

# 文化神学



[文化神学\\_下载链接1\\_](#)

著者:保罗·蒂利希 (Paul Tillich)

出版者:工人出版社

出版时间:1988-08-01

装帧:简装

## 作者介绍:

保罗·蒂利希(Paul Tillich), 1886年8月20日生于德国, 1965年10月22日逝于美国。蒂利希是一位新教神学家、新正统神学家、新保罗主义者并且经常被认为存在主义神学家, 甚至被视为美国的存在主义者的代表人物。1911年取得哈雷大学神学硕士学位。1933年被希特勒政治逼迫前往美国。1940年入美国籍。1933年至1955年任纽约协和神学院教授。1955年至1962年任哈佛大学教授。1962年至1965年逝世前在芝加哥大学任教。

蒂利希(Paul Tillich)是二十世纪神学家中将视觉艺术引入神学议题的第一人, 他的许多哲学/神学基本范畴的形成均源自视觉艺术所提供的启发。本文试图将追溯视觉艺术对蒂利希思想形成的具体影响, 梳理其视觉艺术分析诸范畴与其形而上学的逻辑关系, 指出其中的对应和转化, 在系统神学的框架中阐发蒂利希艺术风格类型理论背后的神学内涵, 揭示他在艺术与神学之间逐步建立综合的三个递进层次, 探究其艺术神学的若干重大理论缺陷及产生原因。

## 主要著作:

- 《历史的解析》The Interpretation of History, 1936
- 《清教徒的时代》The Protestant Era, 1948
- 《动摇了的基要真理》The Shaking of the Foundations, 1948
- 《系统神学》全三卷 Systematic Theology, 1951-63
- 《存在的勇气》The Courage to Be, 1952
- 《爱、力量与正义》Love, Power, and Justice, 1954
- 《圣经宗教与对终极实在的追求》Biblical Religion and the Search for Ultimate Reality, 1955
- 《新存在》The New Being, 1955
- 《信仰的动力》Dynamics of Faith, 1957
- 《基督教与世界宗教的相遇》Christianity and the Encounter of the World Religions, 1963
- 《我对于绝对性的追寻》My Search for Absolutes, 1967 (posthumous), Simon & Schuster 1984 reprint

## 目录:

[文化神学\\_下载链接1](#)

## 标签

宗教

蒂利希

神学

哲学

文化神学

蒂里希

思想史

保罗·蒂利希

## 评论

极赞。爱是不加害于人的，于是爱就成全了律法。  
全律法都包在爱人如己这一句话之内了。

-----  
本书属于“导入教育”范畴。蒂利希认为面对人生困境，神学无疑能够给人安慰。对上帝实存无条件之信仰，实存在此作为一种力量与某种最高存在物应得以区分。神学是生存问题的解答，是人生不可避免的终极眷注所在。蒂利希早已分析了神学和存在主义哲学的联结，福音也应正确地予以传达。可是本质与实存之关系仍是悬置的，人的本质宣告了此世是非人的，而若认可实存则不免有沉沦的危险。人真是无可奈何极了。

-----  
基本思想气势磅礴，后面还是略有硬凑的感觉

-----  
同学送的三十年前的绝版老书，甚是欣慰！受我的知识水平限制，讨论存在主义哲学的部分略晦涩，整体上可能因为之前看过了《信仰的动力学》没有发现太多新东西。人格化的上帝是一个象征性的表达这一点引人深思

-----  
颇具启发性的一本‘小’书，很可惜没有再版，翻译由于受时代所限存在着一些微小的硬伤。现在再读蒂利希的书，终于能够跟得上他汪洋恣肆的思路了，那种思想流动的透明的魅力吸引我把他的书一部部读下去。我想自己应该是准备好可以读老海了。

-----  
别问上帝是否存在，上帝特么本身就是存在

-----  
杂糅了新派神学和德国存在主义的思想已经不是基督教了，而是一种哲学。蒂利希一直在存在主义和宗教信仰上两边晃荡，却没有确定偏向哪一边，这就是所谓的站在边界上吧。PS：一定要批判地读，古人云“尽信书，不如无书”。

-----  
篇幅雖然不長，但內容非常豐富，每部分都讓人印象深刻。最讓人反思的是，前部分論及歷史上很多哲學家神學家都在不斷做一些將上帝降格的事，比如上帝存在之證明。但能被證明的只是「上帝」，而不是「上帝之上的上帝」

-----  
如果每个信徒都能读读蒂利希...

-----  
[文化神学\\_下载链接1](#)

书评

