

# 关汉卿戏剧集



[关汉卿戏剧集\\_下载链接1](#)

著者:北京大学中文系 [关汉卿戏剧集] 编校小组校

出版者:人民文学出版社

出版时间:

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[关汉卿戏剧集\\_下载链接1](#)

## 标签

关汉卿

元杂剧

元曲

戏曲

古典文学

古代戏剧

古典文學

古代文学

## 评论

我比较同意王国维说后来的汤显祖是比不上关汉卿那拨剧作家的。非常生动活泼自然豪爽侠气。很期待王闰香那个故事演出来，十六岁的李庆安只想着放风筝和没鞋穿，而十六岁的王闰香在园子里伤秋，拖着李说风月，哈哈哈

-----  
窗外日光弹指进，席间花影座间移。

酣畅淋漓。读明传奇像和戏台子上的人隔着一层纱，要你自己伸手够得着才能把纱掀开，关汉卿笔下的人则是自己笑眯眯把纱幔一拨，活灵活现看着你。最喜欢救风尘，窦娥冤次之，金线池再次，玉镜台最末。实在喜欢他“只有自己人才能救自己人”“英雄出自我们之中”的那股劲儿，憾于时代所限，一些情节还是使人不舒服，强取豪夺的情节不少，却以喜剧结尾，只能说这些女性都是那个时代戴着枷锁站起来的女性，尽管有站起来，还是戴着枷锁。

元杂剧太好玩了，就像在眼前演着似的。

真的对比下来，元杂剧比明清传奇好看。元杂剧中，关汉卿又比其他三家的剧作好看。

喜劇趙盼兒、譚記兒、杜蕊娘等等都還挺有意思。最著名的《竇娥冤》初看覺得震撼，細細想來裡面有很多地方實在看著不太舒服，劇情的邏輯bug也很多…當然戲劇畢竟是舞台表演，有其自身能為和不能為之處，不是給我這樣紅口白牙糟踐的。《單刀會》和《西蜀夢》正好是最近在讀《三國演義》一起看了，關二爺魅力無窮～散曲隨便看了看，反正看了我也記不住哈哈。

竇娥冤救风尘

瑟鼓胡琴拉开一幕折子戏，演尽人生的悲欢离合。状元，风月场，跋扈的权贵，昏官，钦差大臣依次粉墨登场。《窦娥冤》是一个赴京赶考的秀才高中状元后16年不关爱留守儿童所引发的悲剧；《蝴蝶梦》讲包公断案，诙谐又感人；《秋切鲙》谭记儿慧黠可爱，智勇能救夫…关汉卿笔下没有好男人，好男人都在沙场征战。权高位重的国戚多半是个不学无术的犬子，作恶多端的员外必有个冰清玉洁的好闺女。故事是俗套的，不中状元不散场。成就却是文学的，唱词有诗意，念词有性格。

绝世经典，偶尔重新翻读不胜愉悦。每次读关汉卿，都觉得，古人其实真是很妙人，根本不像教科书中写的那么程序化

读了让我觉得很丧，感到难过。看不下去了

-----  
[关汉卿戏剧集\\_下载链接1](#)

## 书评

瑟鼓胡琴拉开一幕折子戏，演尽人生的悲欢离合。状元，风月场，跋扈的权贵，昏官，钦差大臣依次粉墨登场。《窦娥冤》是一个赴京赶考的秀才高中状元后16年不关爱留守儿童所引发的悲剧；《蝴蝶梦》讲包公断案，诙谐又感人；《秋切鲑》谭记儿慧黠可爱，智勇能救夫…关汉卿笔下没有…

-----  
[关汉卿戏剧集\\_下载链接1](#)