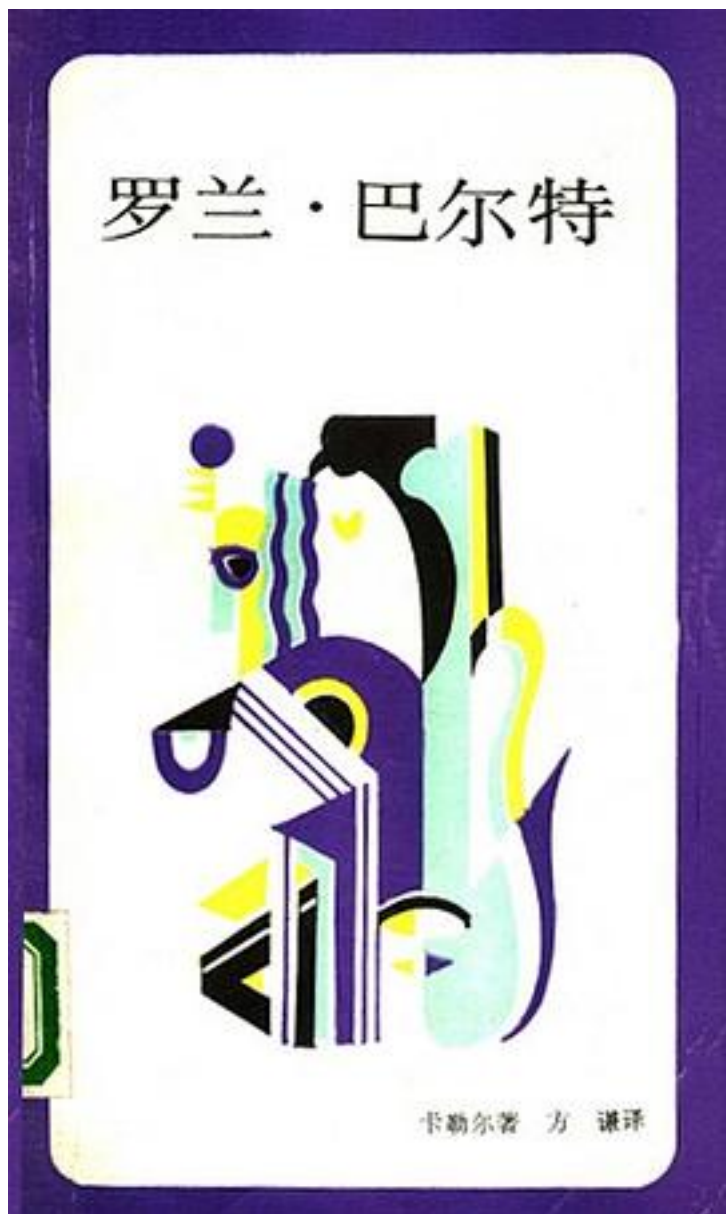


罗兰·巴尔特



[罗兰·巴尔特_下载链接1](#)

著者:卡勒尔 (乔纳森·卡勒)

出版者:三联书店

出版时间:1988

装帧:平装

isbn:9787108000859

作者介绍:

乔纳森·卡勒，康奈尔大学英语和比较文学教授，世界文学理论学界的领军人物。20世纪最重要的英语文学评论家弗兰克·克默德曾盛赞其“无与伦比的阐释技巧”。曾将关于解构和符号学的课程内容结集出版，另著有两大力作——《结构主义诗学》和《论解构》。

目录:

[罗兰·巴尔特_下载链接1](#)

标签

文学理论

罗兰-巴特

罗兰·巴特

罗兰·巴尔特

卡勒

文学

哲学

卡勒尔

评论

看的是台湾版 繁体竖排累死人

尼玛你不要总拿一百多页的书过来虐菜好不好~~

说实话这本书能有9分这么高的评价我是非常惊讶的，难道是卡勒的名气？说实话，卡勒对解构和解释学的研究的确十分有意思，但是这本书的确是乏善可陈。

看

不能看就是差、差劲、浪费时间 浪费感情、浪费青春

[罗兰·巴尔特_下载链接1](#)

书评

这是一部对一位即便在当时也非常难以理解的不合常规思路的作者的解说的翻译作品。原作者的思路，经作者的总结归纳，成为了英文作品，再由中文翻译者翻译成国人能够读懂的中文作品，并且让中文读者能够产生共鸣，其难度之大可想而知。巴特对于当时文学的批评与叛逆，是超出普通...

文/吴情

谈起罗兰·巴特，很多人想必都听说过那个命题“作者已死”，尽管不一定知晓其中三昧。“作者已死”不是宣判真实的作者死亡，而是主张将“作者”的意图、目的剔除出文学批评和文学研究的领域，也即不以作者为中心，而以文本为中心，强调读者和文本之间的关系。巴特曾因...

