

# 纠正



## 纠正

译林出版社



[纠正\\_下载链接1](#)

著者:[美]乔纳森·费兰岑

出版者:译林出版社

出版时间:2008-08-25

装帧:平装

isbn:9787544705332

获2001年美国全国图书奖，2001年全国书评家协会奖提名，2002年普利策奖提名。是

一部以传统手法写成的反映美国现代婚姻、家庭和社会文化的长篇小说。

作者介绍:

乔纳森·弗兰岑（1959—）

Jonathan Franzen

美国当代最有活力、最出色的小说家之一，十年来唯一登上美国《时代》封面的作家。代表作有小说《纠正》（2001）、《自由》（2010），散文集《更远》（2012）等。

小说《纠正》2001年获得美国全国图书奖、美国全国书评家协会奖提名和普利策小说奖提名，2002年获得英国最古老、最具声望的文学奖詹姆斯·泰特·布莱克奖，奠定了弗兰岑英语文学界的大师地位。

目录:

[纠正\\_下载链接1](#)

## 标签

乔纳森·弗兰岑

美国

小说

美国文学

外国文学

乔纳森·费兰岑

译林出版社

文学

## 评论

个人觉得比《自由》写得好。只是最后的尾声有点泄气。弗兰岑真是大爱托尔斯泰，《自由》里的主人公在看《战争与和平》，《纠正》里的主人公也在看。只是碎片化时代真的适合看这种大部头的书吗？大概只有我这种闲人才有时间看...

-----  
经过将近600页的漫长漂泊，一家子兄弟姐妹，老头老太太，五口人终于在结尾的时候聚到一块儿。在那洞穴般的老宅子里，在哈姆莱特式的壁炉前，大儿子要完成压抑他半辈子的弑父心愿。二儿子穿起父亲的衣服，好像《金枝》里的某种巫术。小妹妹三十二岁了，一个繁华都会的热带丛林里幸存的亚马逊女战士。老妈是女巫。老爸是陷入混沌的浮士德。残酷，热闹，荒谬。

-----  
越看越有味道

-----  
原来，家是这样的。小说真的比什么都长知识！！

-----  
当代经典！终于在生日前读完了！长长舒一口气！

-----  
“生活永远不可能恢复如初。现在她觉得什么也不能扼杀她的希望，无论什么。她已经七十五岁了，她将开始改变自己的生活。”  
生活都如此真实也如此糟糕。还是写社会家庭与混乱迷茫的个体人生，相比《自由》，毫不逊色，甚至故事更引人入胜。后两章尤其好。弗兰岑的文学野心早已赤裸裸地写在他的作品里。

-----  
人应该被允许试错，吸取教训，纠正错误，但事实常常是，使纠正成为可能的因素，同时使纠正注定不能奏效

-----  
幸亏先读的是《自由》。我怎么能那么爱《自由》又这么烦《纠正》呢。从南京寄到长沙又带回南京又带回长沙，真是徒劳。

-----  
最后的结尾很有趣

-----  
虚荣、攀比，絮絮叨叨，啰里啰嗦，东家长西家短，一生的不幸是子女不听话，是子女没有取得足够让她炫耀的成就，是别人过得比自己好。是脑筋死板的老公不会利用机会大赚一笔。“她从未真正了解自己的父亲，或许根本没有人了解他。他腼腆、拘谨，发起怒来像个暴君。他利用这些将自己的内心封闭得严严实实” “爱不在于接近，而在于疏远”，爱与彼此尊重，给对方一片天地可以舒展自己。

-----  
从13年到现在才读完 “朝待茫，夕枉纠”  
那么相似，那么窒息，每个人都有自己的期望，都有自己的迷茫，没能明确自己最想要的，却使用最钝挫的方式来实现自己的期望。读完，很沉重

-----  
故事挺好，文字细腻，像是每个字都要写得很慢，以致剧情偏慢，没看完。估计老了再看会好些

-----  
人们总是想纠正至亲之人的行为，却不想他们都是活生生有思想的人。

-----  
细细的读下去，故事很好，很多，内容很深很多。

-----  
读过作者的两本书了，共同点就是都特长。美国普通人几十年的故事。隐约记得类似几个孩子抚养老人相关的

-----  
相比自由，我更喜欢纠正。

-----  
根本看不下去！翻译太烂了。

-----  
故事还不错，就是太长太啰嗦了。

-----  
一本好书！值得仔细阅读

-----  
[纠正\\_下载链接1](#)

## 书评

乔纳森·弗兰岑说：“这本书忠实地记载了我这个人。”  
2001年《纠正》出版之时，他的父亲已于1995年过世，母亲也在前几年过世，他十四年的婚姻也早已崩解。这时候，他自己，是他唯一的“家”。  
他出生于1959年，工程师父亲，家庭主妇母亲。他是个老来子，家里还有两个大很多...

-----  
当意识到自己已经浪费了太多时间浏览（甚至只是刷新）网页，我（仍然是通过点击）买来了kindle阅读器，而入账的第一本书，是乔纳森·弗兰岑（Jonathan Franzen）的《如何孤独》（How to Be Alone, 2002）。弗兰岑以抨击传媒时代、宣扬文以载道著称，我想我有必要接受他的再教...

-----  
**【读品】** 罗豫/文  
崇尚标新立异的年代，没有底气的作家恐怕还不敢老老实实写小说。美国作家乔纳森·弗兰岑的《纠正》一书，如果不是这个奖那个奖拿了一大堆，商业宣传上会相当缺乏“卖点”：主角是一个再平常不过的美国家庭，随便扔块石头到大洋彼岸就能砸到这么一家子。“人生...

-----  
BOMB杂志于2001年秋天专访乔纳森·弗兰岑，原载于INK  
2012年11月第九卷第三期，译者陈佳琳。  
访谈人：唐纳德·安特里姆（1958年出生于美国佛罗里达州，作品有Elect Mr. Robinson for a Better World, The Hundred Brothers, The Verificationist等，曾入围国际笔会/福克纳...

-----

我不止一次对莉莉说，大洋彼岸的生活是平静的，国人对它的向往毋宁说对一种田园生活的渴望。它能让人安静思考一些事情，毕竟在我们这块土地上，信息量太大，制度的缺陷又如此显而易见。  
但对生活在那里的人来说，可选择的道路反而比我们要少得多。书里的人物，都像顺辙一样固执...

是我人生活到现在读过的最好的两本书之一，另一本是《百年孤独》。  
典型的美国西部的故事，年迈的父母和3个长大成人的孩子，生活中，你想要的，不想要的，期望的，被期望的，向往的，后悔的，痛恨的，迷失的。大量的心理的描写和琐碎的生活情节，使看书的人心理并不轻松， ...

近期读的书中，除了乔纳森·弗兰岑的《纠正》外，还有约翰·厄普代克的“兔子四部曲”。阅读几乎是同时进行的，但是从没过这两位几乎分属于两代人的美国作家之间会产生神秘的联系。直到阅读《纠正》的过程中，我才偶尔发现乔纳森用他一贯略有讽刺的口吻把厄普代克幽默了...

2014-11-05 发表于“腾讯·大家”专栏  
终于用iPad上的kindle看完了《纠正》（当然是中文的，不过翻译得相当不自然）。  
两儿一女的一对老夫妻，丈夫艾尔得了帕金森和阿兹海默病，妻子伊妮德既竭力照顾又心生怨气，对许多事（比如，丈夫的专利被别公司以5000元买走，丈夫还要分...

书我是借来的，在看之前，习惯性的拆下腰封，拆下一切能拆下的东西。撇到封面上一句推销式的话：你会再次体会到阅读严肃文学的快感。我歪嘴一笑；现在看完，仍想这么歪嘴一笑。  
这是一个家庭的故事，家庭的成员都个性十足，但也能看到身在一个家庭里命运的奇妙重合。 加里和...

弗兰岑偏偏就和些“海獭式作家”站在一个队伍，写那种大视野、全景式的家族小说。他热爱包罗万象的生活题材，描写当下人们的生活方式。他的人物既不是珠宝大盗，也不是人类天才，他们不过是平凡得不能再平凡的芸芸众生——无法解决自我的困难，活在当下，而非未来。 乔纳森·...

“她所有的纠正都是枉费心机，他依然像她初次与他见面时一样顽固。”退休铁路工程师、帕金森症晚期病人艾尔弗雷德，在几乎量不出血压的时候，依然在床上躺了一个礼拜，即便是他再也无力于逃避妻子的亲吻和抚摸，他依然会有力的摆动脑袋，来表达他的拒绝。 不过伊妮德...

-----  
全书613页总共出现过“纠正”这个词七次（如果我没漏掉几个的话）。总体分析看来，这些“纠正”都是有意设置的。

【1】P51，第二行。“过了五星期，纠正了共计一万或五千个错误之后，在万圣节那个刮风的夜晚，他依然在批改论文。”这里写的是奇普还是教授的时候，孜孜不倦地...

-----  
这是一本值得仔细阅读的好书，对照过原文，发现翻译的特别棒！我们习惯用一种标准来确定幸福，人为设定一条及格线，线上的是好命，线下的则是不幸。我们所面对的压力与痛苦、狭隘与悲观，往往是由这根及格线造成的，却忘了其实每一种幸福都有缺陷，而每一种缺憾也自有它的幸福...

-----  
因为马上就要毕业了，对于未来感到恐惧，所以喜欢看这种大家一起搞砸自己的人生小说。Chipper 出国的那段太迷幻了，读起来有点割裂和难受。大哥的情节，一个拥有完美生活的中年男人慢慢疯掉，回到了父辈的阴影中。正在读 Alfred 的这一段，像在解释说一切错误都发生于原生家...

-----  
因为马上就要毕业了，对于未来感到恐惧，所以喜欢看这种大家一起搞砸自己的人生小说。Chipper 出国的那段太迷幻了，读起来有点割裂和难受。大哥的情节，一个拥有完美生活的中年男人慢慢失心疯掉，屈辱地埋没在父辈的阴影中。正在读 Alfred 的这一段，好像在解释说一切错误都...

-----  
四十二岁出版一部虚构的家族编年史，对于一位年轻的小说家来说是极富有勇气的事。弗兰岑的小说简洁而精确，对家庭关系与社会关系的透视尤为出色，这并非来源于学术训练与阅读能够带给人的老练，而更多来源于生活予人切身的感触。大段的描写削弱了主题与篇章、人物与家庭之间...

-----  
这是一本据说在美国影响颇大的一本小说，在很多电影电视中都能看到它是主人公的最爱。但整整一年中，我把这本书拿起又放下，阅读就是无法持续。认真反思，总的一条，翻译太不好，生硬不说，还语义不清，根本不知所云！书的版面设计也很差，一眼看过去，文字稀稀拉拉就像没有几...

-----  
摘自《周末画报》作者：钟蓓

弗兰岑偏偏就和些“海獭式作家”站在一个队伍，写那种大视野、全景式的家族小说。他热爱包罗万象的生活题材，描写当下人们的生活方式。他的人物既不是珠宝大盗，也不是人类天才，他们不过是平凡得不能再平凡的芸芸众生——无法解决自我的困...

-----  
乔纳森曾经登上美国时代周刊的封面，给人的印象是一个胡子拉碴，不善言辞的呆板文艺人。的确，在这个fast food的年代，花十年的功夫写一本书的作家（其实大部分人也只能称之为作者）寥寥无几，尤其是写比较艰难的社会写实题材。想想吧，描述一个患有帕金森的父亲和一个患有忧郁...

-----  
[纠正\\_下载链接1](#)