

# 鏡像下的日本人



[鏡像下的日本人 下载链接1](#)

著者:伊恩. 布魯瑪

出版者:博雅書屋

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9789868406582

壓抑自我、箝制個人色彩的日本人，爆發成日本文化的病態和怪誕。

被繩索綑綁的裸體女人的照片，定期地出現在大量流通的報紙上；電視上的拷打鏡頭，是很常見的，甚至在兒童節目中也可見到；尺寸大小如海報的、浮誇的、前青春期裸女的照片，展示在主要的商業街道上；在上班的通勤地下電車上，非常多的男性，完全公開地仔細閱讀施虐和受虐的情色照片。

只要維持等級制度、禮節和得體的行為，那麼沮喪的上班族可以閱讀被捆綁女人的圖片

，愛看多少就看多少？

日本人自認為是「溫柔、順從、溫和與敏感和重人情的」，他們也親近自然，與自然和諧相處而非對抗。但這種溫柔、順從的刻板模式，為什麼卻能和大眾文化中的極端暴力和色情同時並存？甚至是日常生活中的正常樣貌？

「忠於自己」或「堅持你所主張的」，這些不是日本人的美德。每個人都必須玩公關遊戲，否則就被排除在遊戲之外，這對多數日本人來說會生不如死。換句話說，假裝是生存的基本條件。個人的感覺或意見，在正常狀況下，必須保持隱密或壓抑。遵從已設定的模式，融入團體，永遠不要將脖子伸出來，這樣會非常地安心。

為了破除令人窒息的身份，只能藉由公開展示的戲劇來發洩，人們在銀幕、舞台和連環漫畫中看到的，都恰好是正常行為的反面。就算只有幾小時，人們戴上面具，穿著地像另一性別，做出暴力的動作，沈迷於狂歡，鼓勵人們把暴力衝動付諸於幻想，成為替代性的犯罪。這貫穿整個日本文化的病態和怪誕的趣味，是現實的翻轉面，它有如鏡中的反射一樣短暫又觸摸不著。

作者介紹：

生於荷蘭，於萊頓大學 (Leyden University) 研究中國與日本文學，在東京的日本大學藝術學部 (Nihon University College of Art) 學電影，在日本居住了七年。曾任《遠東經濟評論》派駐香港的記者、為倫敦《旁觀者》雜誌工作，以及為《紐約書評》定期撰稿，是知名評論家。著作《伏爾泰的椰子》曾入圍歐威爾獎 (Orwell prize) 的最後決選名單。現為巴德學院 (Bard College) 的人權學教授，出版過許多日本主題的書。其他著作有：《西方主義》（與Avishai Margalit合著）、《罪惡的代價：德國與日本的戰爭記憶》、《阿姆斯特丹的謀殺：電影人梵古之死與寬容的限制》等。

目錄: 推薦序：李長聲「碧眼裡的日本」

前言

第一章 神祇的鏡子

第二章 永恆的母親

第三章 神聖的婚姻

第四章 惡女

第五章 人類藝術品

第六章 賣春術

第七章 第三性

第八章 硬派

第九章 忠心的侍從

第十章 高貴流氓與虛無主義者

第十一章 開父親玩笑

第十二章 漂泊的靈魂

第十三章 結論：溫和的人

人名對照表

• • • • • (收起)

[鏡像下的日本人](#) [下载链接1](#)

## 标签

日本

文化

鏡像下的日本人

伊恩·布魯瑪

日本研究

日本文化

社会

李长声

## 评论

我是爲了寫論文我是爲了寫論文。

---

虽然并没有提供对文化的最好理解，切入方式却是很有意思的

---

有一定创见，但林铮顥的译文是一场灾难

---

比《菊与刀》更好的一本书，从天照大神与须佐之男开始，来探讨日本的性别观念，直至将这种分析推广到日本流行文化当中。我们会发现，日本完美的女性形象被想象为一位宽容的母亲，而男性则被想象为调皮的孩子。正是基于这种调子，产生了一系列令外人觉得色情，但在日本文化中却被视为严肃读物的文学和影视作品

。比如井原西鹤的好色系列，比如大岛渚的《感官世界》

-----  
以日本电影为切入方式，提供的角度很新奇，不过稍稍有些枯燥，如果能更多和日本现实结合或者日本出名的动漫产业结合会更好

[鏡像下的日本人](#) [下载链接1](#)

## 书评

读伊恩·布鲁玛的书别有趣味，起码一是读外国人怎么看日本，再是读西方的外国人看日本跟我们有什么不同，开卷有益。

布鲁玛是荷兰人，说得更精当，乃父荷兰人，母亲是英国人，他们的国家近代与东方世界有密切关涉。1951年12月28日生于海牙。1970年进莱顿大学读中国...

-----  
日本人在外表的含蓄之下总有些异样的情绪，张燕淳在《日本四季》中对此做过很有意思的描述。有一次，她陪幼儿园毕业的儿子参加送别会，每位家长在讲话时都是一副满怀感激、泪眼婆娑的模样，窘到这位外来的母亲既怕哭不出来坏了气氛，又觉得这么为难自己很是委屈，结果轮到自己...

-----  
去了趟日本，只看到日本人的表面。还是看看蓝眼睛的人是如何评价日本人的。  
作者通过通俗文化——电影、戏剧、文学、漫画，来诠释“光”背后“暗”的萌芽、滋长和繁茂。

这本书写成于1984年，提到熟悉的演员有山口百惠、高仓健；戏剧人物有姿三四郎、寅次郎。也许是年代的因素...

-----  
总算啃完了。当初看没看过《菊与刀》？印象中仿佛翻过一本小薄册子，内容则一点儿不记得，大概是没看下来吧，即使看下来了，也是光盯着字，意思一点儿没进去。这次这一本竟然看下来了，可见我阅读能力还是有小幅度提高？

本来以为是新书，看了一会儿才发现是80年代出版，...

-----  
1968年，川端康成获诺贝尔文学奖，在当年的颁奖典礼上，他着一身传统的日本和服，以优美的日语发表了题为《我在美丽的日本》的演说，向世界展示了一幅日本古典传

统的绚丽画卷。在如何重要的时刻，川端康成以这种方式来强调自己的身份认同，不得不让人思忖起日本人的民族性。关...

---

---

---

---

趣味有余，深刻不足。

这一本书在某种程度上更像关于日本的风俗以及影视推荐的读物，其中提到的山口百惠，高仓健仍然是大众熟知的演员。

自古以来，官方文化和大众文化之间的张力一直都在暗暗酝酿。官方压力愈大，大众文化的表现形式就愈怪诞。在大众通俗文化之中，许多怪诞的...

---

还算是比较快地看完了第二本儿，《日本之镜》。这本儿书写成与1983年，如果同现在相联系，未免是有些不合时宜。但伊恩·布鲁玛试图抓住的部分文化恰恰就是从11世纪初始到成书之时的这一时间段，想来也是颇具时代性。

鉴于1983年以来的文化变迁，《日本之镜》不可能、也不应被视...

---

日本是一个融合了很多文化的国家，通过模仿将别国文化引入国内，之后渐化为日本风格。对当今日本思想的成型影响最深的要数本土神道教以及舶来的佛教思想与儒家思想。

日本受儒家文化影响最深的时期在江户时期，德川幕府统治的二百年中，儒家教条被政府作为专制统治的工具，利...

---

这是在看书之前也深有体会的，因为从小接触日本动漫，多少也有些浸淫。

1.很草的“建前”

日本需要英雄。美国里的美式英雄都是人狠话不多，能打是真能打。日本的英雄都是话比招多，嘴炮是真的能打。

因为可怕的建前文化，人是很压抑的。社会需要这种嘴炮轰炸的直球式少年英雄。...

初版序言 各民族的不同往往在于对幻想的表达而不是幻想本身  
日本神道教：具有人类的弱点，而且还能包容弱点。这是由于对人性实事求是的接受，不受在西方限制人类生活的道德偏见所累。第一章 神之镜  
日本最早的神话：围绕人际关系展开，随意辅以性元素 日本没有类似伊甸园关于...

对这本书非常失望了，全书都透露出一本以西方为中心的狂妄自大之感。把日本人说成是集体主义饱受压抑的努力，并因此产生了变态一样的暴虐无尺度的性和对死亡的推崇。还嘲讽日本面对现代性的那种乡愁，难道我们这些有深厚传统的国家，面对现代化就应该躺平等着车轮压过去吗？还...

我认为，要想在国际秩序中构建良好或者说健康稳定的国家关系，除了国家层面的外交，民间也应该有深入而广泛的交流。尽管我们在历史上和日本颇有渊源，但是由于日本侵华以及近现代大量的成人动作片，几乎对我们而言，日本人是虽然表面礼数周全但内心深处是残酷而好色的一个存在...

理想国系列的新书，跟《菊与刀》有一定的相似之处，都是讨论日本民族特性和日本人性格共性的，不同的是这本更侧重于从文学作品/戏剧作品/影视作品入手。  
看的过程中也做了一些笔记，不过太忙没来得及在微博上记录，就一块写在总结里了。  
“日本人的英雄崇拜往往兼顾两方面：既...

这本书通过通俗文化（戏剧、漫画、歌舞伎）来分析日本。前半部分很精彩，从神祇出发，帮助读者了解其原始文化，关于女性的描写也很棒。但后半部分对电影的举例太多（既是本书的特色，也是局限），由于时代有点久，可能较少共鸣。在全书语言和表达上，后半部分更加晦涩，读的...

[鏡像下的日本人](#) [下载链接1](#)