

穿裘皮的维纳斯



穿裘皮的维纳斯

[奥地利] 利奥波德·萨克-马索克 著

陕西师范大学出版社

作为一部影响了弗洛伊德
托马斯·曼以及亚瑟·施尼茨勒的作品
《穿裘皮的维纳斯》

始终是一部关于两性间屈服与控制的经典文学宣言

[穿裘皮的维纳斯_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 利奥波德·范·萨克-马索克

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2008-08

装帧:平装

isbn:9787561342305

小说讲述了年轻贵族塞弗林理想中的爱情是两个极端：与一位高贵单纯的女子相伴偕老；或者被他所爱的女人虐待，背叛。可是他所深爱的美丽女人旺达却不能保证对他一生的忠诚，于是塞弗林便请求她成为另外一种理想的类型。他立下合约，自愿成为旺达的奴隶，完全服从她的意志。他们来到佛罗伦萨，在那里，塞弗林变成了旺达的仆人格列高，并忍受了她所施予各种羞辱与折磨--肉体与精神上的，而塞弗林也在自己所受到的虐待当中不断确认和升华着自己对于旺达的爱情。作者以优美的笔触展现了这段不寻常之爱中的种种细节以及主人公曲折复杂的心路历程。

该书自出版以来，在西方获得了巨大的影响力，成为各种文学、心理学研究和实践的经典范本。心理学大师弗洛伊德曾给予此书极高的评价。作者马索克本能地排斥那种对于生活无动于衷或是不屑一顾的态度，在现实与幻想，游戏与严肃的交错当中向我们展现了一个属于两个人的乌托邦。

本书为马索克最广为人知的作品，虐恋文学的经典之作。

男人因为对于女人的强烈的爱而甘愿成为她的奴隶，完全无条件地服从于她的意愿，忍受她施予的鞭打、羞辱与折磨，甚至给予她决定自己生死的权力。而他们共同在这近乎于游戏般的现实中摆脱了生活的枯燥与爱情的平庸，发现并释放了压抑在内心深处的欲望与理想。

在现实当中，萨克·马索克也是一位受虐恋者，他的这部带有半自传性质的作品以其特殊的文学与心理学价值成为经典，并使得马索克的名字成为一系列性心理现象的代名词，“穿裘皮的维纳斯”也成为两性之间控制与屈服的文化符号。我们从小说中看到的不仅是性与残酷，并且发现，有时候，当内心的冲动呈现出一种反常或是夸张的形式时，我们就会有那么一瞬间反思自身。

作者介绍:

利奥波德·萨克·马索克是奥地利作家和记者，其关于加利西亚生活以及爱情的作品有很大的影响力。

《穿裘皮的维纳斯》是关于受虐心理的经典之作，成为后世虐恋文学的范本。本书自首次出版以来,被翻译成24种文字,再版数十次,其思想被后人奉为“马索克主义”。并由此产生了现代心理学中一个著名的概念——“虐恋”。心理学大师弗洛伊德曾对此书给予了极高的评价。

目录:

[穿裘皮的维纳斯_下载链接1](#)

标签

虐恋

马索克

小说

奥地利

外国文学

心理学

奥地利文学

文学

评论

男人屈膝下跪，甘受鞭挞，并不意味着女人就成为“主人”。她依然是遵从他的旨意，扭曲成他喜欢的形象，依附他而生，待到那狂热的妄想散去，便一无是处打回原型……这部小说和女权没有一点儿关系，反而是将女性视为客体与道具，占据中心的，不过男主角扭曲的性癖而已

对每一个年轻又略放荡的女子来说==这本书真是坚定信念的指路明灯呐

几年前在北京看的，西方文学总是让我这个天朝小地方人的三观发育再发育。

可以当做正经的两性扭曲心理导读书，虐恋（sadomasochism）一词源自作者名字。
“受虐恋就是转向自身的施虐恋”我们的身份转换中永远都存在一个温柔又薄情的暴君，一个忠心又极端的奴隶。而当真走到这一步，也只剩下穷途末路。/2015 3月续
天我当年不懂SM
竟然以为这样是穷途末路，妈呀别人当S的和当M的都是各尽其职各享其乐好吗……

名大于实

一星怼翻译，与Masoch（多少年了，还音译马索克）无关。打包票英文版转译。即便如此，开篇第一段的“half-world”（Halbwelt）指的貌似风雅实则糜乱的社交圈，但竟然被直接译成“半个世界”，连英语字典都懒得翻吗？这二手翻译已经跟原文差了十万八千里，只能当作故事梗概翻翻，了解一下情节。

故事是这样的：不管谁愿意让别人鞭打，那么他就真的值得别人鞭打。正如你看见的，这些鞭打很适合我。玫瑰色的迷雾已经散去，没有人令我相信‘贝拿勒斯神圣的猴子’或者‘柏拉图的公鸡’就是神的化身。

“女人，就像大自然创造了她们，男人生来教育她，是男人的敌人。她只能成为他的奴隶或暴君，但不会成为他的伴侣。只有当她与男人有相同的权利，在教育 and 工作中相互平等的时候才能成为伴侣。”还有看到附录里万达的自白写着“……女人和男人将不再被法律束缚而只是听从于他们的意志，他们的爱情以及他们的友谊。那些将女性的爱变成责任，将她们变成男人财产的法律将不复存在。”我终于想起了本来已经忘了的我以前不想结婚的原因。。。

行吧，也算奥地利文学研究。没看出端倪来。

“女人，就像大自然创造了她们，男人生来教育她，是男人的敌人。她只能成为他的奴隶或暴君，但不会成为他的伴侣。只有当她与男人有相同的权利，在教育 and 工作中相互平等的时候才能成为伴侣。”

“不管谁愿意让别人鞭打，那么他就真的值得别人鞭打。”

还是只能接受正常的性爱

小不许送给我的，虐恋史的起源，对美的看法很不同，很有意思。

读的第一本虐恋！

建立于鞭挞之上的爱的快感。

完全不能接受这样的爱！！！还是正常一点吧。2015-11-25

没发现哪里好了

いい感じ

磨磨唧唧终于看完了 觉得这译本不是很好

形容词太多，太滥，看得人犯困

[穿裘皮的维纳斯_下载链接1](#)

书评

一、这是多么甜蜜的苦役

相较于萨德侯爵惊世骇俗的一生传奇，奥地利作家利奥波德·萨克-莫索克的生活真可称之为平淡了。1880年萨克-莫索克因为和出版商的合同问题发生纠纷，险些被扔进监狱8天，他的妻子向国王求情赦免了他。1881年，他又因沉溺于捆绑、鞭打和辱骂...

我是我们关系中的M。
我喜欢听到皮鞭在空气中抽动的声音，喜欢顺着高跟鞋流下的蜡油；我希望听到主人冷酷而理性的命令，这令我震颤；我渴望被展示、被出卖、头上饰着除了主人以外高不可攀的光环。
我主动跪倒在我的祭祀脚下，交出所有权力，这种堕落给我带来一种罕见的快感...

还是弗洛伊德说得好，受虐恋就是转向自身的施虐恋。
虐恋之所以引起争议，归根结底是源于其自愿要求施虐或被虐的非主流心理和所表现出的看似毫无人道可言的行为。
拿男主人公塞弗林来说，在一次受虐活动后迷恋上这种由痛苦和刺激冲锋相交产生的兴奋愉悦之感，可见...

很多很多年以前的一个阳光明媚的上午，在我还是身体纯洁内心放荡的时候，不小心在湖北省图的一个角落里找到了这本书，便不可自拔的坐着那个昏暗的楼层一张破了洞的单人沙发上一直到闭馆。
在那短短的几个小时中，虽有几个路过找书的怪蜀黍也曾带给我无尽的遐想——相信我的水...

“不管谁愿意让别人鞭打，那么他就真的值得别人鞭打。”马索克在故事的最后写道。在每个人的灵魂深处都同时存在着一个奴隶和一个暴君，这就是人性。不同的生活境遇，精神追求，情感需要也许会召唤出他们中的一个，而另一个则隐匿于帷幕之后默默的观察，等待，理解咀嚼着一切。...

“不管谁愿意让别人鞭打，那么他就真的值得别人鞭打。”马索克在故事的最后写道。在每个人的灵魂深处都同时存在着一个奴隶和一个暴君，这就是人性。不同的生活境遇，精神追求，情感需要也许会召唤出他们中的一个，而另一个则隐匿于帷幕之后默默的观察，等待，理解咀嚼着...

这个世界微张着口 -----读《穿着裘皮大衣的维纳斯》
揽了几本《重现经典》在电脑里，随手点开了这本。一向不看前言，只顾着Pg
dn。又是不小心，瞄了一眼，乖乖，李银河写的序。一目十行地扫完了长达三十多页的原版序言，脑袋一蒙，性虐待，情色小说。像是冒失的一...

在民间，贱货，通指女人。但，其实男人贱起来比女人更甚。尤以
性格女性化/脆弱/清秀俊俏/同性恋倾向/恋母情结/妄想狂/露阴癖/具有特殊天赋
的男人为甚，那下贱起来几乎是可以对其为所欲为的（前提，你是他的爱慕对象），
读这部小说的人里有相当一部分是抱着满足好奇欲/偷...

感情从来不平等待，另一方想改变相对位置的方法，竟然是施加痛苦。
因为爱人的第一步是示弱，而强势的第一步是施痛。
当一样东西让你感到痛苦，你便变弱了。当一样东西不再令你痛苦，你就强大了。
----- ...

极致的爱会忘记自我 像个低贱动物一样纯粹地享受关心和爱护 暴力的对立面是爱
打得越惨重 爱得越强烈
像有一团燃烧了几世纪的滚烫岩浆一样在胸前内迸发快乐得要要将本体撕裂
又痛快又喜乐 整个过程因为纯粹而高尚 因为真挚而美丽

评论家们都很事儿B。。非要从受虐和被虐的这些性变态行为角度上来理解这书。。丫
其实讲的就是爱情就是人性。。这和鞭子抽的爽不爽。。性幻想里内容如何。。奴隶制
度等全他妈的没关系。。。文风和无名氏很像。。就是那种“热极了，也媚极了”式的
句式。。古典的。。喃喃的。。梦...

其实我并没这么干过。只是看到一些评论，想，看这本书，一定什么意见都不要听，
要听，不如听地下丝绒。

生成与流变——权力的水文学
《穿裘皮大衣的维纳斯》中，联系萨乌宁和旺达关系的首先是一种倾泻，而并非来自于
亲密关系的情感需求，如果说作为旺达的未婚夫，萨乌宁早就得到了他所应该具备的品
质，但是契约源自萨乌宁单方面的需求，这一需求并非是一种精神的病理学的特性，...

這麼好的創作，竟然被翻譯成這個樣子，我覺得很生氣。
我覺得一個譯者，可以把一本SM巨著譯成這樣，真服了，沒有絲毫的認真和責任感。
文理一竅不通，直接把書放到google machine翻譯比他還強。

受虐同施虐之间有时候没有距离，每个人都能享有双重感觉，一个亲身体验，一个感同身受。每个人都善意排斥，每个人都无力挣扎，每个人都竭力抗衡，每个人都被欲望驱使，每个人都在快感中被屈服，无意逃脱……
第一次读的时候偶还小，大略翻看，通篇就看见两个字——变态；如今...

人的内心会有对爱的渴求，把自己的内心付出来，求得到一个归宿，一个能安稳的付出自己的值得的爱的归宿。
主人公的两种爱，没有背叛的一辈子的爱情，就是对爱情的渴求；但是这种爱一旦被背叛，内心的付出的那种依赖就完全消失，这种感情变不再是那种完全舍得付出的源自内心的积...

在希腊神话中，有这样一个故事：智慧与战争女神雅典娜曾丢弃过一支芦笛，因为她认为吹奏这个笛子会有损自己的形象，并下了一个诅咒：“谁拾到这支笛子，就叫谁受到严厉的惩罚。”
佛律癸亚的半人半神的玛耳绪阿斯将芦笛捡到，并很快学会了吹奏，并吹得非常出色，骄傲的玛耳绪阿...

本书幸好附有英译本，我也只读完了英文的文本。因为翻过几页英文版序言的中译，发现好多问题，就知难而退了。以下试举几例中译本的翻译错误。不过我大学英语公共六级刚及格而已，论述未必切当，提出来供别的读者参考罢了。 1. For a number of years he edited the internation...

[穿裘皮的维纳斯_下载链接1](#)