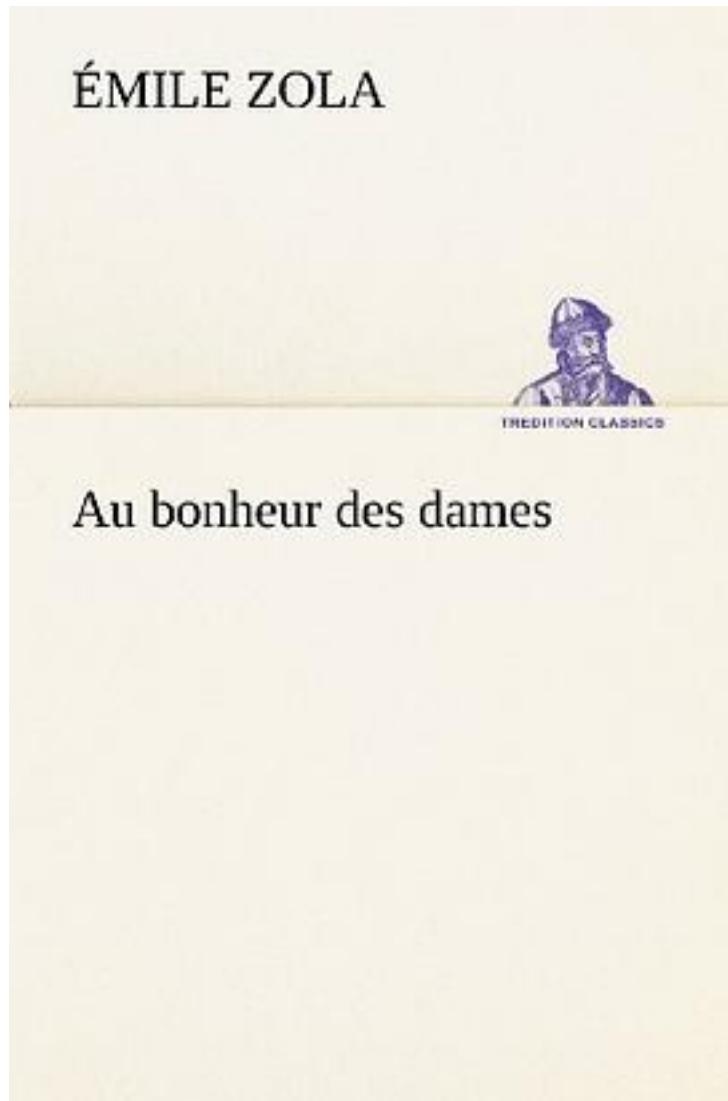


Au bonheur des dames



[Au bonheur des dames_下载链接1](#)

著者:Emile Zola

出版者:Gallimard

出版时间:1999-5-14

装帧:Poche

isbn:9782070409303

作者介绍:

目录:

[Au bonheur des dames_下载链接1](#)

标签

法国

zola

文学

左拉

Zola

法文原版

小说

littérature

评论

那么多对布料的描写，好淡藤

一个时代的赞歌，另一个时代的挽歌。看完《娜娜》再看《妇女乐园》，忍不住对左拉有点感激，总算女主角没沦落街头……

Description des tissus, PP.

从古至今法国小说都明里暗里包含了一个主题：乱搞。百货公司发展史中隐含的资本主义从自由贸易到垄断，下次再逛老佛爷，感觉估计也不一样了。

商校的营销学课程应该用着本书做教材，所有的营销策略都包括了。没想到左拉还如此有商业头脑。

这个”霸道总裁爱上我“的桥段真是生硬突兀，除了爱情线，其他都很出色。左拉粗犷的文笔实在不适合写爱情。

写paper写得太烦躁，好讨厌左拉的写作风格，给你怒打一星

[Au bonheur des dames 下载链接1](#)

书评

左拉是我中学时期喜爱的作家之一。年轻的我喜欢那种flowery的语言和描写，对感官有很强烈的刺激。但如今看了《妇女乐园》后，我发觉，我已经不爱这种作家。也许是成长中，会不再喜欢以往喜欢的事物，或者有新的事物让我更为向往。看完全书后我一点都不能被打动，只觉得人物很假...

《妇女乐园》的主线是一对夫妻，妇女乐园的老板和老板娘。她眼中的他，和他眼中的她，是怎样起步，成长，发展，成熟的。如果说老板慕雷是顺社会大势而为，相信自己的判断，行动力强的青年才俊。老板娘黛尼斯其实毫不逊色，能看清社会的发展趋势，不受个人感情影响，对鲍兑一家...

这本书其实是经营妇女消费品从简单实用到豪华靡靡发展的一个缩影，从小店面普通商人的生活一直描写到大百货公司老板的发家史。客观上真实描写了人类爱、恨、贪婪的欲望。窃以为BOSS每天关门结业时在办公室里数钱的形象最为活生生。

此书与《猫打球商店》正好是老式商业与现代商业巅峰写照。《猫打球商店》所代表的老式商业其诀窍是“卖得好”，而现代商业则是“卖得快卖得多”。

为什么会有这种区别呢？关键在现代资本主义大生产的产生。在大生产出现之前，产品由手工生产，产量有限，所以老商人们只能走专业...

大约是10年前，高中毕业，临上大学前的一个暑假，买的这本书。当年是一气呵成看完了这本书，很是喜欢。特别欣赏女主人公“黛妮丝”的那种坚韧的性格，那种“温柔的坚强”，暗地里决心自己也要成为那样的一个女子。

10年后的今天，又把这本书找出来，重温了一遍。除...

就是从这本书开始认识左拉，喜欢左拉的，书中的人物都很真实动人，对于资本主义商业从自由竞争发展到垄断的过程的描写，非常的易于接受，远不想没读之前想象的那样艰涩、乏味，是你想读第二遍的书。

太久没有看过电视剧了，昨天打开youku英剧，居然发现了这么一段深藏的记忆。

《The Paradise》，女士乐园。

17岁时偶然在国图边上的一个旧书店挑了几本书，都是2、3折的价格，其中有左拉的《女士乐园》、西沃卡的《肥皂剧、性和香烟》、林白《一个人的战争》以及若干本亨利米...

这是一部很出色的融行业和爱情为一体的作品，我曾经想过，故事的情节很适合拍成韩剧，当然这里的慕雷不是财阀出身，而是通过与富人结婚加上自己的才华成为巨富，而且创立一家现代的百货公司，这点倒是与《傀儡》中的伏库尔斯基几乎相同。而在《傀儡》中出现的论述就实现了，由...

少年时读左拉的《妇女乐园》，被里面叹为观止的巴黎高档百货业折服，这居然是一百多年前的资本主义，看到身边才刚刚兴盛起来的社会主义的百货业，由衷的惊叹我们离世界差距有多少

守旧的老派手工业者无不愤恨大型百货零售业将他们的生存空间挤死，年轻一代却为商业的发展而欢欣...

It is not a book that shocks me to the heart, but definitely a book which paints a impressionism with words. It is the first book that I have ever read by Zola. Rather than describing my feelings using the ideological words, such as capitalism or industria...

这是我在师范念书时候的事了。在学校那间收藏匮乏的图书馆里，我翻找到1980年版的左拉的《妇女乐园》。曾经听我最要好的闺蜜提起过它，那姑娘对它赞不绝口，我相信她的品格与趣味。当我自己将这本书拿到手时，竟怀着深厚的颤栗与期待。然后，那天晚上——对了，已经是10点之后...

卢贡家族第十一部，上一部是家常事。这两本情节是连贯的。穆雷已经成为名字叫妇女乐园的百货公司的老板，妻子在几年前的意外中死亡。穆雷运用着他运作资本的天赋，把他的女装店不断扩大，做成了百货公司，于是他周围的小商贩们迎来了末日。不过，这本书，穆雷不再是主角了。按...

I am reading it. Two protagonists have not even fallen into love with each other yet. But generally, I don't think it is a novel that requires much thinking and analysis from the reader. The narrator is very reliable. He has arranged everything on his own...

这本书读了有3遍，初中第一次读，非常喜欢里面的描写，文笔漂亮很有带入感，对于里面的商业运作及运作过程中存在的风险、心理变化写的都很细致。男主角坚韧的性格、放荡但内心又充满了对真爱的渴望和执着、充满了热情的态度，很迷人，女主角独立的思考、对内心想法的坚持与执着...

小时候阅读，绝对是一气呵成，具体内容已经记不太清，依稀记得当初对这个作家的感受是——“一个狠角色”，对这本书的印象是“一气呵成的犀利之作”。好看，近期打算再看一遍。

几乎可以说，妇女乐园是现今超市的一个雏形，里面所描写的商业理念、技巧等，仍可

应用于今日。
有两部书是我非常喜欢以至于使我对超市行业非常向往的（可惜未能有机会从事这个行业），一部就是这个，另一部是《一个非凡的女人埃玛》（此书在这里找不到）。

[Au bonheur des dames_ 下载链接1](#)