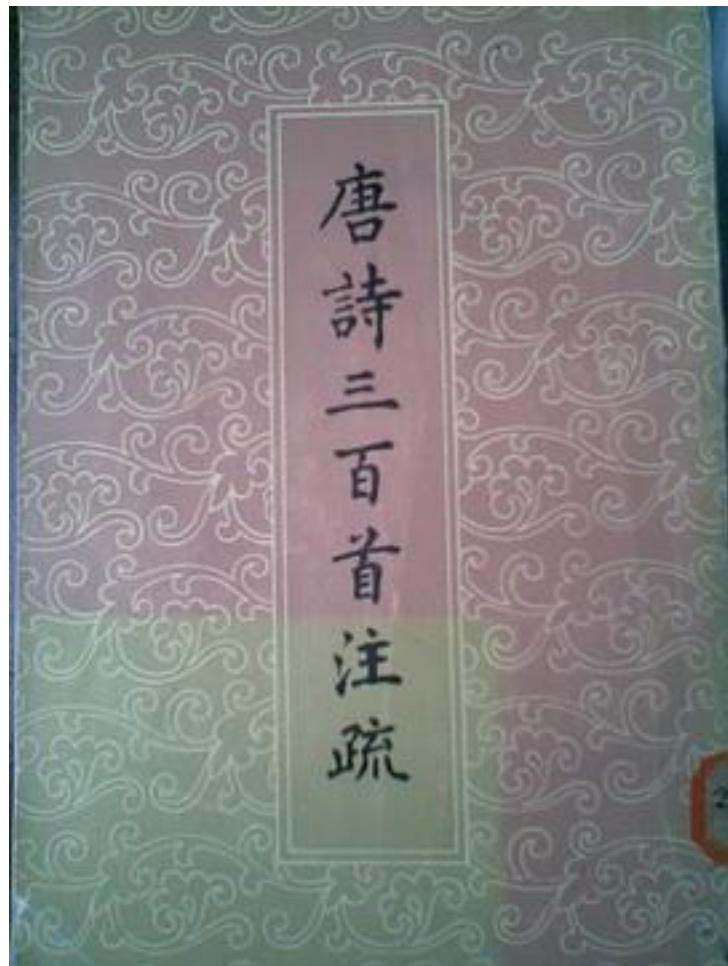


# 唐诗三百首注疏



[唐诗三百首注疏\\_下载链接1](#)

著者:蘅塘退士 (编)

出版者:安徽人民出版社

出版时间:1983年6月第1版

装帧:

isbn:

出版说明

《唐诗三百首》是一部很有影响的唐诗选集。其中所选作品大都是脍炙人口的名篇，素有“风行海内，几至家置一编”的称誉。但这个选集一向有几种注释本流行，且各有所长，互有不足。这次重新校点出版的《唐诗三百首注疏》，系选用清光绪十年秋湖南学库山房校刊的章燮注释本作为底本，并参照了其他几种本子重新校正后排印的。

这个本子在注和疏方面都比较详细，广征博引，源流分明，兼及诸家诗话，内容相当周备。此外，天头并有眉批，对作品作了总的评价。总的看来，这个本子的注和疏深入浅出，颇有特色，可以说是当前流行的不少刻本中较好的一种。

为便于广大读者阅读，诗文及注疏、眉批等都用简化字排印，并用新式标点；引诗用了引号，引文因有的是节引，有的是间接引述，未用引号。引书大多数查对了原书。尽管原校勘者说“点画讹误，校勘略尽”，但仍发现不少脱误，现又经吴绍烈、周艺同志作了仔细的校点；由于涉及面广，以及时问、条件的限制，必定还有脱误之处，希望读者予以指正。

这个选本虽也选了个别内容消极和艰涩难懂的作品，但这仅是微瑕，而且是容易判别的。至于注疏方面，尽管原校勘者已经“削去荒谬不经者数十百条”，而对不正确者又加了按语予以指正，但有些地方仍有牵强附会之处，不过这些读者自能辨正。总之，就目前情况看，这个注释本还是比较完善的。它对理解作品内容，提高欣赏能力，以及对研究唐诗，无疑是会有帮助和启发的。

安徽人民出版社

一九八二年一月

摘自《朱自清文集·读书指导卷——博学举隅》（1994年开今文化出版）

道光间，浙江省建德县（？）人章燮鉴于这个需要（初学者最需要的还是详细的注释），便给本书作注，成《唐诗三百首注疏》一书。他的自跋作于道光甲午，就是公元一八三四年，离衡塘退士题辞的那年是七十一年。这注本也是为“家塾子弟起见”，很详细。有诗人小传，有事注，有意疏，并明作法，引评语；其中李白诗用王琦《李太白集注》，杜甫诗用仇兆鳌《杜诗详注》。原书的旁评也留著，但连圈没有——原刻本并句圈也没有。书中还增补了一些诗，却没有增选诗家。以注书的体例而论，这部书可以说是驳杂不纯，而且不免繁琐疏漏附会等毛病。书中有“子墨客卿”（名翰，姓不详）的校正语十来条，都确切可信。但在初学，这却是一部有益的书。这部书我只见过两种刻本。一种是原刻本。另一种坊刻本，四川常见。这种刻本有句圈，书眉增录各家评语，并附道光丁酉（公元一八三七）印行的江苏金坛于庆元的《续选唐诗三百首》。读《唐诗三百首》用这个本子最好。此外还有商务印书馆铅印本《唐诗三百首》，根据衡塘退士的原本而未印评语。又，世界书局石印《新体广注唐诗三百首读本》，每诗后有“注释”和“作法”两项。“注释”注事比原书详细些；兼释字义，却间有误处。“作法”兼说明作意，还得要领。卷首有“学诗浅说”，大致简明可看。书中只绝句有连圈，别体只有句圈；绝句连圈处也跟原书不同，似乎是抄印时随手加上，不足凭信。

作者介绍：

目录：

[唐诗三百首注疏 下载链接1](#)

## 标签

唐诗三百首注疏

注疏

唐诗

诗词

文学

屏读

唐诗三百首

中国文学

## 评论

瞎几把注啊这才是。。。。

---

[唐诗三百首注疏](#) [下载链接1](#)

## 书评

为响应暑假作业，然后翻箱倒柜竟然找出了这样一本《唐诗三百首注疏》。和豆瓣上这一本不太一样，颜色是蓝色，价钱也要贵上一块吧。这本书应该是我爸爸的。但序言说明一样，应该是再版。很有年代感的一本书。--、  
书是竖着排版的，看起来很费劲，不过看了几天...

[唐诗三百首注疏 下载链接1](#)