10月29日购于苏州观前街新华书店，刚才终于把新版的封面换上了。基调低沉、忧郁、充满悲戚而又置身事外。不仅是控诉法西斯的暴行，书中到处都刻上了时间的痕迹。然而往昔已经沉入水底，再也无法把它捞起来。祖先的痕迹再也找不到了，比比皆是的只有毁灭的标记。这是本可以在宁静中读上十遍的书。

我喜爱那些战时布拉格的画面

一部自成一格的小说，由讲述和转述嵌套而成的“诉说链”，一路贯穿到底，轻而易举地就摆脱了文学中那个无形的引力场，这个引力场由人物、情节、连贯性等元素所构成，有着诸多默会的规则。《奥斯特利茨》是绵长的，也是发散的，解开身份之谜看似主线，但并不会占据我们意识的中心，被记住的同样还有许多关于城市空间、人群、建筑史、博物学、时间、遗忘和记忆等话题的绝妙见解。

把序撕掉后就是一本完美神作。

噗噗噗 杰作 比伯恩哈德更深邃

果然长句才是写法的正道。在文笔上唯一能够与拉什迪的《羞耻》匹敌的，暂时就只见到这本《奥斯特利茨》了。

诗意，忧郁，低沉得甚至压抑，穿梭在记忆的幽暗隧道里，过去被现在照亮。

风格独特，不易读。很喜欢前半部，感觉作者建构了一个坚固的、黑白色的、细致错落的世界，一个静止的世界。当我潜入书里，好像时间不再流动。

这是我读过的最乏味和僵冷的小说，但它却揭示了世界“本身”的乏味和僵冷！这个是对读者智慧和思想深度的挑战，阅读过程中有世界观崩解的危险~可是它又那么地让你着迷！

无法用语言形容只能去读

译者好像不太熟悉法兰克福批判传统

几乎一气呵成的长段落让我想起《巴登夏日》里的德国夏天，但冷静深沉的叙事和作者笔下欧洲的味道却让我想到了伯格。读到最后，它已经不是在讲述一段历史，而是在企图走出一段过去。

具有沉浸的安静的力量的小说 或者说是自我独白。尤其是其中模糊的黑白照片很容易把人带入作者营造的情绪中。同样是无休止的独白才读完的失忆的年代系列和它比起来差太多

首先不分段人称转换混乱就不能忍…偶尔好气质也不行再说还是个身世之谜类的故事…
…

“只是从19世纪中叶实现同步以来，时间才毫无争议地控制了这个世界。只是因为我们遵循由它规定的过程，我们才能匆匆驶过那些将我们分隔开来的巨大空间。当然，奥斯特利茨过了一会，正如人们在旅行时所听到的那样，时至今日，时间和空间的关系仍具有某种充满幻觉的和幻想的成分，因此每一次当我们从外地回来时，我们也总是无法肯定地知道自己是否真的离开过。”

hoho~~~终于看完了~~

新大陆！

待重读吧...感觉很多东西并没有读出来，第一遍对他的理解仍是一种碎片式的：prose fiction的叙述方式使我能脱离语境地对其中的一些段落产生感触。但仅从这个角度讲，他对类似于这样抽象概念的阐述我觉得并没有达到博尔赫斯的宽广和深刻。。待重读吧。。

[奥斯特利茨 下载链接1](#)

书评

0
文学抒情与批判之间的紧张关系，在二十世纪的大屠杀之后显得尤为突出，在阿多诺那句被广泛引用的格言里，这种紧张有了一次引人深思的集中表达：“在奥斯维辛之后，写诗是野蛮的。”抒情的特质内含于诗歌之中，或者说没有哪一种文学形式可以只以反思与批评的面目出现。即使存...

不仅有缠绕的长句，还能让你尽享写作不分段的乐趣（折磨），这就是《奥斯特里茨》给人的最初印象。
自模糊的童年开始，奥斯特里茨一直都是一个被动的存在，主体性在他这里是晦暗不明的，懒懒散散地等待被照亮。面对理性的崩溃和自我的迷失，对奥斯特里茨来说，寻找“现实”，...

“奥斯维辛之后，写诗是野蛮的。”阿多诺之言与其说是对诗的宣判，莫不如说是对人祸的自惭形秽，一种幸存者或局外人面对死难时对生的惭愧，纵使 he 后来改口承认诗作为表达的合法性（如受刑者尖叫的合法性），但仍然是站在局外人的角度。而诗不仅仅是一种主观的表达，也需要是一...

塞巴尔德的独特之处在火车站的拱顶照片出现时便显现出来。虚构的人物和真实的景象，用以穿插一片空白，接着，一种新的生命活动藉由真实的记录出现了，正如奥斯特利茨说，“这些照片本身就有记忆”。
记忆？对于奥斯特利茨来说，记忆是一个游戏，有两条支线，一条源于传教士埃米...

看着蝴蝶在挣扎，你说，蝴蝶也会做梦么？
此书看得很吃力。好像一个得了抑郁症的男人在喃喃自语。作者果然是个忧郁的金牛。不过，思考深度远非想象。仿佛一个浓雾弥漫的深秋之晨，一个男人扛着历史的沉重十字架在一步步前行。前方，正如脚下，是一片深邃的迷雾。值得一提的...

奥斯特利茨——这一被用于多重命名的词汇，既在话语不断被“我”转述的叙述者参与对自己的命名中被使用，又在此过程中作为其为之热烈而欣喜的，对拿破仑的功名伟业附着于失而复得之姓名的知识性语汇。“命名”的行为只是小说中诸多知识性阐述的一小部分，却以姓名作为身份符号...

这本书是我当初在读帕蒂·史密斯《时光列车》中因其仅有的两段文字描述去买来读的。吸引我的可能是书里提到的那句吧——“我也许不知道你心里在想什么，但我知道你的心理是如何运作的”。这或许源于想找到感同深受的理解？我不知道。在读完的那一刻，那种隐含着的极度深埋...

一个人在路上，他关注的是现在，也许还有未来。很少有人回过头去看，那让人欲忘不能的过往。在无情的时光中，过去已经属于死神。可世界并不总是如此，它的精彩也正于此。一个叫奥斯特利茨的人，形只影单地背起行囊，不知疲倦地奔波在寻找过去的路上。他的身影有点悲壮，却也很...

《奥斯特利茨》的封面黑中透着一点红，像是一枚来自异国的神秘宝盒。装帧设计着实下了功夫，黑色封面和红色英文字的触感细腻，仿佛邮票般戳在包装膜上的正方形腰封一撕即无，更巧妙利用另一个腰封背后的空白处印字，精美的程度十分适合当书签。之前在树德生活馆看到了新民说...

若我白发苍苍，容颜迟暮，你会不会，依旧如此，牵我双手，倾世温柔。
2、红颜远，相思苦，几番意，难相付。十年情思百年渡，不斩相思不忍顾！
3、酌酒独饮空凭祭，一盏相思人入画。凭栏望江听流水，何人伴我数落花？
4、黄泉路上，忘川河中，三生石旁，奈何桥上，我可曾见过你 ...

書面上的小男孩是主角奧斯特里茨兒時的照片，讓人想起了孤獨的‘小王子’。書與奧斯特里茨偶遇而結識的好友視覺，講述一個孤獨的學者的故事。奧斯特里茨從小為孤兒，被愛爾蘭的冷漠的養父母帶大；成人之後，成為學者，完全投身於學術創作。而隨著講述者與奧斯特里茨的深交，他...

[奧斯特利茨_下载链接1](#)