

卢贡大人



[卢贡大人_下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:1985.3

装帧:平装

isbn:

卢贡大人

作者：左拉（法国）

《卢贡大人》发表于1876年,是《卢贡-马卡尔家族》的第六部。它截取了拿破仑三世称帝后的一段“黄金时代”，批判了第二帝国中的政治和官场，生动地描绘了宫廷的奢靡无度，“上流社会”的骄奢淫逸，以及充斥社会各个角落的腐败风气。它以严谨的结构，高超的写实技巧，加上浪漫主义的色彩和象征主义的渲染成为这套丛书中最具特色的作品之一。

读后

《卢贡大人》和左拉的另一部书《萌芽》相比差别明显。《萌芽》有感动和震撼人心的力量在作品中流动，而《卢贡大人》中典型的力量有些软弱，人物有些不太定性。也许是作者故意这样安排的，似乎现实中的人从实质上看就是那个样子。人的两面性是没有疑问的，两面性本来就包含软弱性。得志的时候，他在前呼后拥的寄生虫之中觉得飘飘然而高高在上，世界上他是最有力量的人，他的力量是无数人的力量的总和，他是所向无敌不可战胜的；失意的时候，他觉得自己还没有一个寄生虫的力量大，觉得软弱得站都站不起来了，他是世界上最无能的人，他永远是失败的弱者。

卢贡那些朋友的所作所为，所表现出来的，就是所有的人灵魂深处和言行背面所隐藏的本性。无论大人物还是小人物都有这种本性。自己没有过人之处，就要依附他人，依附的对象没有油水可取，不能再从中得到利益，便抛弃这一依附而另从新主。恩情是呼出的气，不值一提也不值一文。

卢贡的虚荣心就是被依附者所共有的心理，也是被依附的原因之一，都来依靠我是怎样的得意。但卢贡的自甘牺牲，一心为依附者卖力的行为是许多被依附者所不具备的，也是不高明的。既然是虚弱的依附，就应该去利用，像使用手纸一样，如果看成过于重要是愚蠢。为要擦掉身上的脏物，把擦完的纸随手丢掉是不必要动情的，更没必要惋惜兜里的一块纸而保留身上的污迹。依附和被依附是一样的动机，别有用心。

柯娄兰德是社会的一种现象，是所有男人的弱点，也是所有女人的优点。的确，女人是不可轻视的，而女色尤其不可轻视。女人用她们的绝对优势来对付男人的绝对劣势是一件轻而易举的事，没必要惊讶，更没必要怪罪。古人说好色不乱乃英豪，我想应该是好色不倒乃英豪，不为女色折腰，又不被女色拖累，才是英豪。

作者介绍:

左拉（Zola, Emile; 1840~1902）

法国作家。自然主义文学流派的领袖。1840

年4月12日生于巴黎，1902年9月28日卒于同地。其父是移居法国的意大利工程师，在左拉7岁时病死。其母是希腊人。1859年，左拉参加中学毕业会考失败，其后两年，备尝失业辛酸，也因此体验了劳苦大众的生活，为日后的文学创作准备了条件。1862年进阿歇特出版社工作。

1864年他的第一部短篇小说集《给妮侬的故事》出版，次年写了一部自传体小说《克洛德的忏悔》，因内容淫秽，引起警方注意，翌年被迫辞职。随着工业革命出现的19世纪社会变革促使现实主义作家描写社会生活的各个方面。左拉把这种现实主义手法提高到更新的阶段。他强调资料考证和客观描写，从科学的哲学观点去全面解释人生，从纯物质的角度去看待人的行为与表现。1867年，左拉首次把他这种科学理论付诸实践，发表了令人毛骨悚然的小说《黛莱丝-拉甘》，翌年又写了另一部科学实证小说《玛德莱纳-菲拉》。

1871年开始发表长篇连续性小说《卢贡—马卡尔家族--第二帝国时代一个家族的自然史和社会史》的第一部《卢贡—马卡尔家族的命运》。随后，每年出版一部。1877年，第七部研究酗酒后果的《小酒店》问世，左拉一举成名，从此踏上成功之路。接着，他又用16年时间写完余下的13部，其中重要的有《娜娜》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》、《巴斯卡医师》等。从某种意义上看，《卢贡—马卡尔家族》是拿破仑三世上台到1870年普法战争法国在色当失败这段时期法国生活各个方面的写照。继《鲁贡玛卡家族》之后，左拉又写了两部短篇系列小说《三城市》和《四福音书》。

左拉笃信科学，是科学决定论者，认为自然主义是法国生活中固有的因素。他自称他的方法来源于19世纪生理学家贝尔纳的论著《实验医学研究导言》，左拉在他的论文《实验小说论》中说，作家可以在虚构的人物身上证明在实验室新获得的结论。他相信，人性完全决定于遗传，缺点和恶癖是家族中某一成员在宫能上患有疾病的结果，这种疾病代代相传。一旦弄清楚了原因，便可以用医疗与教育相结合的办法予以克服，从而使人性臻于完善。这就是贯穿于《卢贡—马卡尔家族》中的主要观点。

左拉从1860年代中期开始提出自然主义创作理论，主张以科学实验方法从事文学创作，按生物学定律描写人，无动于衷地记录现实生活的一切方面。他强调深入体察社会，大量掌握生活素材，所遵循的基本上还是现实主义的创作方法。

在轰动一时的犹太血统的法国军官德雷福斯被诬向德国出卖军事机密的案件中，左拉于1898年1月挺身而出，在《震旦报》发表公开信，开头一句是“我控诉”，他揭露法国总参谋部陷害德雪福斯的阴谋，结果以诽谤罪被判徒刑，只好逃往英国，次年6月才回到法国，对奉行民族沙文主义的资产阶级政府进行了长期斗争。在流亡期间开始写《四福音书》：《繁殖》(1899)、《劳动》、(1901)、《真理调》(1903)、《正义》(未完成)。在艺术上，左拉的作品以场景壮阔，气魄宏大，文体粗犷遒劲，喜作夸张描写和大量的细节描写著称。

《萌芽》(1885)是左拉的代表作。小说以煤矿工人罢工为背景，描写了矿工的悲惨生活。

左拉在巴黎死于煤气中毒(有说他为政敌所害，但终因无根据而作罢)。死后举行公祭，遗体移置先贤祠。左拉生前是一个有争议的人物，他的作品被具有保守思想的公众视为淫书，尤其是1887年他的作品《土地》出版时，更遭到舆论的非难，终其一生，未能进入法兰西学院。

目录:

[卢贡大人_下载链接1](#)

标签

左拉

法国

小说

现代

法德文学

法国文学

文学

官场

评论

不喜欢

【西图】刻画的人物形象，经典！

法兰西第二帝国官场众生相，2017第七册左拉

[卢贡大人_下载链接1_](#)

书评

一般的解读都是政治小说。描述欧仁·卢贡政治生涯三起三落，我倒是觉得这是个伟大的爱情故事，男女主人公相爱相杀。美丽的意大利贵族少女柯姿兰德，作风放荡出名，四十多岁未婚的卢贡为她吸引，想发展为情人，少女说，你必须娶我。在马房里的一次激烈反抗使得卢贡明白，别人可...

这是《卢贡-马卡尔家族》中最上层阶级的一部，也是涉及政治圈的一部，这里连拿破仑三世也常常出来了。
卢贡大人是皇帝未发迹前的随从，并且在上台时出了大力，所以也就飞黄腾达了。此书是以卢贡大人的两次起落为故事背景，表现出法兰西第二帝国的政治界。
可以说卢贡的第一次...

[卢贡大人_下载链接1](#)