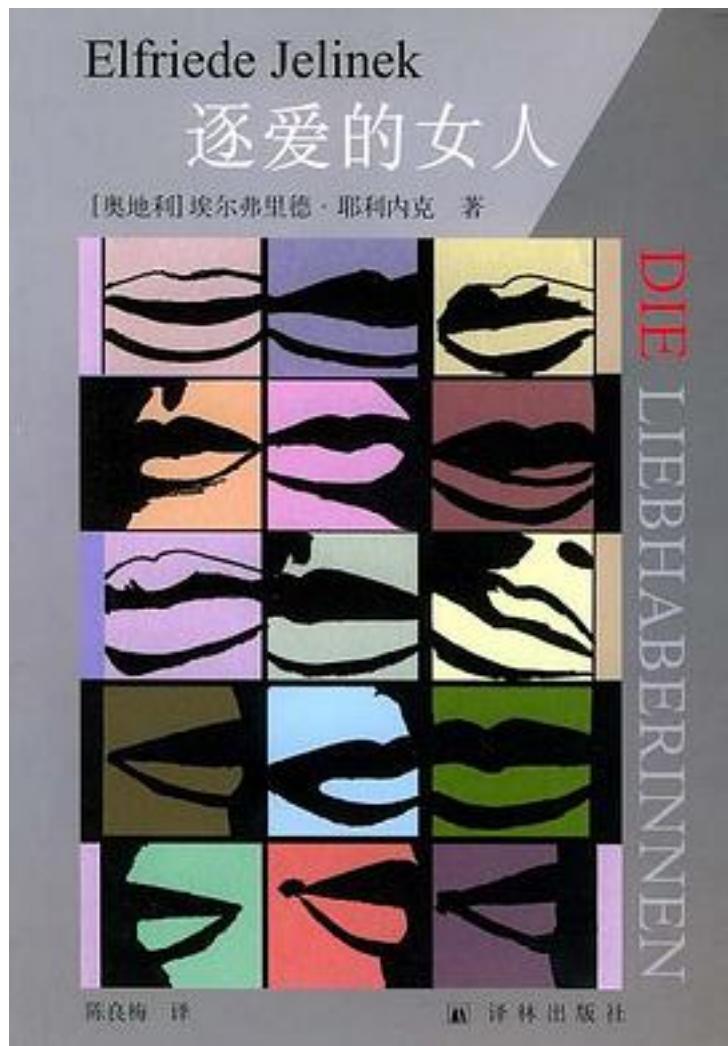


# 逐爱的女人



[逐爱的女人\\_下载链接1](#)

著者:耶利内

出版者:译林出版社

出版时间:2008-9

装帧:平装

isbn:9787544705431

诺贝尔文学奖得主耶利内克以《逐爱的女人》一举成名。在作品中，耶利内克站在旁观者的立场，以尖锐透明得几乎冷酷的文字讲述了两个女工的故事：布丽吉特和宝拉如何追逐着各自的婚姻目标。

女人，追逐爱情，就像行者追逐远方的目标一样无可厚非。可是，《逐爱的女人》中的爱情似乎变了味道，背离了爱情本身的意义，沾染了爱情以外的许多的东西。耶利内克用她看似玩世不恭、冷淡的语调叙述的是高度符号化的日常故事，以尖刻的笔触将生活温情的假面毫不留情地戳穿！

作者介绍：

埃尔弗里得·耶利内克是当代奥地利最著名也是最具争议的女作家。1946年10月20日生于米尔茨施拉格，长于维也纳。耶利内克在教会幼儿园和学校度过了

“非常压抑”的童年。她自幼就在维也纳音乐学院接受音乐训练。1964年耶利内克进入维也纳大学学习戏剧和艺术史，后因精神状况恶化而中断学业。1968年她躲身于父母亲家和外界完全隔绝，次年她的父亲死于精神病院。1969年以后，耶利内克投身于当时的学生运动，并参与文学杂志《手稿》的活动。1971年她出色地通过了音乐学院的管风琴毕业考试，

目录：

[逐爱的女人](#) [下载链接1](#)

标签

耶利内克

小说

奥地利

外国文学

逐爱的女人

女性

奥地利文学

文学

## 评论

晚上手贱顶雨去豆瓣，早上躺在床上看完。耶利内克，奥地利女作家，04年诺奖得主。啊，不好看……译得，咳咳咳……同类题材真不如看张爱玲。

-----  
一个以错误的幸福观支撑的世界

-----  
罗里巴索的 没看完

-----  
三星半，很有意思的书写方式。

-----  
整本书都被我划完了

-----  
她比较易读的作品了，但是背后还是那种无情的人啊

-----  
恶狠狠

-----  
译的不好

-----  
故事性比想象中的要强。所谓的音乐性体现在对偶的叙述当中吧。

几乎是一气呵成，因为极富反讽意味的文字和诱惑人的标题。无论是布丽吉特还是宝拉其实都是被欺凌和摧残的对象，虽然她们本身或许也带上了太多无可容忍的缺陷，还是寄予了这些角色以深厚的同情的。而小说里的所谓“逐爱”，其实造就丧失了它原本的含义，那“爱”里早已带有太多失却自我的、血淋淋的色彩，更多的是惊心动魄，而非纠结与缠绵。

节奏感很强。是经过翻译变得这么口语化还是本身就这样，好奇。

觉得即便看完我也给不出三星，也就失去读下去的动力了。

“不同寻常的两个人之间能产生像不同寻常的爱情这样的不同寻常的东西。”。。把男人当成生活，想象着相当然的爱情，这本身就很可怜。。“他做出只有鸡巴没有头脑的样子”。。作者的文字里是真的冷酷而尖锐，完全的置身事外，看着别人在挣扎着抓住生命里的救命稻草，尽管，是那么的没有头脑。

虐心压抑，不喜欢

3推荐，译的好

和期待有点远

翻译滥死了

可怕。不如去死。

冷眼旁观 她们的爱情

09年读过

[逐爱的女人 下载链接1](#)

## 书评

买这本书已经是一年前的事情了，其实并不长，但直到国庆前才把它看完。

"如果，不是冲着埃尔弗里德·耶利内克的诺贝尔文学奖的鼎鼎大名，我会把她的成名作《逐爱的女人》认真读完？答案：否。我想可能读完了前言，再读后感，最后看看报上的书评，了事。耶氏这本书冗长、闲...

逐爱的女人》写在1975年，相对她其他的作品还有一定的故事性。她总是把一个极其简洁的故事打碎了，扔到各种对细致细节的刻画中。用极端理性的方式把叙事割得七零八碎，彻底玩弄了一把期待看到一本老老实实小说的无辜读者。  
并非吹捧，《逐爱的女人》的开头精彩得让人难以置...

E.M.福斯特在《小说面面观》认为中，'国王死了，不久王后也死去了'是故事，而'国王死了，不久王后因伤心而死'则是情节。在他看来，故事强调时间，而情节强调因果。但在耶利内克这里，以上说法都破碎了，她发展出的说法是：‘国王死了。王后死了。’故事的构架还在，但时间关系...

只有女作家想要表达的思想才能引导女性走上正轨。

原来很早就已经把这本书列入准备要读的书单里。很可能当时只是偶然的一时兴起，只是把它列出来就能满足当时的某些欲望进而得到些的满足，而这些满足是无耻的，带有虚荣的，不利的，丝毫没有任何意思的。它让我彻底忽视了这本...

两个“逐爱的女人”都是被欺骗者。这个作者的卓越之处在于她的精确和尖锐，并以此刺向一个由错误的幸福观支撑的世界。——《法拉克福评论报》关于剧情  
看完钢琴教师的电影，我没明白。看完钢琴教师的一篇评论，我大彻大悟了。随后...

读书我从不是专业人士，但是读过一本书都会有很强烈的感触，有很多东西贴近自己的生活。看到书中那两个毕生都在追逐爱的女人，有些庆幸，还好我不是生在那样一个社会，还好我能和男人一样受教育，还好我的脑袋还有点东西，还好我能自己赚钱，还好我还能有点勉强算优秀的品质。...

瑞典学院这样评价耶利内克的《逐爱的女人》：她是这么一位优秀的女作家，以她的锋芒毕露和激情恣意，让读者感受到生存根基的震动。

是的，尤其最后一句“生存根基的震动”说的人脊背发凉。

布丽吉特是镇上内衣工厂的女工，不满足于现状，想找一个“可靠”的男人...

“这些女人通常以嫁人或者其他某种方式毁灭”，“对女人来说，生命的终结，生孩子的开始”，“这些年轻男人会挑一个能干、节俭的女人娶回家。青春终结。衰老开始。”读到诸如此类凛冽的句子，心里不由一阵颤栗，继续读下去却又情不自禁地想为她快意恩仇式的磊落言辞击节叫好...

文/尘桥

心情复杂地读完了这本书。之所以五味陈杂原因有三：首先，书本身是比较精确地捕捉到了每个人性格中的一面；其次，我身边曾经有类似的环境和人物；这样的命运曾或许也是我的命运选项之一。

书有书的不同，故事也各自有各自的风格，很多人认为作者的人物塑造很扁平化，...

以前列过一个诺奖作品的书单，在网上找了部分电子书存到kindle，方便上下班地铁时看电子书。因为书名就打开这本书来看的，所有的女性都希望在这个世界上追逐到爱，无一例外。

两位女主角，两条主线，两个不同却又相似的人生。越看这本书越觉得这是个绝望的世界，没有爱的世界...

-----  
要不是图书馆上架的那堆新书中  
这耀眼的黄色吸引了我；要不是听闻这是《钢琴教师》作者在70年代的力作，我怎会随手将它拿下？  
我知道书中的原型已经很难在现实中的当下找到了，而我也打趣地推荐给那位有爱读书习惯的FEMALE，短信中我写道 小心这本书影响你们正常的二人生活.....  
-----

-----  
《逐爱的女人》应该是由三个人合伙写的：一个是小魔女，她负责提供欣欣然、跃跃然、清新娇憨、简单直白的成分；第二个是老巫婆，她负责提供武断的、粗鲁的、恶毒的、居心叵测的成分；第三个是耶利内克，她负责将以上二位提供的东西混合在一起，并让这样的混合物不停繁衍下去。 ...

-----  
我心中的女人是保持着自己优雅的，优美的，拥有的生活应该如王家卫眼中的镜头感是一样的，就是如水一样的生活。当我看完耶利内克的书之后我才会懂的这个世界上还有很多人甚至是大部分女人不是这样的，她们生活在一些角落里，肮脏，狡诈，为了自己的生活不息牺牲自己那所谓的爱...

-----  
不知是作者的文风，还是译者的晦涩，在这部充满哲学式思辨的小说里，我迷失在字里行间，根本无暇顾及文字。寓意是深刻而残酷的，我只能说我没有在读书中得到愉悦。好吧，我承认我不适合读需要思想的书。

逐爱的女人 [下载链接1](#)