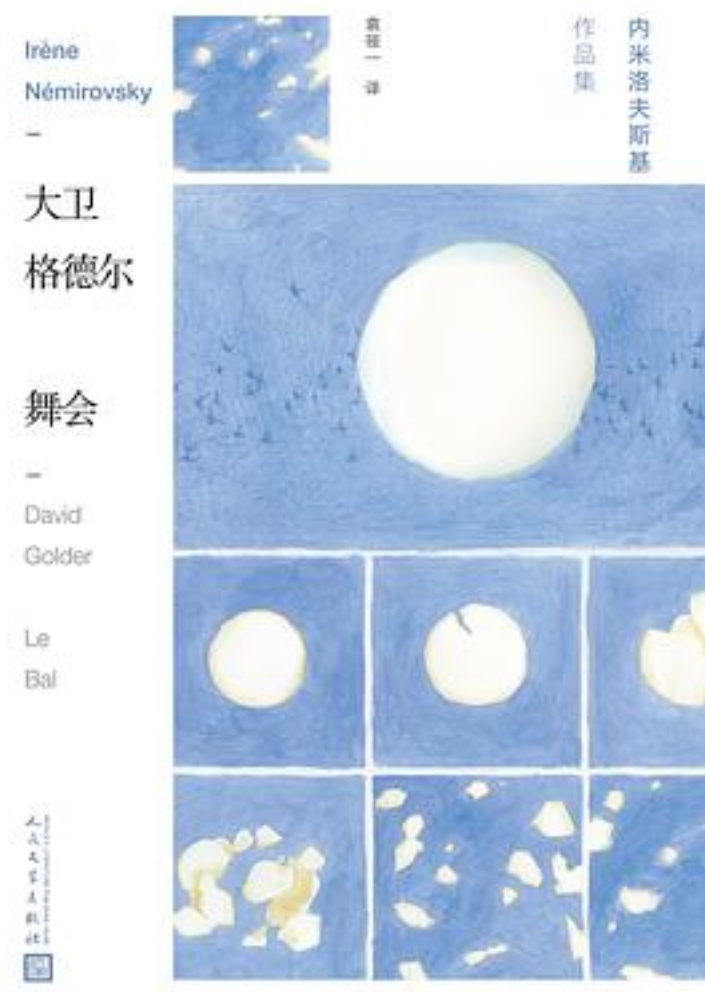


# 大卫·格德尔 舞会



[大卫·格德尔 舞会 下载链接1](#)

著者:[法] 伊莱娜·内米洛夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787020066513

《大卫·格德尔》这部出自一位女性之手的作品具有像巴尔扎克、陀斯妥夫斯基等大师

那样的力量。

——美国《纽约时报》（1930年）

内米洛夫斯基所有的才华在其第一部小说《大卫·格德尔》中已经展露无遗：她冷冷的注视和仁慈的心灵……《法兰西组曲》也许是她的桂冠，但是她的其他作品无疑证明，她不仅仅是一九四〇年六月的时代记录者，也是一位具有宽广视野、并且终于在文学史上占有一席之地之的伟大作家。

——法国《读书》

《舞会》足以使内米洛夫斯基跻身她那个时代最具天赋、最著名的作家之列。

——英国《卫报》

《大卫·格德尔》是内米洛夫斯基在法国文坛一鸣惊人的处女作。小说叙述了一个来自俄国的国际金融巨头大卫·格德尔史诗般的一生：他一步步走到事业的巅峰，但又一夜间破产，妻子离他而去，女儿又和小白脸私奔。但是这个老赌徒还有一口气。他迎来一次翻身的机会，出于冒险的习惯，出于对女儿的爱，格德尔投身于这最后一搏之中……

《舞会》则描写了一个炒股而暴富的犹太人家庭为了跻身上流社会，决定举办一次舞会。十四岁的女儿安托万娜梦想参加舞会，却遭母亲拒绝。出于反抗和绝望，安托万娜进行了报复，而这报复行为没有预谋，毫无征兆，一切只取决于她的一个手势……

作者介绍:

伊莱娜·内米洛夫斯基，1903年出生于俄国基辅一个乌克兰犹太银行家家庭，十月革命后，她移居巴黎，凭借其处女作小说《大卫·格德尔》（1929年）登上法国文坛。二战爆发后，她躲在法国南部一个小镇里。1942年夏被杀害于奥斯维辛集中营。

2004年，由内米洛夫斯基的女儿德尼斯·爱泼斯坦在母亲遗物中找到的未完成小说《法兰西组曲》得以出版，破例获得当年度法国雷诺多文学奖，迅速成为风靡世界的当代文学经典。

目录:

[大卫·格德尔 舞会\\_下载链接1](#)

## 标签

伊莱娜·内米洛夫斯基

法国

小说

法国文学

外国文学

袁筱一

文学

内米洛夫斯基

评论

尤喜舞会一篇。从处女作起，恐怖的母亲形象就不停出现着……

-----  
货真价实的好作品，文字里有种来势凶猛的才华，翻译这一重阻隔甚至不能对它造成本质性的磨损。笔力的辛辣和冷酷在男作家中亦属少见，再考虑内米洛夫斯基当时二十五六岁的年龄，她或许可说是天才型的作家。

-----  
白手起家的犹太人、与母亲作对的女儿是作者笔下经常出现的人物。阿尔特米奥·克洛克斯、丹尼尔·普莱恩惟尤似乎都和大卫·格德尔属于同一个人物谱系。讲述的都是冰冷面具之下的感情。作者对犹太人的命运似乎有特别的洞见：每一个犹太男人都是失去国土、失去子女、游荡在荒野中的李尔王。而子女们总要见证暴发户父母对过去无法释怀的势利与自卑的复杂心理，从而在鄙夷与矛盾中从幼稚走向成熟。《舞会》对子女在对父母的仇恨与怜惜中成长刻画非常细致，让人感同身受。

-----  
《大卫·格德尔》笔触辛辣老到，完全契合主人公气质的冷酷绝望，家庭成员之间赤裸裸的相互憎恨和背叛被描摹得冰冷彻骨，濒临死亡的弥留状态是一场沉重的、永不醒来的噩梦，他们被恨捆绑得那么紧，死亡都无法解脱，内米洛夫斯基的文字针针绞心，连讽刺都全无幽默意味，充斥的只有苦涩，这份冷峻实属难得；短小如《舞会》更具可读性，场景感十足，心理戏丰富，母女对峙是她写作的母题之一，童年阴影真的会影响人的一生。

-----  
作家的法文名是Irene啊，英文里这个名字发音可跟伊莱娜完全沾不上边.....与某些女作家甚至男作家相比，她描写的人物心理再怎么细腻细致都不会让我感觉到女人的絮叨那般烦人，真是神奇美好

-----  
她有着真实又残酷的笔触

-----  
我感叹她的比喻句，但远不如她的女性视角作品。

-----  
欧洲最伟大的小说都是一种消遣

-----  
大卫·格德尔就是一棵犹太苦菜花啊！就是觉得伊莱娜写的人的拜金都有点夸张....

-----  
在上海文化商厦二楼，我一眼就认定了她：有着我喜欢的面孔（其实就是有肉罢了），仅不到四十岁的年龄，即使是微缩的书面上，就可以清晰地看到眼角的鱼尾纹。

-----  
冷峻的笔力，毫不留情的着描，好几次都想阖页叹息。

-----  
《大卫·格德尔》，冷静清晰的叙述，竟出自一位女作家的手笔。《舞会》是篇充满力量的短篇，对话及其精彩。

-----  
只读了舞会。我相信那就像她的妈妈吧..

-----  
大卫格德尔是部好作品。但是广告里说的伟大作家，确实有点过誉。

-----  
细致入微的洞察力和表现力

-----  
我也根本不知道她是谁，只是在论斤卖书的书店买到了这本书。发现了格德尔这个为了金钱拼搏努力了一生的人，最后在铜臭味的世界中为了一个不是自己女儿的女儿，颠簸的死去。我们都将这么悲哀的死去吧。

-----  
《舞会》很好

-----  
每次读她的小说，都会特别悲伤，很绝望的那种悲伤——整个世界都在摇摇欲坠，无论如何挣扎，等待我们的只有黑暗和更黑的黑暗。

-----  
睡觉之前读完这本书真让人绝望，一定会做噩梦吧

-----  
出乎意料地好看

-----  
[大卫·格德尔 舞会 下载链接1](#)

## 书评

1，一种语言同另一种语言竟有如此本质的区别，即便在翻译损失了的过程中也显现无遗；2，看来语言的不同也会影响思维的不同；3，犹太或反犹太问题在《大卫·格德尔》中是一个伪问题，内米洛夫斯基是否是犹太人这并不重要，这只不过是命运的一个偶然因素，就像她生于俄国却选择...

-----  
我根本不知道她是谁。在图书馆林立的书柜里我借的书大部分时间是靠碰的。作家写的书大部分都能分清性别，女人写的书，男人写的书，看几页就看出来了。当然有些男的写的不太容易看出来是男的写的，奇妙古怪的男性。但女人写的书几乎很少跳

得出她们的调调。《大卫.格德尔》是一...

-----  
-----  
-----  
袁老师的文字总是让人觉得愉悦。当然是阅读的愉悦，而不是说她的文字只描摹喜悦。所以读这本小说的最主要的动力是译者。在《文字·传奇》之后更是感觉如此。《大卫·格德尔》的确不像一本所谓典型的女作家的作品，脱离了男女关系这一惯常的话题，故事落幕后只剩下一个打着犹...

-----  
读这本书很久了，昨天突然翻出，把后一篇《舞会》读了两遍，因此今天只谈《舞会》。东西方的文化似乎自古以来就大相径庭。在东方的卫道士们一贯延续着用表面的温情脉脉掩盖住底下卑劣肮脏的时候；西方早已开始用冷酷而残忍的笔触描写家庭的矛盾，人性的本质。恶...

-----  
[大卫·格德尔 舞会\\_下载链接1](#)