

古丝路音乐暨敦煌舞谱研究



[古丝路音乐暨敦煌舞谱研究_下载链接1_](#)

著者:席臻贯

出版者:敦煌文艺出版社

出版时间:1990

装帧:

isbn:9787805870908

目录

代序

上编

唐乐舞“绝书”片前文句读字义析疑

——敦煌舞谱交叉研究之一

S、P三份《南歌子》片前文校析

——敦煌舞谱交叉研考之二

S、P三谱对勘探微

——敦煌舞谱交叉研考之三

唐传舞谱片前文“拍”之初探

——敦煌舞谱交叉研考之四

唐乐舞“慢二急三”（慢四急七）之迹钩玄

——敦煌舞谱交叉研考之五、之六

舞容序列顶真格、迭字格窥探

——敦煌舞谱交叉研考之七

谱字框舞谱序列美、形式美、对称美、曲式美

——敦煌舞谱交叉研考之八

敦煌舞谱序列“原型”探幽

——敦煌舞谱交叉研考之九

《佛本行集经，忧波离品次》琵琶谱号考

——暨论敦煌曲谱的翻译

敦煌曲谱第一群定弦之我见

关于敦煌曲谱研究问题给香港饶颐先生的回信

下编

丝绸之路音乐文化交流向中的一些问题

《泼寒胡戏》辨

日本音乐与丝路断想

一套弥足珍贵的日本雅乐《击物谱》

戏曲音乐历史渊源中的陇龙、河西地位
——为《中国戏曲志，甘肃卷》"概说"而作
"盐"曲小考

作者介绍:

目录:

[古丝路音乐暨敦煌舞谱研究_下载链接1](#)

标签

音樂史論

音乐史

敦煌學

敦煌

文学:理论/小说/散文/随笔/诗词歌赋

文化/历史/考古/地理/新经管/政法

席臻贯

评论

敦煌谱所显示歌舞的场合，就谱中曲子词调观之，必为歌筵上酒之用。孙光宪谓"半为花间酒"（《生查子》），欧阳炯云："拍按香檀""用助娇娆之态"（《花间集序》），殆即指此。宋雍熙间，有集诸家词命名"家宴"，又有《尊前集》，皆为其"可以侑觞也"（毛晋《尊前集跋》）。《家宴集》已亡，《尊前集》赖顾梧芳之传录流传至今。集中所录，如皇甫松《抛球乐》、欧阳炯《春光

好》，所谓胸销雪、脸分莲、想夫怜…都是《云谣集》中习见的语汇，我故谓《云谣》与《花间》本来还是一脉相承，不能强分畛域。云谣杂曲子诸作仍是属于乐章舞曲一类。往年昌鹤亭翁证《云谣集》，取柳永词互校，柳词之为乐章舞曲与云谣之同为乐章舞曲，性质原无二致。从这一点看来，冒说还有可取的。至于笼统地以"歌辞"概括一切乐章舞曲，其不恰当处具见上述。

啊！找着了！

[古丝路音乐暨敦煌舞谱研究_下载链接1_](#)

书评

[古丝路音乐暨敦煌舞谱研究_下载链接1_](#)