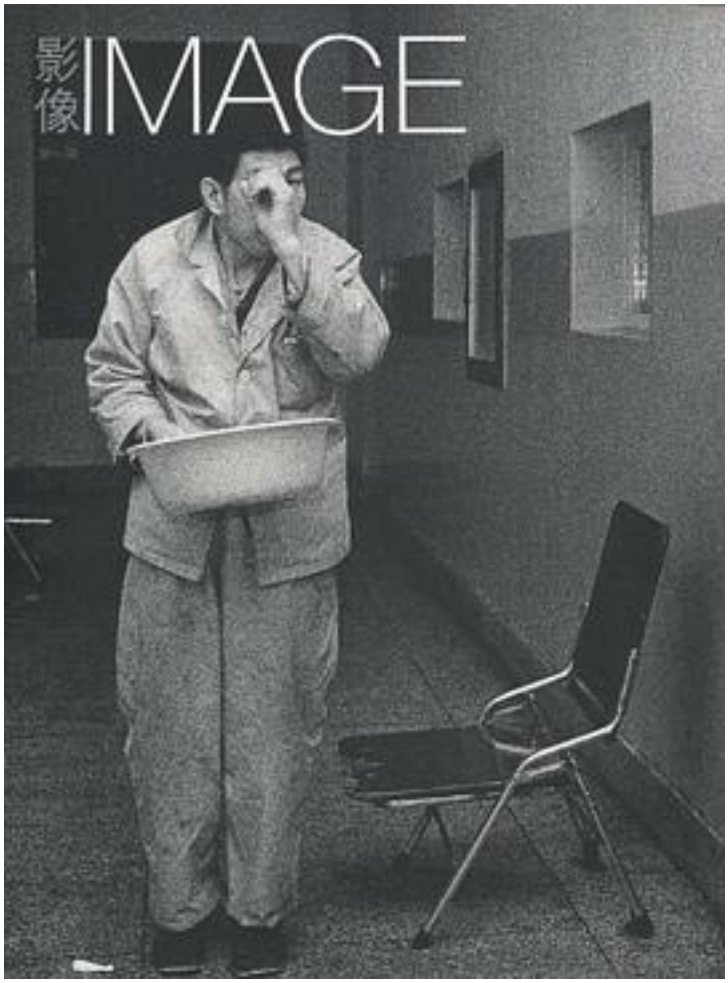
影像IMAGE 第一辑



影像IMAGE 第一辑_下载链接1_

著者:学术主持：陈丹青 马未都

出版者:中国今日美术馆

出版时间:2008

装帧:

isbn:9789881715012

《影像(第1辑)》内容简介：《摄影家》杂志是20世纪末21世纪初全球最优秀的纯摄影杂志。她是最早把优秀的摄影师介绍给华人世界的杂志，她得到了布烈松、寇德卡、克

莱因等世界摄影大师的青睐；他是最早把中国摄影师群体介绍给世界的杂志，刘铮、吕楠、洪磊、邱志杰、张乾琦华人摄影世界 最优秀的摄影家从这里起步。

本期专题介绍摄影师吕楠作品《被遗忘的人:中国精神病人生存状况》

作者介绍:

序言

因为“看”的兴趣，起心翻故纸堆，想查找中国人创造“看”的根据。

在甲骨文里，最早与“看”相关的字，是，一个人张大了一双眼睛，之为“见”。一个动作，直观、朴素。

同样，在甲骨文里，还出现了，人看到了“示”——祖先或神灵的牌位，之为“视”。这似乎透露出一个信息，那时的人们已经对“看什么”有了分级与标准。

真正的“看”，最早查到在秦小篆中，老，人在阳光下为了看得更清楚，用手遮额而望，之为“看”。“看”的环境、过程、状态、选择、方式、目的……尽在其中，此时的“看”，涵意更加丰富。

这里有些我个人的猜测。让我们再展开一些联想：“看”的形成，经历了殷商至秦“大一统”的漫长时间。李斯先生佐秦灭完六国，开始主持全国文字统一工作的时候，为”看”的象形加入了种种附加的条件，这与李丞相同时主持的“焚书坑儒”工作有联系么？再进一步，与封建礼法社会的形成与奠定又有什么关系么?

有点扯远了。不过，倒有助于让人惊觉这简单一“看”，其实不简单。看什么，怎么看，什么能看，什么不能看，为什么不看，又为什么要看，我们真的看到了吗……我们从祖宗那里承继了这个“看”宇，自然也多多少少承继这么许多关于“看”的问题，只是，中国历朝历代，没把“看”太当事儿，“中国人没有视觉狂欢。”

目录: 目录
编辑前言
罗怡：看。
专栏
叶锦添飘移
谢宏声：鲍德里拉
没准：云上的日子
影像专题
评论家
中国影像艺术
陈小波：对一段摄影史的尊重
邱志杰影像混迹江湖一个当代影像艺术家发展模本
谢宏声：影像文化研究在中国
艺术空间
艺术家。
张子康交融与创新
邱志杰被称作摄影的资格
王劲松每一种载体都有它最有力度的表达能力
洪磊影像不像给女人画胡子那么简单
汪建伟：不确定
不一样的摄影方式——吴家林、王征、李媚三人谈

给影像新生代画像：谁也无法预测他们的未来
市场
薛蛮子：市场还谈不上泡沫
李国胜大师在中国
甘学军：螃蟹的滋味好．吃起来很麻烦
影像艺术家
杰夫·沃尔洪磊吕楠
关于电影影像——杰夫-沃尔创作谈李笑男编译
我们这一代的怕与爱——洪磊新作品“七贤”访谈洪磊
无言的劝告——读吕楠“精神病院系列”
通过真实来达到美
资讯
城市／音乐／杂志／展览
英文摘要
・・・・・・・(收起)

影像IMAGE 第一辑_下载链接1_

标签

摄影

陈丹青

影像

马未都

Photography

顾铮

攝影

摄影作品

评论

里面吕楠的专题很有价值，只消看他的作品一眼就能明白为什么称他为摄影艺术家而非摄影师

亚马逊还有一本，快买

我很喜欢

震撼的精神病院

影像IMAGE 第一辑_下载链接1_

书评

如果这本刊物可以长期办下去，我觉得值得长期订阅。可惜的就是貌似比较短命……图片内容可能不算太主流。第一辑有几乎半册的吕楠《精神病人》，剩下半册是一些观念摄影介绍及影像评论。
印刷蛮细致，选的片子也很不错。关键是40元的价钱，很对得起它的内容。能够...

影像IMAGE 第一辑_下载链接1_