

海街diary1~蟬鳴暫歇時~



[海街diary1~蟬鳴暫歇時~ 下载链接1](#)

著者:吉田秋生

出版者:東立出版社有限公司

出版时间:2008-05-30

装帧:中文平裝

isbn:9789861011400

在男朋友的房間裡迎接早晨——三姊妹中的次女佳乃，接到了父親的死訊。因父母離婚而久未與父親見面的佳乃，對父親的死毫無感慨……
以鎌倉為舞台，描寫家族間「牽絆」的無限苦悶與無限溫柔，吉田秋生的最新作！

作者介绍:

吉田秋生：出生于1956年8月12日，日本女性漫畫家。東京都出身，畢業於武藏野美術大學。作品多為女性向，1977年以『有些不可思議的房客』出道。1983年以『河よりも長くゆるやかに』與『吉祥天女』獲第29屆小學館漫畫賞を、2001年又以『YASHA-夜叉-』榮獲第47屆小學館漫畫賞。代表作有『BANANAFISH』、『YASHA-夜叉-』、『吉祥天女』、『櫻園』等等。

目录: 蝉鸣暂歇时 4
佐助之狐 73
二阶堂的鬼 134
海街diary周边地图 190
．．．．．[\(收起\)](#)

[海街diary1~蟬鳴暫歇時~ 下载链接1](#)

标签

漫画

吉田秋生

日本

日本漫画

漫畫

少女漫画

少女向

日漫

评论

这漫画就像它的副标题一样，聒噪的、浮躁的琐屑的故事和对话，四个女人聚在一起叽叽喳喳，知了叫个不停，但一切却在情到深处时突然沉静下来，真是“夏天，在知了停止鸣叫的时候，人们感觉到了风”。感觉很适合改日剧。

其实可是一本五星的漫画。无奈是枝裕和太神奇，先看的改编电影，已完全陷入那种，步履不停的步调里。

这样半真半幻充满现实气息却又怀抱巨大希望的故事抗拒不能

感情是一層一層疊上去的。

像是《西瓜》《倒数第二次恋爱》有一种熟悉的日剧感。另，剩下的四本不更新么，布卡娘！！

暂时只读了第一卷。话非常多，满页满页的对话，但少有绵柔的感悟式语言描写心绪。对话的落点非常实，琐碎絮烦，剔除了少女漫氛围后的生活长河。当然底色是温暖的，类似于亲近的人问一句“饭吃了吗”你无心应一句“吃了”。到了抒情点，反而会突然安静下来，感情在无言里涌起，被包裹于细致起来的背景中。

第一篇，四个人站在最上面怀念爸爸的时候，太动人了。

画风虽然不是我特别喜欢的类型，但是感觉像是第一篇平和的日记，徐徐道来的感觉。平和却不无聊因为里面每个人的个性都很鲜明很有特点。铃是个敏感的姑娘，当她问多田“现在还会想死吗”、和风太没有去看多田“他真的真的想跟大家见面吗？”，因为曾经身处困难之中，所以也更知道其中的艰辛。

在蝉鸣声里开启一生的相遇，夏天未央，我们的故事刚开始。

不喜欢嘴炮党就是因为很多感情不说出口比说出口表达地会更浓烈，第一次看吉田秋生，已经感觉到了那些干净线条下的力量。

详细短评在日版里)

2020028：是记忆中那个温柔的爸爸，还是抛妻弃女的狠心父亲？猝不及防的死亡，是否可抚平旧日的伤痛，消弭长久的怨愤？既有葬礼上的无法感到悲伤，也有暴雨一般嘈杂的蝉鸣中撕心裂肺的哭声，而正如死亡，原谅也悄无声息地降临。一个以死亡拉开序幕的故事，却有着如此温暖的内核，而这就像是人生吧，无论是这随死亡而来的、多年之后三姐妹的谅解与释然，还是孑然一身的铃因此而拥有的新生活，抑或小小年纪便遭遇癌症折磨的少年，以及青春懵懂时那些微妙的、欲语还休的情思与心动。发生了这许许多多，人生之路依然是平平常常，而无论多么痛苦，依然要继续走下去，依然要继续面对生老病死之路上的点点滴滴。

分镜好漂亮，描写一针见血，瞬间成吉田秋生FAN了。

稍顯無聊

2014.6.9～6.17

害怕悲剧重演，我的命中命中

感觉又跳进了坑里……

最先想看的明明是banana fish呀。有力、舒缓。

吉田小姐的画风未有太大转变，但讲故事的功力日渐提升，新书的设定非常引人入胜，期待情节继续展开。“本年度最好看的漫画”及“最期待改编成日剧的漫画”之一！

第一章就看到眼眶湿润……

[海街diary1~蟬鳴暫歇時~_下载链接1_](#)

书评

在是枝裕和的电影里，《海街日记》肯定算不上是最出色的一部作品，但我是甜食胃，最喜欢的还是这个漂漂亮亮的女孩子们在海边快乐生活的故事。看的时候几乎是全程微笑的，一脸艳羡地从头感叹到尾：“真好啊，真好。”
不过电影里有一个细节让我有些许在意，后来便写进了豆瓣电...

今年有一部叫《Banana Bish》的黑道动画在夏季档播出，也许并不会有人将它和温婉细腻的《海街日记》联系在一起。然而它们的原作都出自极具才华的漫画家吉田秋生之笔。
在是枝裕和的镜头下，《海街日记》是一部讲述血缘连结的女性家庭电影，而吉田秋生的《海街日记》则展现了大...

有很多作者笔下写出了很多作品，但其实毕生只在讲一个故事，讲一种人。但偏偏这一个故事却让人感动至深，无法忘却。吉田秋生便是如此。
梦枕獯在评论“比长河更舒缓”时说，吉田写的是穿着玻璃鞋走路的少年。她写得更多的，是玻璃鞋已经破碎的少年。被夺走了撒娇耍赖的特权， ...

今夏，日本导演是枝裕和凭借新作《小偷家族》荣获戛纳电影节金棕榈奖，该片于日本上映两个月后被引进中国，我们也得以走进影院，观看这部佳作。熟悉日本电影的朋友，想必能对是枝裕和的“家庭物语”如数家珍，早期的《无人知晓》改编自遗弃亲生子的真实案例，引人思考为人父母...

父亲的死亡，宿舍最小的妹妹。有海的城市，小镇上的四季。我好喜欢《海街日记》，喜欢四姐妹的恬静又有些许波动的日常，喜欢可以看到富士山的稻村崎，喜欢另一面不为人知的江之岛，喜欢找到爱她之人的幸姐，喜欢酒豪善良的佳乃，喜欢千佳，喜欢小铃……原本想直接九卷完结，找...

漫画原作中，所有角色都是惨的一塌糊涂，跟悲惨世界有一拼了。
举个例子，漫画铃搬家过来的第一段情节就是去足球队，认识了3个男生风太、将志、裕也。铃最开始喜欢的并不是风太，而是万人迷裕也，结果裕也很快被查出癌症，截肢失去了右腿。铃还没说出“我养你一辈子”，就发现...

我有个不知是好是坏的习惯，碰到喜欢的电影和书会舍不得看完，常常放在书架或电脑上供着。2015年是枝裕和导演的《海街日记》便是供着的作品之一。
这部电影拿了不少奖项，口碑很好。对我来说，主演是喜欢的、摄影是喜欢的、电影背景地点是曾去旅游过的镰仓，那更是喜欢的。但...

很久没有看漫画了，这一套读下来，如果用两个字来形容，我会用“美好”。
每个人物都很有个性，里面有着深深的对人生的感悟，也有着淡淡的忧伤，情之一字，围绕着整个主题，亲情、爱情、友情。
感动于其间亲情的美好，于我，亲情两个字，是一种很久远的记忆，久到陌生，在这里

...

[海街diary1~蟬鳴暫歇時~ 下载链接1](#)