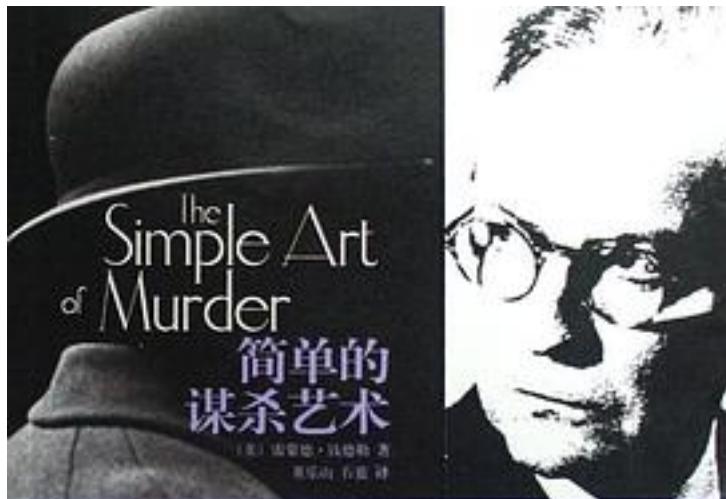


简单的谋杀艺术



艾略特、加缪、奥尼尔、奥登、钱锺书、村上春树等

文学大师们崇拜的大师

★雷蒙德·钱德勒是世界文学史上最伟大的名字之一，他是世界上唯一一位被写入经典文学史册的侦探小说大师。他的作品被收录到权威的《美国文库》中。他是美国推理作家协会(MWA)票选150年侦探小说创作史上最优秀作家中的第一名。——

★他是电影史上最伟大的编剧之一，他是好莱坞黑色电影的缔造者。他与希区柯克、比利·怀尔德、罗伯特·艾特曼等大牌导演合作，连诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳都只能给他当助手。——

—— ★“雷蒙德·钱德勒是我的崇拜对象。我读了十几遍《漫长的告别》。”——村上春树
(2006年村上春树亲自把《漫长的告别》译成日文出版)

★“雷蒙德·钱德勒，每页都有闪电。”——比利·怀尔德

[简单的谋杀艺术 下载链接1](#)

著者:[美] 雷蒙德 · 钱德勒

出版者:新星出版社

出版时间:2008-4

装帧:平装

isbn:9787802254695

该书是美国硬汉派侦探小说家钱德勒的短篇小说集。书中所收录的八个短篇作品曾发表于美国通俗小说杂志Pulps上，充分展示了作者丰富的想象力和在小说形式、结构方面非凡的驾驭能力。另外，书中另有一篇作者的论述文章，对侦探小说和文学作品的联系和区别、侦探小说的特征、侦探小说史上知名作者作品均有精妙见解。

作者介绍:

钱德勒（1888-1959）是美国小说史上最伟大的名字之一，他以菲利普·马洛为主人翁的侦探系列作品，半世纪以来早已突破一般类型小说的局限，正式跻身经典文学的殿堂。

目录: 简单的谋杀艺术

西班牙血盟

我在等候

黄裤王

恼人的珍珠

午街取货

聪明反被聪明误

拉齐诺的枪

内华达瓦斯

• • • • • (收起)

[简单的谋杀艺术](#) [下载链接1](#)

标签

雷蒙德·钱德勒

推理

美国

钱德勒

侦探小说

小说

午夜文库

侦探

评论

村上春树《晦暗》那本随笔集里提到的那篇“记不清的钱德勒的哪本书里提到的……”应该说的是就是《简单的谋杀艺术》的前言。

最喜欢《恼人的珍珠》……

收录了钱德勒一篇论述和一个超短篇和七个短篇。到底故事模式一成不变是不是好事呢？看完八个故事后，像是只看了一个，因为情节和文字差异不大，人物性格千篇一律（只是名字换了一下）。除了《恼人的珍珠》主角性格终于稍微有了变化，让我稍微有了特别的印象。因为这一篇以及开篇的论述，多加了一颗星。

董乐山翻译甚佳！

我很喜欢钱德勒的想象力和营造画面的能力。

所谓准文学的意思就是，当他一旦涉及到人性的绕不过去的问题时（通常以矛盾表现）总之吧，就绕过去了，打了个擦边球，他是怎么绕过去的？就是故事的编写与穿插，就是用它的故事的情节，它给了故事一个看似合理的解答，它使故事圆满了，同时故事也只能是故事了，主人公只能是英雄式典型人物——就是说，主人公做事与遇事（特别是遇事）都能毫厘不爽的精确至极，好像事情是围绕他量身定做才展开的，事实是什么呢？会不会有我们围着事情跑的时候呢？好在雷蒙德处理人物，为他们加入了人性，就是某种生动的、活生生的人格！我爱雷蒙德，只因为他的行文和

漫长的考试周里抽空补读完成的，风格跟马洛相似，不过侦探更硬朗些，而且他们有点像博斯……

第一篇绪论可以说是硬汉派的写作宣言，颇有代表性。其他短篇也是写得不错，画面感十足，人物性格鲜明，短小但不失犀利，文学性十足。但只可惜部分剧情稍弱，还是中长篇更适合钱德勒的发挥。另外，我还是更喜欢布洛克

关键字：肤色黝黑、眼神空洞、私家侦探、谋杀：事先张扬的谋杀。

钱德勒的短篇小说集。第一篇《简单的谋杀艺术》不算，但他讲述了马洛这个人存在的理由以及他的价值，还有自己创作推理小说的原因。我喜欢钱德勒，我喜欢马洛。我甚至因为他们而喜欢上纽约那个遥远的城市。

卷首那篇论述侦探小说的同名随笔不可不读，老辣犀利。篇中的小说集，与其让人领略了人的不同类型，不如说叫人领略了钱德勒的独特风格。

其实但就简单的谋杀艺术这一篇就能4.5星，但是，请允许我小小的自尊，毕竟我还是个古典推理爱好者，只不过可悲的是，我被马洛吸引住了

虽然书介说是多伟大的一个作家写的，但不是我喜欢的风格。所谓的硬汉类小说可能比较适合拍成电影。但不适合当侦探小说来读。还是喜欢阿婆的风格。

相比本格派的诡计，硬汉派谜题更像是海龟汤那样的水平思考测试。雷蒙钱德勒是硬汉派作者中的翘楚，在这个恶棍横行无忌的世界中，他笔下的人物不动声色地恪守着自己的原则游走在黑暗边缘，却给他人勇气与希望，以及温暖。

马洛系列读得差不多了，开啃钱德勒的短篇，依然精彩不失所望，董乐山先生的序完完全全说出了我一直想讲的话：最好的侦探小说，还是属于硬汉派。

几个短篇无甚出奇，但是开篇对于侦探小说这门艺术的评论倒颇有可说之处。钱德勒的性格也可见一斑。对于古典派尤其是英国派侦探小说的吐槽颇到位也颇尖酸。果然越是

圈内人批评也越深刻。。。任何为消遣所做的艺术都是遁世。

该系列最后一本。区区几本读了两年，的确是漫长的告别哪。

请注意是“简单的”谋杀艺术，故缺少眼花缭乱的诡计；钱德勒依然是文笔最有个性的侦探小说家

写在开头的那篇《简单的谋杀艺术》评论，算是全书的点睛之笔——从某种程度上来说，比随后的几个短篇都更出彩。钱德勒在其中阐述了自己眼中侦探小说佳作该有的样子，当然，这也都体现在他常用的故事风格中。不过鉴赏口味这件事还是个人化的（钱德勒的街头侦探一拳一脚一把手枪和波罗捏着镜片握着手杖，两边我都来者不拒）。其后的故事则是将不同的私家侦探放在各种境遇之中——遭人陷害的、与权威作对的、英雄救美的、迷恋杯中物的……坏人的动机单纯、手法直接有效。无论是一柄左轮手枪，还是从阴影中伸出的一双大手，都能要人命。

读了第一篇《简单的谋杀艺术》，我放弃了当小说家的理想，然后继续读下去，我又觉得我被迫放弃这个理想是因为我生不逢时。啊啊啊啊，雷蒙德钱德勒笔下的时代才是真正的黄金时代啊，男人们一边开车一边往嘴里灌威士忌，女人们都是金发美人满脸倦色，更重要的是人人身上都带着持枪许可证，每个人都有至少一把小手枪、大手枪，各种口径的，象牙柄的，骨瓷柄的，胡桃木镶嵌手柄的，银色的，金色的，各种纠结的动机，爱或者恨都可以造成见面没两分钟就拔枪相向的局面，现在的日剧美剧港剧什么的里头，有通灵能力的警察们每当有不好的预感就会一反常态穿上防弹衣出勤，雷蒙德钱德勒笔下的硬汉子们察觉不妙的时候（比如看到自己的女人跟别的男人亲吻），就会默默地收拾好衣箱离去，同时在左腿的脚踝那里多带一把枪。。。。。把我的脑子攥出脑白金我也写不出来这些牛逼闪闪的人物啊，真是生不逢时啊。。。。

[简单的谋杀艺术 下载链接1](#)

书评

事实上，越是属于相同利益的团体内部，越是容易出现壁垒和论战，而且无数鲜活的例子告诉我们，人民内部矛盾斗争的必要性和严重性，更远远胜于阶级敌人之间的矛盾。我承认自己是一个附庸风雅的叶公好龙式人物，我阅读的动机往往是那些在文学史上有地位的作品读了能满足我的虚...

Raymond

Chandler，硬汉派小说的代表人物。但我爱他胜过同样著名的卜洛克很多倍。之前我就想说说为什么我爱他——说起来，他的情节并不算百转千回，那位侦探也没有过人之处，简直是实打实地调查，细节和突破也不算奇突，逻辑推理比起奎恩来，真是小儿科。但他是钱德勒。最近...

纯粹的男人戏，非常地现代派，但最好不要将其归之于侦探小说。钱德勒的名声在中国并没有如书的腰封宣传上的那样骇人，这种归类很容易招致误解。另外如果把它归到硬汉小说里，那么百十之九十的女性在阅读前就会对其望而却步了。

长期以来我是为着消遣而读侦探小说，但显然接下...

这本短片小说集让我有点喜欢上钱德勒了。我最喜欢那篇恼人的珍珠，正反都塑造的很成功。至于其它，觉得都不好不坏吧。

如果他的小说拍成电影应该会很好看，阅读时，我的脑子里总会出现一幅幅那个年代暗黄色老照片似的画面，更多的时候是以动画的形式，男人戴着宽边...

开头一篇锋芒毕露的文章，除了一贯的酷酷的文风，关于侦探小说的创作也确实提出了很多批判性的观点。然后随后的几个短篇故事，与钱德勒其他的长篇故事相比，严格来说，并不好，有点让人失望。

套句俗话，“短篇比拼的是悬念，中篇比拼的是情节，长篇比拼的是命运。”侦探推理故...

学生时代没能体会到这八个字的魅力。然后突然某一天，“峰峦如聚，波涛如怒”便排山倒海地席卷而来，正如疏朗的五月青天，稀稀落落的大滴雨水，每一滴都恼人无比地落到你的头部、脸孔、身上的裸露处。

这一篇是评给钱德勒的，而非简单的这一本书。《简单的谋杀艺术》仅仅是浅...

我看到村上春树一边为雷蒙德卡佛作序，说卡佛是他的一位伟大的文学同道。一边声称。<漫长的告别>他看了十篇。虽然我不是冲他的评价去看的。虽然我没看过村上的一本书。但是我认为通过读两位雷蒙德的小说。与村上有了某些共同点。像村上。冯内古特。余华。劳伦斯。布洛克。玛格丽特。在我...

就像一团高速运转的白光，边缘口吐白沫，放出白星、至热和闪电，呼啸着从正中击貫

而下——交错；切割着……声音在干的火光中颤抖。你站立着，大睁着眼睛，一动不动，是无动于衷，还是不能动弹？虽然如此剧烈，恐怖，整个世界都在翻卷过来，虽然它如此飞速，抽拉得毫毛都在燃烧...

我承认我只读了他这一本书 对他著名的长篇还没有文津
不过通篇单一的桥段还是让我有点生厌，呵呵 脑袋上的弹孔和一个仙人跳的机关
大师也是有局限性的 现在我这样的读者早被犯罪小说搅浑脑袋了

[简单的谋杀艺术](#) [下载链接1](#)