

# 鲤·孤独



[鲤·孤独 下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787539929064

《鲤·孤独》以“孤独”为主题，以当下青年最关注的日本流行文学里的强烈孤独感为引子，展现和挖掘了女性“孤独”这一心理状态的不同侧面。

收录了日本畅销作家青山七惠、八零年代作家张悦然、周嘉宁、安意如，七零年代作家周洁茹，台湾女作家胡淑雯的最新小说和随笔。其中有中、日八零后生活和内心状态的展现，也带来了七零年代和八零年代作者和作品的碰撞。

作者介绍:

张悦然，山东济南人。毕业于新加坡国立大学计算机系。从14岁开始发表文学作品，先后在《收获》、《人民文学》、《芙蓉》、《花城》、《小说界》、《上海文学》等重要文学期刊发表作品。2001年获第三届“新概念作文大赛”一等奖，2003年在新加坡获得第五届“新加坡大专文学奖”第二名，同年获得《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。2004年获第三届“华语传媒大奖”最具潜力新人奖。2005年获得春天文学奖。长篇小说《誓鸟》被评选为“2006年中国小说排行榜”最佳长篇小说。

已出版作品有：短篇小说集《葵花走失在1890》、《十爱》。长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》，图文小说集《红鞋》等。是中国最具影响力的青年作家之一。

目录: 楔子 卷首语 张悦然 沙龙 扶桑岛上的青春札记 周嘉宁 唯有死者永远十七岁 黎戈 在一个人的好天气里，把自己渐渐晒干 和泉日实子/沈大成角色 世界上的第三个人 波咯咯镜子 禁忌之书 马良视听 一颗麦穗，一道阳光 于是 我是站在镜子前的一个回声 小庄星相 水瓶座的伍尔夫·乌斯河上的漂流瓶 张悦然 十二星座的孤独 静电鱼态度 最孤独的职业·夕阳西下，我孤身一人 张优优 孤独者的供词 《鲤》编辑部 发条断了 红鸾 星期二的下午空茫茫 deerplay小电影 晨晨昏昏，日以继夜随笔 一样花开为底迟 安意如 我的生词簿 河川敷小说 一个人的巴黎 青山七惠 好事近 张悦然 事后烟 黎紫书 浮血猫 胡淑雯 湿漉漉 周嘉宁 四个 周洁茹  
· · · · · · ([收起](#))

[鲤·孤独](#) [下载链接1](#)

标签

张悦然

鲤·孤独

鲤

青春

孤独

文学

杂志

周嘉宁

## 评论

难道这群小女人之所以孤独，就是因为月经、流血、生理痛？幸亏她们身上没蛋，不然这本书绝对会把我折磨死！那点病态自虐唧唧歪歪的小情绪都写了十年了，不但毫无进步，连最起码对文字的态度都没了。唯一就属青山七惠的小说看得顺眼。

-----  
我已经厌恶这种调调了。。。。

-----  
整本書都是慾望的味道，孤獨倒真沒看到。用一句話概括這本雜誌吧：I'M 2 OLD 4 THIS SHIT!

-----  
这本没有“嫉妒”好，难道孤独就是因为没有真实的肉体压在身上？至少我在这本书中看到的大部分是这样。

-----  
后面的小说一篇比一篇神奇.

-----  
喜欢杂志的编排方式喜欢大家写的日本青春文学的札记，喜欢那些关于孤独的文字，也喜欢大家的talk部分让人心疼。典型的80后文学不痛不痒却揪心神秘，小说部分的小说除了最后一篇整体都很完整和统一。最喜欢张悦然那篇，很吸引人的文字，故事像极了往南方岁月去。周嘉宁是最喜欢的80后作家，每次每次看你的文字都需要看完一页深深的出气呼吸呐。

-----  
08年，张悦然开始了一种全新的文学尝试，她联同周嘉宁等人，创办了一本名为《鲤》的杂志书（Mook），试图在严肃文学与通俗文学的空隙创造出一隅天地，就如《鲤》的别号Newriting所暗示的那样。作为系列的处女座，《鲤·孤独》并非是百分百成功的尝试，她依旧稚嫩，甚至过分洋溢着青春文学的气息，但瑕不掩瑜，其优点——选题策划与精美的版式——从一开始便深深扎根于她所创造的这片土地的土壤之中。“孤独”实在是特别真诚，特

别“接地气”的主题。小说环节所占篇幅最盛，亦是《鲤》系列最值得一看的部分，这本收录的短篇小说中，个人中意的有青山七惠的《一个人的巴黎》，张悦然的《好事近》等。从08年直到现在，《鲤》已经坚守了八年，也不断进步，而今看这本《孤独》，满是感慨，也有些感动。

-----  
有些失望

-----  
我们生来就是孤独

-----  
太沉溺于情绪了，没多大意思，没有才华又喜欢反复叨叨相亲的女作家太可怕了…我是说周嘉宁。

-----  
鲤系列第一本，前半部的散文、话题略幼稚，张周等人的小说倒还好。安意如写《牡丹亭》真是我见过写得最差的评古典文学的随笔散文。到底是怎么红起来的？

-----  
太重复的主题，看多了就厌倦，生活不是这样子的

-----  
第一本的孤独很晚才看到，却正是我感觉最孤独的一段时间。的确体会到长大后的孤独，是所有的灯就换成了长明灯，环顾四周却空无一人的哀戚。生命总在到处用力。凡事不要那么用力，爱也不要那么用力，恨也不要那么用力。「虽然心中万般哀婉，但是青春期已经消耗殆尽。」周嘉宁的这句话真的刺痛了我的心。但十六七岁心被触摸的感觉，时隔多年以后，我也不想去忘记。刺痛我的还有毛毛。只不过我害怕的不是老鼠而已。这份恐惧永远不被理解只需要被消灭。我好想拥抱他，只要他向我伸出手，我一定可以跨过我的恐惧。

-----  
我对这本杂志没有兴趣了

-----  
近期读到的最为诚恳用心的杂志书，第一册的封皮很喜欢

-----  
你是我的爱。小悦。

-----  
这是我们回不去的从前。

-----  
这有什么意思啊？是我长大了吗？

-----  
有时候我们需要一种年代和氛围来定义自己。

-----  
装十三性质过多了点

-----  
[鲤·孤独\\_下载链接1](#)

## 书评

如果说我不能理解不能认同这些XX后的孤独，说明我已经老了话。那么我宁愿承认自己老得掉渣渣中，宁愿承认自己是个顽固派。如果他们一定执意说他们那些孤独才是真正的话，那么从此不管自己内心深处为人类那些孤独叫孤独另取其名都成。这本书是蝶舞看完后寄给我的，她在...

-----  
for 南方都市报阅读周刊(6/15)

2008年春，企鹅出版社的新写作杂志《Granta》第101期出版。从1979年创刊至今，《Granta》每期设定一个主题——战争区域、在路上、非洲视角、乡村生活、工厂、母亲、隐藏的历史……不少当年为杂志撰文的“新人”——包括朱利安·巴恩斯、索尔·...

-----  
张悦然发来她主编的那本杂志，张同学的杂志叫做“鲤”，非常艳异而诡谲的名字。梦中见鲤乃吉兆，之前她写过《水仙已乘鲤鱼去》。小说写完了，和“鲤”的缘分却刚刚萌发。杂志每期的主题都是一种情绪，第一期是孤独。“孤独原来是如此辽阔，如此恒

久。这本书是献给孤独的，我们...

-----  
等这本书等了很久，拿到后一个晚上就看完了，然后又陷入空虚。  
最先看的是青山七惠的《一个人的巴黎》。（其实并没有看她那本在本国大卖的《一个人的好天气》——太热门的东西总让我望而却步。）这篇新作收在《鲤》小说类的第一篇，清淡洁净的调子让我感到舒服。沿着小说类一...

-----  
真是的,本来以为考完试后心情会轻轻爽爽的,可是晚上读了一本主题为"孤独"的书,于是悲伤止不住的在心里流淌,难受.  
张悦然的新书"鲤".其实是一个书系,就像郭敬明的"岛"一样,大概是想和岛抗衡一下吧,于是率领制作团队开办了"鲤".悦然的书我只读过"樱桃之远",写两个女孩的情愫,大...

-----  
今年冬天的北京只下过零星的几场雪，我从未经历过北方的冬天，所以有时晚上坐在出租车里经过护城河时，看到结冰的湖面上覆盖着一层化不去的白雪，都会觉得很忧伤。当时我正感到前途未卜，虽然一直持续想念着上海那个潮湿葱翠的城市，想念那里的食物，那里错落的咖啡馆，想念那...

-----  
题外话：  
系列书的最初印象还是停留在初中时期的《岛》系列丛书，记得当时狠下心来把攒下来的钱买那书的时候店老板说 这个不是书 是杂志 每个月都会来一本的  
于是我只好把20元一分不少的递到她面前（店里面的规矩是会员只享有书的折扣而不是杂志》装帧的很好 封面记得应该...

-----  
我心里的孤独在飞快地膨胀，简直就像一只肥猪似的。——三岛由纪夫 关于孤独  
我常常觉得，青春这个词已经离我很远了。比如在燠热的夏夜里，可以一个人无所事事地在户外模糊的天光下坐上半天，内心空空荡荡，没有寂寞、哀伤或苦闷等任何稍稍过激的情感，却也并不感到无...

-----  
流淌的碎花底纹，我翻动页页纸片。  
星期二的下午空茫茫，二十几岁的年纪里，我不知为何一再回望。历历过往，大同小异，你的也是我的。也许是真的认同，也许只是错觉幻觉。我一厢情愿，只因为这里有着可供依附的物什。就连早恋表姐的女儿都长成了高个子少女。而不知何时繁复...

-----

有些东西我读不懂，有些东西读了没感觉。我怀疑我是不是“八十后”。对，就是趁着“八十后”与“孤独”这两个词才去买这本书。以往都没有怎样看过同龄的“名作家”的书，安妮宝贝的、韩寒的、什么安如意的……都没有读过，惭愧。还劝别人少读，怕消磨意志。不过听关于“八十...

知道悦然要做MOOK系列，满怀期待的等了很久。国内的MOOK说到底还是新生产物，从郭敬明的《岛》到饶雪漫的《漫女生》，越来越多的人企图进入这个领域。打着青春的旗号，我看到几本《岛》，也看过《漫女生》，雪漫文字的感觉是我喜欢的，郭敬明则延续着他一贯的忧伤。如果站在...

當初吸引我買這本書的原因，很單純。因為看到了孤獨，因為看到了張悅然。可適當後來漸漸看進去的時候，發覺這是一種毒。也許是忘記了自己當時讀《誓鳥》讀《櫻桃之遠》讀《水仙已乘鯉魚去》時自己內心的痛楚。所以忘記了對她的文字的害怕。她筆下的生活，太不可思議，...

(一)  
在高中的图书馆里翻出过一本破破烂烂的《80志》。mook。张悦然。春树。这些字眼是它曾经的标签。  
一个叫米米七月的人在上面发了一篇《小婊子》。我记得是虹影点评的。她好像说，她就是喜欢这种有生命力的描述和文字。  
虹影自己也是那样写。暧昧沉闷。她的小说看了也让...

论主编个人的水准，《鲤》的品质应该是在众多mook当中比较高的，且定位也与其他作者有些不同。装帧设计不错，简洁干净，是吻合书本身特质的。  
内容方面，如果按页码读下来，会有一种从清洁到污秽的感觉，尤其是，把几篇非常强调女性生理体验的小说放在最后，分量上是比之前的...

<鲤\*孤独>是一本让人不忍翻开的书。当你面对一个人的孤独时，尚且不知所措，此时要面对一群人的孤独，面对孤独的群体性境遇，一下子变得伤感、落寞、情怀徒然，也是容易的。  
这里头营造着小小的狂欢。张悦然们的孤独不是“荷戟独彷徨”的鲁迅式孤独，也不是博尔赫斯的孤...

昨晚看到《鲤·孤独》的样书，好像一个熟悉得不能再熟悉的朋友，好看与否，几乎失却了判断，情感上的牵挂早已占据了上风。  
从年前下意要做《鲤》，到现在书就要面市，期间封面和排版都不断在变，一次又一次

改善，甚至推倒重来。唯有不变的是设计中的理念：不为设计而设计。 ...

-----  
一个人呆久了，就变成了孤独。

《鲤》是我转了好多家店，才买到的，在等待的时候，是兴奋，并没有过多的犹豫。只一门心思的，想要得到。想要细心保存，好生收藏。

当书店的印章落下时，我知道，这已经完完全全的属于我了。在车上，已经有种飘飘然的感觉。司机看着我说...

-----  
书封面上，一句话特别吸引我。

“蘑菇最深的阴影都忧伤。”草木无情，那么，你将是特别孤独的，孤独到去发掘蘑菇的孤独。

目录翻起，写最多篇文章的是周嘉宁和张悦然。觉得奇怪，波咯咯不就是周嘉宁，为何用两个名字去写文章呢？当然，发现许多特别陌生的名...

-----  
一 bololo说，她被屏蔽了而我呢，也只是一个人，在电脑前 我从来都不喜欢说想你们其实我只是怕，约你们喝个咖啡的小事都变的虚无缥缈。二

人的性格总是这样琢磨不清，朋友约会天天满的时候，总喊着好烦，而一个人时，又总说郁闷。于是，有一天，我决定一个人去听EA...

-----  
孤独的气息总是从身体里散发出来的。这本集子里的几篇小说都散发着浓烈的血腥气，黑暗的底子，孤独的灵魂。几个女子在生命的黑色底幕上漂荡，像幽灵一样穿越在我们的头脑中。胡淑雯的《浮血猫》是我最喜欢的一篇。

“那不是一支正在洗澡、睡觉或尿尿的阴茎，不，那种阴茎没...

-----  
[鲤·孤独\\_下载链接1](#)