

永遠的林青霞



[永遠的林青霞 下載鏈接1](#)

著者:鐵屋彰子

出版者:大塊文化出版股份有限公司

出版时间:20080301

裝幀:平裝

isbn:9789862130452

在鬧區閒逛的高中女孩，偶然被星探領到聚光燈下。一九七三年，清麗脫俗的中學女生在電影《窗外》（1973）初試啼聲，令人驚豔。女孩和導演宋存壽、郁正春都沒想過，「林青霞」日後會成為華文影壇的一則傳奇。

還來不及思索自己的人生規劃，離開高中校園不久的十八歲女孩已經快速走紅，片約應接不暇（千篇一律的文藝片），身心疲倦。八〇年代初始，林青霞選擇到美國沉潛進修，回台後嘗試了動作片、喜劇片、軍教片等不同的類型。

八〇年代移居香港，林青霞開始慎選劇本，放慢速度，陸續和張叔平、成龍、區丁平、許鞍華、嚴浩等優秀影人合作，演出《愛殺》（1981）、《警察故事》（1985）（林青霞以本片入圍香港金像獎最佳女主角）、《夢中人》（1986）、《刀馬旦》（1986）、《今夜星光燦爛》（1988）、《滾滾紅塵》（1990）（林青霞以本片榮獲金馬獎最佳女主角獎）、《新龍門客棧》（1992）等代表性作品。《新蜀山劍俠傳》（1983）是徐克嶄露頭角之作，也是林青霞與徐克長期合作關係的開始。（林青霞在該片的紅衣造型，啟發了徐克塑造「東方不敗」一角的靈感。）

九〇年代，在賴聲川的邀約下，林青霞首次演出舞台劇，擔任《暗戀桃花源》（1992）女主角。《笑傲江湖之東方不敗》（1992），不但是徐克與林青霞合作的代表作，使林青霞的演藝事業再度攀上高峰，更在港台兩地掀起一陣「古裝武俠片」風潮。林青霞在該片飾演忽男忽女的「東方不敗」，至今仍讓人津津樂道；影迷暱稱她是「青霞不敗」。

從七〇年代的瓊瑤電影，到八〇年代的香港新浪潮，以至九〇年代的徐克武俠片和王家衛作品，林青霞從影22年，寫下了一頁華文電影史。有人認為她是個幸運兒，憑著容貌輕易得到掌聲、事業和財富。事實上，她為了演出《八百壯士》（1976）中英勇獻旗的女童軍，在冬天學習游泳（本片使林青霞榮獲亞洲影展最佳女演員獎）。為了使觀眾印象深刻，林青霞不用替身，親自演出《警察故事》的特技場面。

本書作者採訪徐克時，徐克提到，當初籌拍《笑傲江湖之東方不敗》時，原著作者金庸和電影配樂作曲者黃霑都反對找林青霞擔綱演出，因為他們認為她「太美了」，如何能展現「東方不敗」的英氣？事實證明，「東方不敗」叫好又叫座，也是林青霞鍾愛的代表作之一。

已故導演李翰祥在執導《金玉良緣紅樓夢》（1977）時，無意間對當時出道不久的林青霞說：「林青霞是個明星，張艾嘉是個演員。」導演的無心之語，卻讓林青霞立下決心，「一定要證明我也能成為優秀的演員。」

成就「林青霞」這個在華人世界發光的名字，不只是美麗，還有努力。

本書由定居美國的日裔資深記者Akiko

Tetsuya以英文採訪撰稿。作者除了多次採訪林青霞本人，並採訪林青霞的好友張珮仁、陸清玉、賈安妮、陶敏明、張國榮，以及和林青霞合作過的港台影人宋存壽、郁正春、瓊瑤、金燕玲、徐克夫婦、楊凡、張叔平、賴聲川、于仁泰、杜可風、許鞍華、嚴浩、王晶、舒琪、焦雄屏等。書中並收錄數十幀精采照片，可謂完整呈現林青霞從影生涯心路歷程的第一本書。

「我認為，不能從凡人的角度去討論林青霞。因為，她代表了世人期盼的美女典型。」

——攝影師，曾與林青霞合作《東邪西毒》、《暗戀桃花源》／杜可風

「要定義她這個人很難，因為她是林青霞。」

——電影導演，曾與林青霞合作過《笑傲江湖之東方不敗》、《刀馬旦》等多部電影／徐克

「林青霞意謂著美麗與典雅。她已經成為傳奇人物了。」

——電影編劇及導演／楊凡

「就算事態看起來沒指望了，我還是必須嘗試到底；否則你就不會知道自己到底有沒有這等能耐。」

——林青霞

■本書目錄

前言

一、她的作品

一切全在王家衛腦子裡

不愉快的臺灣時期（1972—1984）

尋找角色的香港時期（1984—1990）

與徐克之間特殊的合作情誼

九〇年代的其他作品

二、她的人生

近觀她的生活

她的朋友

巧妙的平衡

三、朋友與工作夥伴

陸清玉與張俐仁

宋存壽與郁正春

瓊瑤

焦雄屏

楊家雲

金燕玲

施南生

楊凡

張叔平

賴聲川

于仁泰

杜可風

羅卡

許鞍華

嚴浩

王晶

舒琪

四、徐克專訪

附錄 林青霞電影作品年表

致謝

http://www.eslitebooks.com/Program/Object/BookCN.aspx?PageNo=&PROD_ID=2680343728007

作者介绍:

鉄屋彰子 (Akiko Tetsuya)

日裔資深影劇記者，看了幾部華語電影後成為林青霞的忠實影迷。本書是她夢想的實現，採訪寫作及收集資料歷時七年始成。

目录:

[永遠的林青霞 下载链接1](#)

标签

林青霞

传记

艺术

影人志

傳記

關於電影

电影书

电影

评论

美就是天生的！如果你选择善良和爱周围的人的话，你会更美！

妙趣横生

就算事態看起來沒指望了，我還是必須嘗試到底；否則你就不會知道自己到底有沒有這等能耐。

断片中勾勒出来林的影子，越来越看不清。

更喜欢林青霞了！

光顾着看女神靓照了。很一般的文字和写法。

原著英文，名字是the last star of the East，作者铁屋影子。套用曾志伟的话就是：林青霞是最后的明星，她之后只有艺人，没有明星。亦舒也说林：从来不伪装自己除了明星还有其他的内涵。我想我买这本书来看，无非只是一种单纯的怀旧还有审美。书中青霞说：我见到一朵花的时候，我便真心去欣赏那朵花，我全然乐在其中，那就是爱。我想我也是爱这名传奇女子的，就像白先勇先生写尹雪艳开头那永远两字

青霞迷都该买来读并且收藏

日本人用英文写的，再翻译成中文，够绕的吧。但是书的印刷纸张品质优良，内容多为参访对白，比较真实，不噱头。一般不会买这类书，但是因为喜欢林大美人的相貌，特

别是70年代台湾言情片里的样子，所以买了。对了，还附送了好大张的海报，就是窗外里的这个样子，五官美气质佳。

很美一人啊

看了以后觉得她真美。

虽然读的不是英文版，不过仍然能感受到影子阿姨的热情。粉丝能做到她这样不容易。她太幸运，也太辛苦。

林青霞是我最爱的明星，也是一个真正意义上的电影明星，她的感觉没有人可以复制，有一种淡淡的从容又优雅的美，这本书因为是林青霞口述的，所以我特意去买了，特别珍藏着

日本铁粉记录青霞

15

很佩服作者的毅力

[永遠的林青霞 下载链接1](#)

书评

看过这部书我方对林青霞这个传奇女性有了一些更为客观的认识，对她的一些传世经典影片从最初的创意产生、拍摄过程到杀青有了更透彻的了解！这是一本不错的书，值得

收藏！

女装美的让小龙女叹气。男装帅的可以气死周都督。这样一个你，到那里去找？！
可以清纯《窗外》可以活泼《燃烧吧火鸟》可以白烂《一颗红豆》可以惊艳
《在水一方》可以煽情《月朦胧，鸟朦胧》可以圣洁《新蜀山剑侠》可以妖娆
《白发魔女》可以狠辣《六指琴魔》...

和她约在四点多的快餐店见面。说来遗憾，我和她本是最贴心的朋友，却因为各种原因一个寒假也不曾见面，而这两个月来唯一的“会晤”竟在如此寒酸的地方。她送给我这本书当作提前的生日礼物。《永远的林青霞》。
她了解我的每一个爱好。刚看到这本书的时候我实在有些意...

不熄的明星，永远的青霞——读《永远的林青霞》范典/文
每逢听到张国荣那首《明星》，心头便布满忧伤——“当你见到天上星星，可会想起我，可会记得当年我的脸，曾为你更比星星笑得多……”天上群星璀璨，我虽不是最亮一颗，却也身在其中，那些真正的明星呢，虽然光辉耀人...

热浪逐渐从南方席卷北方，端午假期的短暂压缩却激发起人们无限的期待。曾经嚣张的超/快女似乎也不能满足大众娱乐至死的心情，毒品和明星的前途话题亦不能掩盖人们不断窥探的欲望。一片片微薄的星光信息铺连点缀成娱乐圈暮色地毯，或许是一个万众引颈期待的前奏，等待她从纷乱中...

之所以说它无法定义，是因为它的存在让人迷惑让人怀疑，（声明：就书说书），我无比激动的买下这本书，等到货了以后，有点小失望，因为本书就是绝大部分是林青霞本人口述，铁屋影子整理和记述，其中涉及到铁屋影子的个人感情以及看法和思想很少，只是单纯的记载大事件以及一...

作为林的粉丝，在读这本书的时候异常兴奋。作者也同样是她的粉丝，不是职业文人，却历时多年为偶像著书。本书中多为访谈对话形式，许多林年轻时被风传过分的时间得以澄清，並更具体地谈到了林的生活和真实想法。毫无疑问，林青霞的作品和本人，都值得细细品味。

没看过其他关于林青霞的书，不过相对于整本书由外人书写林青霞生平的自传类，个人

比较喜欢这类访谈本人以及其朋友形式的半自传。我没经历林青霞时代，因此无法真正体会那个时代的人对她的评价为何如此之高，但是从字里行间还是能体会到她的美，我觉得她的美不是那种看第一眼很...

这本由日本人写的关于林青霞的书，看上去非常讨人喜欢，封面是中学生样子的林青霞双手托着脸看外前方。因为时代的关系，我看的林青霞的电影着实不多，大概上大学以后才开始比较多的看电影，而且几乎不看2000年以前的片子，所以很遗憾的错过了这样一位好演员。想起来看过...

第一眼看林青霞就觉得这个女人实在美的太不平凡，每次看她电影都斌气凝神觉得居然会有这样的女人，所以当看见这是林青霞唯一一本授权的自传的时候一向不在这些明星的纪念品上花钱的我还是毫不犹豫的买了一本，连杰克逊的我都没买，厚厚一本全是访谈的形式记录下来的，总...

[永遠的林青霞 下载链接1](#)